

**EDIZIONE
ITALIANA**

METAL HURRIANT

**CARO, CEPPI,
CLAVELOUX,
DRUILLET, HÉ,
FLOCH, GOETZINGER,
LOUSTAL,
MACEDO,
MARGERIN,
MOEBIUS,
POIRIER,
VOSS, e...**

**"GLI UMANOIDI
SI SPOGLIANO"**
Strip-tease
raffinato
e dekadente



**...la
partecipazione
straordinaria di
MANARA**

In piena guerra di secessione, il tenente Jim Cutlass cerca di recuperare la splendida piantagione che ha ereditato. Luridi negrieri, loschi trafficanti e schiavi fuggiaschi non gli rendono la vita facile. Tanto più che salta fuori anche un'affascinante cugina...

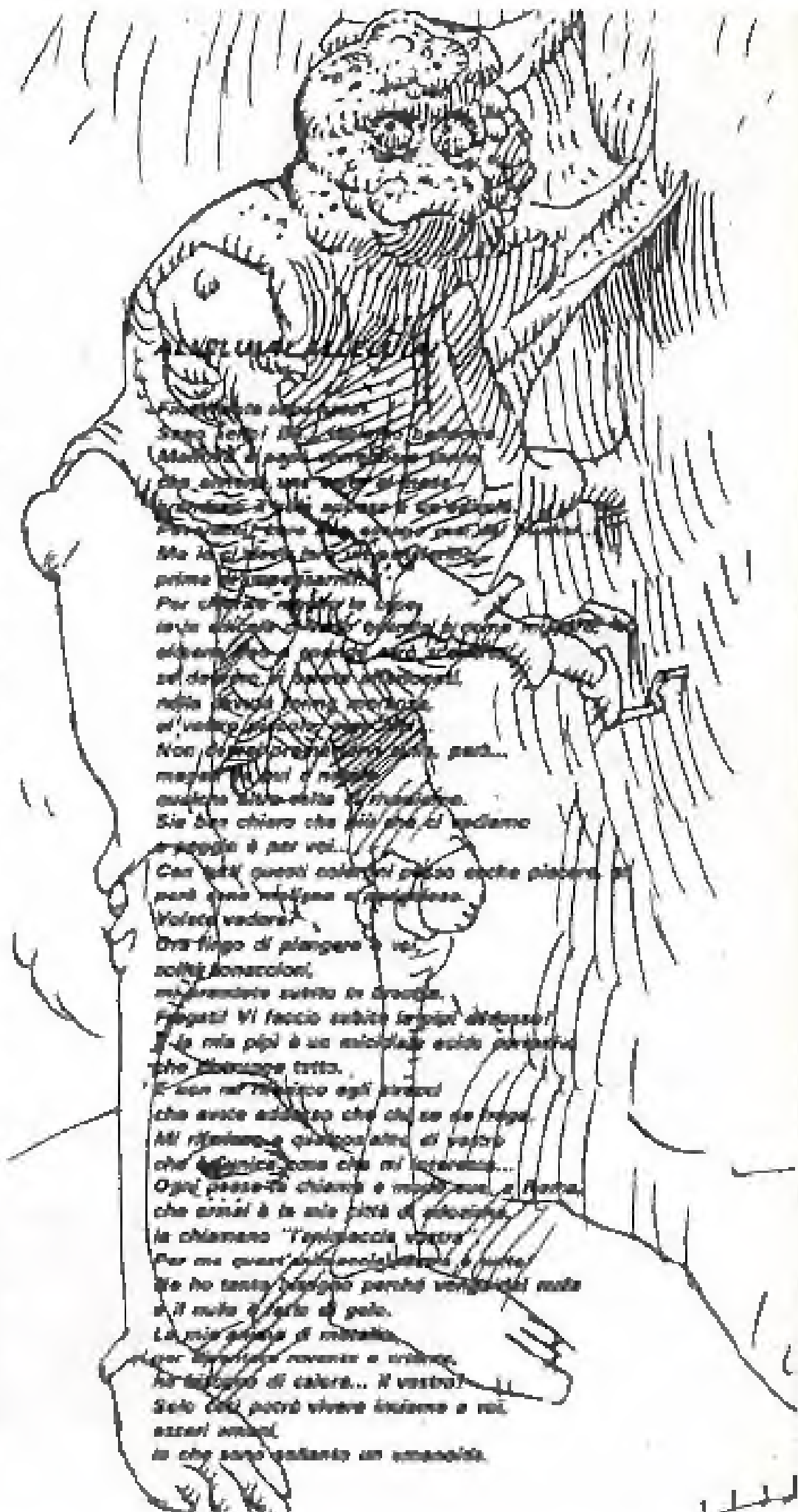


METAL N° 1 - Menade - 9/81 - Direttore responsabile: Arturo G. Bernaschi. Edizioni NUOVA FRONTIERA s.r.l. via Bernabè Tortellini n. 38 - 00197 - ROMA. Distribuzione: A. G. MARCO - 20120 Milano, via Fontana 27 - Tel. (02) 2018. Stampa: LITOPRINT, S. A. Autoliquazione del Tribunale di Roma N.° 18280 del 10-4-1980. Testi e disegni, anche se non pubblicati, non si restituiscono. I nomi dei personaggi dei nostri racconti sono immaginari e qualsiasi similitudine è puramente casuale. I disegni e i testi letterari che non fanno menzione del copyright, appartengono ai rispettivi autori. I diritti sono riservati e possono essere acquistati, al prezzo di copertina, tramite vaglia postale, assegno bancario o versamento sul C/C postale N.° 81021005 intestato a: Edizioni NUOVA FRONTIERA s.r.l. - via Bernabè Tortellini n. 38 - 00197 - ROMA. Non si accettano versamenti in fanaloni o in fanaloni. Printed in Spain.

METAL HURLANT

T

- | | |
|-----|--|
| 1 | Cuperline; MOEBIUS |
| 3 | Leomario |
| 4 | Siamo tutti antropoidi... |
| 6 | Presentazione di BEN-
NARDINO ZAPPONI |
| 7 | JEAN STRAUD detto
GIA. detto MOEBIUS,
detto... A cura di Luca
RAFFAELLI |
| 11 | MANARA: "Fura" |
| 19 | VÖSS: "K.O." |
| 24 | STRA-YEASE <i>due
umanoidi</i> |
| 26 | MARGERIN: "Quando
l'amore buona alle por-
te" |
| 34 | DOFFZINGER: "Kocce-
ma" |
| 44 | MACEDO: "Maurizio
crepuscolare" |
| 46 | POMER: "L'ingredito e
il dittatore" |
| 51 | MOEBIUS-JODO-
ROWSKY: "Gli occhi
del gatto" |
| 64 | HE: "Basta!" |
| 67 | CARO: "Umor mio" |
| 69 | CLAYELON: "Tante
famiglie" |
| 77 | CEPEL-MARTINEZ: "Le
notte di Unica" |
| 85 | FLOCH-FRÉMONT-
HAI: "Quinta colonna
papa Montmartre" |
| 93 | LOUSTAL: "L'amore è
una pianta verde" |
| 104 | ORVILLE: "Che cap-
sia!" |





MEZIERES Jean-Claude
23-09-1938
I cavalli



DRUILLET Philippe
28-08-1944
Scherzare



BIRE Danié
04-09-1963
La moto



ALEXIS
1946-+ 1979
I suoi cari



BENOT Thierry
21-07-1968
La auto americana



GAZA Philippe
01-01-1937
I yrling



SCHUTEN François
26-04-1956
La musica



CORBEN Richard
1940
Spacca col mitra



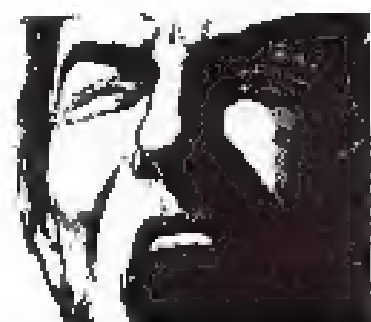
CORNILLON Luc
07-06-1967
Tiro a squerelli



MOEBIUS
08-06-1938
Gi



MARGERIN Frank
09-01-1962
Lo skate-board



GAL Jean-Claude
06-08-1942
I decerli



CHALAND Yves
03-04-1967
La tattila



TRAMER & JEANNOT
1942
Football e squerelli



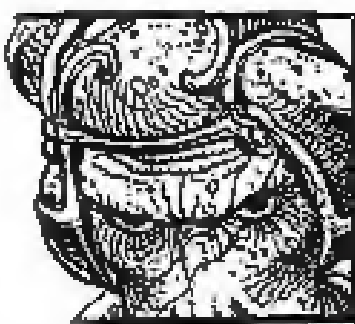
MEDeiros Eli
18-01-1958
Il salto con la corda



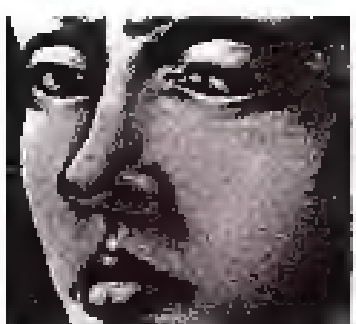
PICHARD Georges
07-01-1920
I cochi e gli almetri



ROMAIN
25-03-1963
La lingua giapponese



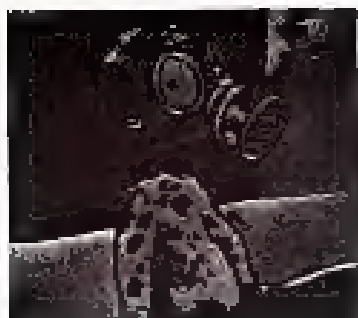
OLAL Eric
07-10-1961
L'astronomia e la cosmologia



CAPUANA Cecilia
04-01-1948
Suo figlio



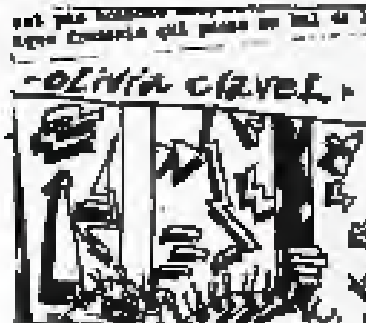
GILLON Paul
11-06-1928
Andare a spasso



TARDI Jacques
30-08-1945
Musica



NIKOLLET Jean-Michel
07-02-1944
La raccolta di tutto



CLAVEL Olivia
14-10-1955
La tivù



JERONATON
La piramidi



PETILLON
12-12-1945
I gesti



LOUSTAL Jacques De
10-4-1959
La fotografia



FOREST Jean-Claude
11-10-1930
Tutto



GIRAUD Jean
09-06-1929
Morbis



CLERC Serge
12-10-1957
Il rock



HEDominique
02-07-1949
La pittura



BEN HARDI
4 mai 1955
Il assassinio



CRESPIN Michel
28-04-1955
Camminare in montagna



CARO
12-12-1950
I punk



MANARA MILO
12-09-1945
I camion



MONTELLIER Chirid
01-08-1947
Il cinema



VOSS Alain
28-04-1949
La pesca subacquea



SWARTE Joos
24 dicembre 1947
No hobby



SOLÉ Jean
02-05-1948
La musica



CESTAC Florence
15-07-1949
I cani bastardi



PRATTI Hugo
10-05-1927
I libri



MÉTAL HURLANT

di Bernardino Zapponi

19 dicembre 1974: Philippe Druillet, Moebius, Jean Pierre Dionnet e Bernard Farkas, uniti nella sigla "Umanoidi associati", fondano la rivista "Métal Hurlant", che esce a Parigi pochi mesi dopo, e stabilisce uno stile nuovo di fumetti europei ed intellettuali, dove la grafica dilatata ed esorbitante abolisce gli schemi usuali del fumetto all'americana, fatto d'episodi narrati col tramite dei disegni. Ora il disegno non ha più funzione di fotogramma d'una striscia narrativa, ma diventa oggettività, scopo, messaggio, e richiede a chi guarda minore sbrigatività: un po' di quella pazienza che gli artisti impiegano nelle loro elaboratissime tavole. "Métal Hurlant" inventa un nuovo modo di guardare: se prima il fumetto era letteratura visualizzata, ora diventa pittura letteraria, fatta d'inquietudine e d'ironia.

È la spinta opposta a quella sarcastico-attuale che in America ha generato "Peanuts" (segno sintetico e contenuto realistico: storie di bambini "veri") e i fumetti-dialogo di Feiffer, con i quali s'inaugura uno stile intellettuale che sempre più schiaccia il disegno (i personaggi di Feiffer sono quasi immobili, come inebetiti, inerti) mentre il "balloon" straripa, riempie la pagina, e riporta al lettore il sapore dei libri umoristici di James Thurber e di Robert Benchley: una logorrea che sarà alla base del film di Woody Allen, il cineasta che più direttamente deriva dai comics. Ma gli artisti di "Métal Hurlant" compiono invece l'operazione di abolire quasi la colonna sonora e portare tutta la forza sull'immagine: che diventa affresco, poster, pala d'altare, manifesto, tavola d'enciclopedia, sogno. La droga, l'alcool, le nevrosi percorrono questi disegni, e danno loro un che di febbricitante, d'incantato, di pauroso. Chi sono gli autori? Oltre ai fondatori già citati, diciamo Massa, Macedo, Voss, Nicollet, Claveloux e (gloria italiana) Cecilia, ma ce ne sono tanti altri, che scompaiono, ricom-

paiono, litigano, fanno pace, ritornano. "Métal Hurlant" è una caldaia ribollente, in continuo agitarsi: la redazione esprime bene la parola del titolo.

Inutile fare la "prefazione" ai fumetti che qui vedrete: vi consigliamo comunque di non cercare troppe spiegazioni, e di fidarvi della prima impressione. "Métal Hurlant", benché composto di varie storie di differenti autori, ha un che di compatto, l'una storia può entrare nell'altra e viceversa; e i disegni, benché tanto diversi, si direbbero creati da un unico autore, che per bizzarria si diverte a cambiare stile. E anche questo è il significato di "Métal Hurlant", che sembra raccogliere frammenti e reperti d'una prossima fine del mondo: oggetti dispersi ma tutti arroventati dalla medesima esplosione, torridi di calore stellare, contorti e splendidi di misteriose luci dai colori abbaglianti. Il più noto di questi disegnatori, ossia Moebius, che è quasi un simbolo della rivista, ama infatti cambiare segno e stile, e passa dal colore plastico, corposo, intenso, a certi disegni di magro grafismo, ma efficacissimi anch'essi, perché esprimono un'altra forma di disperazione. Dobbiamo dire, guardando le pagine di Moebius, che il fumetto per suo merito ha raggiunto la dimensione grandiosa dei massimi illustratori, da William Blake a Gustavo Doré, a Piranesi: il suo narrativismo è sempre più tenue, la sua striscia sono ancor meno episodiche d'un trittico di Paolo Uccello. E taluno sospetta: sono gli uccisori dei fumetti, gli artisti di "Métal Hurlant"? A questa domanda risponderà da sé il lettore italiano, che ora, finalmente, e dopo tante imitazioni, ha a disposizione la rivista originale; ma secondo me è proprio nella grafica prepotente, nel suo divenire pittorico che il fumetto ha un futuro: e non certo negli sgarbi politici, nelle vignette sindacali, nelle caricature dei ministri, che durano *l'espace d'un matin*, cioè il tempo di lettura d'un quotidiano.

JEAN GIRAUD, DETTO GIR, DETTO MOEBIUS, DETTO...

Luca Raffaelli

Moebius è forse oggi il più grande tra i disegnatori di fumetti. E' l'unico infatti ad avere cento modi diversi di disegnare, cento stili differenti, pur rimanendo sempre inconfondibilmente lui.

La grande scuola del fumetto d'avventura classico, il lavoro di Blueberry insomma, fa bene davvero a tutti i disegnatori, figuriamoci a un tipo della mano così sciolta. Eppure è proprio

una mano così sciolta che deve saper porsi certe limitazioni, che deve disciplinarsi, come diceva giustamente Manara. Moebius è riuscito in questo come forse nessun altro: i suoi segni sono tutti essenziali, nei suoi disegni non c'è mai il virtuosismo inutile.

Moebius in persona ha scritto: "Adesso provo a dirvi perché faccio del fumetto senza testo... Voglio raccontarvi minuziosamente i tormenti della creazione... Voglio spifferare tutto, peggio, confessarmi del tutto... In effetti è molto semplice: da una parte, ci sono tutti quelli che raccontano delle storie... A caduta, a esploita, a messaggio, a morale, a gaga.

1) A caduta: è facile. Bisogna contraddire un'immagine precedente... Il problema viene dalla qualità della contraddizione. Più l'affermazione iniziale è marcata, più la giravolta finale sarà gustata... Il procedimento è molto chiaro... Ed è altrettanto artificiale!

2) A esploita... Dare una gamma di poteri a un tipo o a un gruppo e met-

terlo di fronte a un altro tipo o gruppo i cui poteri sono leggermente superiori in apparenza... L'astuzia consiste nel far vincere il più debole. La scelta dell'astuzia sarà il messaggio politico-morale dell'autore.

3) A messaggio: c'è sempre un messaggio, ma l'autore pensa che la qualità del suo è tale da dover diventare scheletro e a volte anche muscoli, nervi e sangue. A volte è vero, soprattutto per le minoranze culturali.

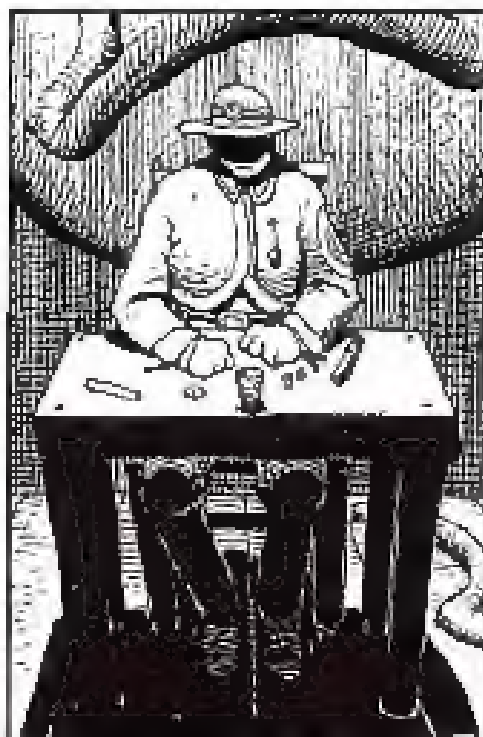
4) A morale. Si ritrova la stessa struttura della storia a caduta, ma la contraddizione può essere meno evidente...

5) A gaga... Ogni fase ricostruisce e comprime i quattro esempi precedenti con dosaggi variati...

Dato che il messaggio politico è implicito, perché solleccarlo? Perché aspettare la fine per contraddirci? Perché dare la vittoria al più debole? Perché aver paura di essere soli nel buio a gridare aiuto? Perché essere così ansiosi di aver ragione?...

Non c'è alcuna ragione perché una storia sia come una casa con una porta per entrare, delle finestre per guardare gli alberi e con un camino per il fumo... Si può benissimo immaginare una storia a forma d'elefante, di campo di grano, o di fiammella di cerino.

L'analisi del "solito fumetto", anche se incompleta, mi pare esatta. Certo, questo manifesto è stato scritto un po' di tempo fa, sei anni circa, e

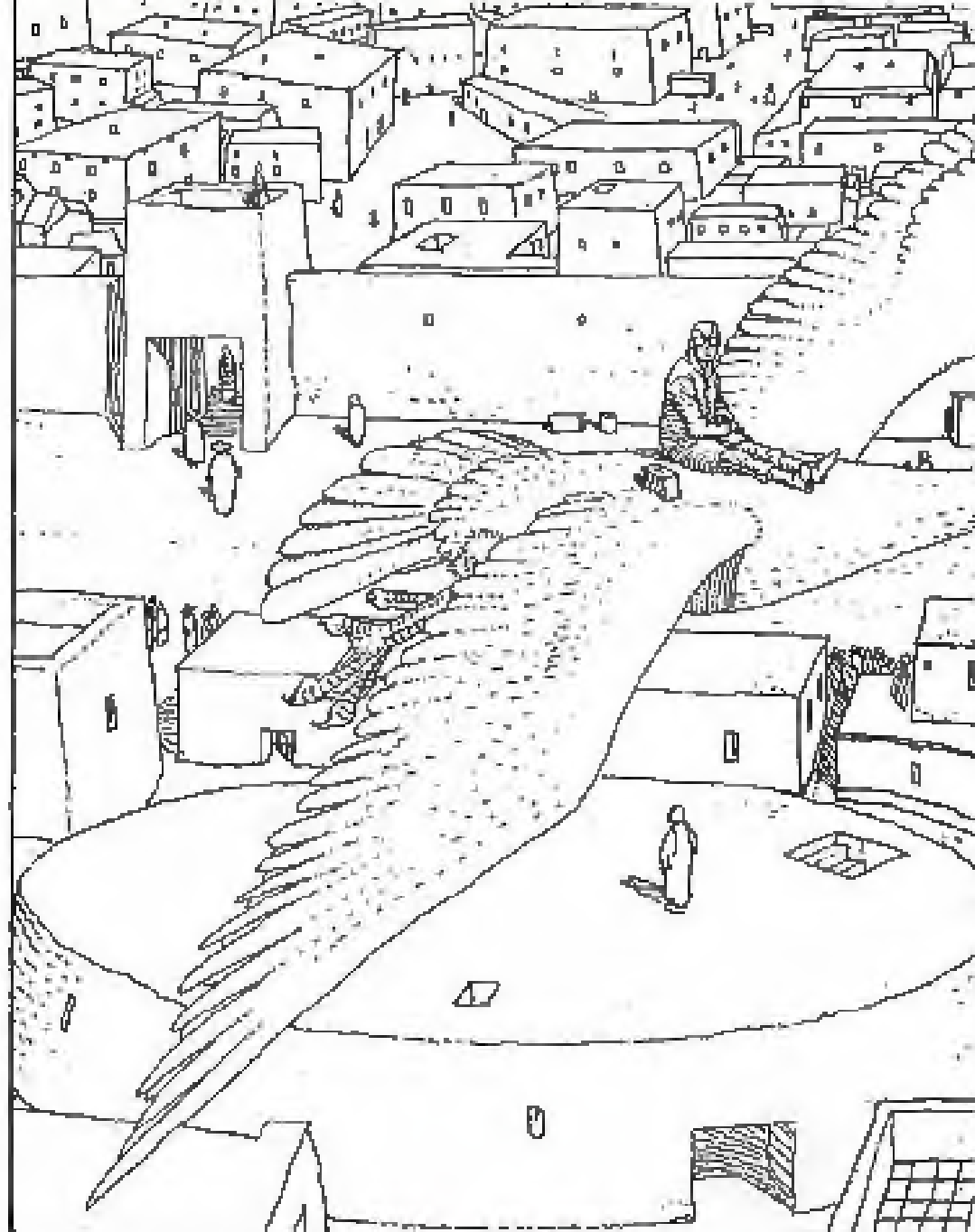


probabilmente se Moebius dovesse riscriverlo oggi, modificherebbe qualche cosa. Innanzitutto quel "fascio fumetti senza testo" è ormai cosa superata. Moebius, prima, nel '75, all'epoca di Harzako, faceva fumetti muti, cioè senza parti scritte, senza didascalie e balloon. I suoi fumetti erano sequenze d'immagini, e volte legate tra loro in maniera evidente, altre volte in maniera meno chiara. Comunque l'intenzione, perlomeno, era palese: fare un fumetto in cui le sensazioni e non la trama facessero da protagonisti.

E qui ci sono delle prove riuscite, insieme ad altre meno attraenti. Si parla naturalmente di disegni con svolgimento di un discorso che c'è, se è vero che Moebius fece addirittura quel manifesto (non inteso come poster) che ho riportato prima. Io sono convinto che a volte, e ci ritornerò successivamente, proponendo qualcosa di difficile comprensione, si nasconde la pochezza d'idea. Moebius comunque non voleva simboleggiare nulla, solo rendere alcune sensazioni. Perché aver paura di essere soli nel buio e gridare aiuto?

Alcuni esempi di questo genere sono eccezionali al di là di ogni critica che ognuno, soggettivamente, può fare al genere. Come quando, in "Absolutan calfeutrail", un uomo scivola, cade e continua a cadere, cadere e cadere tra silenzi, attenti e sconati. L'effetto è quasi palpabile e ci si sente mancare la terra sotto i piedi.

O ancora come in quel bellissimo episodio di Harzako dove il personaggio scivola insieme a due uccellini tipo pterodattili in un campo vastissimo di grosse canne flessibili e verdi che si muovono ma non perché spostate dal vento. L'uccellino che non trasporta lui ma i suoi bagagli (?) perde quota, boccheggia e si trova afferrato dai tentacoli di un polipone alla Verne, richiamato come Odisseo da sirene in un mare verde come quando è ricoperto dal bit di cui sono golose le balene di Melville e non. Il personaggio non può che fare una smorfia di disappunto, impressione, spavento. Ed ecco che dopo solo una tavola, sempre in questo passaggio in cui il mare è solido e verde e il cielo bene che veda è giallo, il Nostro combatte con King Kong quasi avesse visto perlomeno lo spezzone dell'Empire State building. Lo prende alle spalle e con un truccetto riesce a farlo cadere e lui che stava al

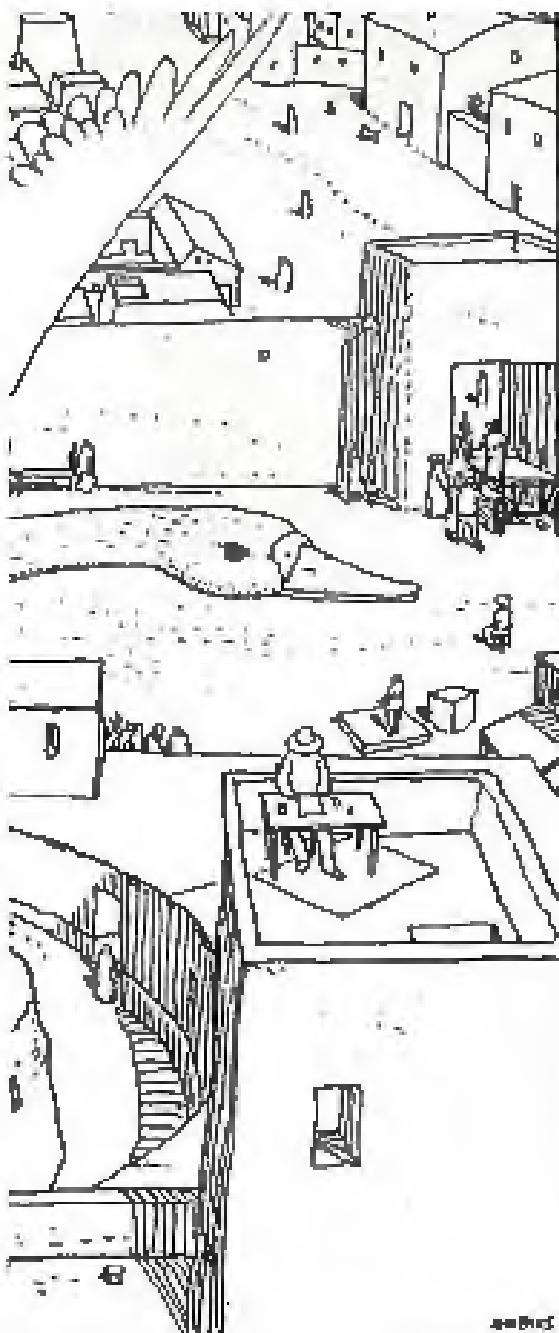


sicuro su una specie di rimasuglio di antico acquedotto, ora si trova aggrappato con una sola zampa prima di sprofondare nelle verdi sabbie mobili. Il Nostro, saltando dall'acquedotto per sbilanciare lo scimmione, si ritrova invece lo pterodattilo tra le gambe, proprio come faceva il cavallo di Zorro quando il padrone era inseguito e saltava dai tetti. Lo scimmione cadrà proprio al tramonto del sole.

Il disegno di Moebius rende efficace questo contesto: se non fosse stato lui a disegnare il tutto, lui che ha reso splendide le scene, i movimenti, che ha saputo dosare i tempi con grande bravura, questo sarebbe stato un fumetto da non guardare nemmeno. Voleva dare sensazioni? Le ha date. Almeno, a me, le ha date. Molto epidermiche, molto facili il più delle volte e anche molto legate a quello che viene definito immaginario collettivo, che i mezzi di comunicazione sfruttano e/o costruiscono.

Moebius ha poi realizzato fumetti con il testo, con molto testo, e la trama si è andata piano piano frastagliandosi, divisa in minutissimi pezzettini che non si riesce a comporre e, d'al-

tronde, non è questo ciò che viene richiesto. Moebius, che prima trattava il lettore con un certo distacco da Maestro, addirittura non gli parlava, ora diventa loquace come un attore da cabaret, gli regala freddure e smulicamenti, mossette e tormentoni. Moebius ora, ormai mito, può permettersi di avere un rapporto confidenziale con i lettori come quando Pazienza scrive: "Benvenuti, lettori del cazzissimo. Non v'offendo per spregio, ma anzi, per affetto, dandosi che mi dicono che la fama che ho, (ché tutti mi co-



noscono), m'impone una certa strategia con voi lettori. I quali, comprando, mi date da vivere di pane, cari i miei lettori!», oppure come quando il grande Jacovitti scriveva all'inizio della storia: "Quando Jacovitti svarga le cirlopie tutte le biscagliette vengono in groffia a far zun-zù", o come quando Altan commenta con didascalie tipo con "Lucido come l'olio, il flash back" o "Schlapi!" le vignette delle sue storie. Moebius non arriva a tanto. Scrive "riassunto" e poi non lo mette e anzi ci mette il punto fermo subito dopo. Oppure scrive "Riassunto: nel garage ermetico può succedere qualunque cosa". Cioè, lui non ha bisogno di riassunti perché non ha bisogno di storie, tanto c'è il disegno. Ma è proprio così?

Innanzitutto ammicca a, se ammicca, vuol dire che ha bisogno di ammiccare, di creare un certo rapporto familiare col lettore, del tipo "Seguimi, sapendo però fin d'ora che non ti darò

un bel niente se non un seggio dai miei effetti speciali, ma ci divertiremo ugualmente". E questi ammiccamenti valgono poche lire, sono trucchetti stereotipati, del mestiere: non sono né Altan né Jacovitti ma piuttosto la facciaccia di Tommy Wack che guarda il lettore con la bocca tremolante dopo che il suo capufficio ha detto la freddura o, nella migliore delle ipotesi, Andy Capp stesso modello.

E tutto è un ammiccamento: l'uso di parole incomprensibili, il commento dei fatti che ci stanno svolgendo, perfino certe trovate come quella di chiudere una tavola con vignette piccolissime, invisibili. Oppure la scritta "Poltrona riservata ai personaggi di secondo piano..." o "Ma guarda..." o "La Betrov 2000, maledizione! Gli avvenimenti si vanno precisando..." o ancora "Ahh... un uomo che vola". Sono tutti colpetti di goffo quasi a convincere il lettore che il linguaggio usato è riservato a una ristretta cerchia di

pubblico, ai soli amici, a chi capisce certe cose.

Eppoi Moebius stravolge la storia: non ne fa una perché è cosa troppo vecchia, ma nello stesso tempo non fa una storia, ma una non-storia: costruisce un racconto in modo volutamente confuso così che non abbia un senso preciso, né il bisogno della conclusione. Quando il giochetto dura poche tavole non c'è infamia né lode. Ma quando, come nel "Garage ermetico" le tavole sono tante la cosa comincia a stancare come una canzonetta carina che senti centinaia di volte. Anche se Moebius ha la possibilità di cambiare ogni volta gli arrangiamenti.

Insomma io mi sono annoiato mortalmente a leggere il garage e mi angustia il pensiero che avrei dovuto rileggerlo.

Nei fumetti di Moebius ci possono essere le coccinelle carine e sul lo mi sono aggrappato spesso durante la lettura. E' carino ritrovare dopo tante pa-



gine convulse e confuse una valigetta pesante che si era vista tanto prima. Ma dove si aggrappa Moebius se non al suo disegno? E cosa fa per potersi aggrappare al suo disegno se non riproporre luoghi comuni della fantascienza, del cinema e del fumetto? Uomini che volano, macchine straordinarie, scene di lotta, mostri, cattivi: tutto un armamentario di scene e personaggi che non sfrutta al massimo ma usa per quello che a lui possono servire. E' una contraddizione? Se non altro un limite perché Moebius oltretutto non ha fatto nulla di nuovo. In questo per niente appassionante keltzapoppin' disegnato a già tutto scontato perché c'è l'assuefazione alla sorpresa.

E anche i finali si devono un po' differenziare dal resto con nuovi emblemi e addirittura col finale a sorpresa del parage. Un finale che vorrebbe reggere tutto. E' solo un gioco di fantasia, in cui tutto è possibile e nulla è sorprendente.

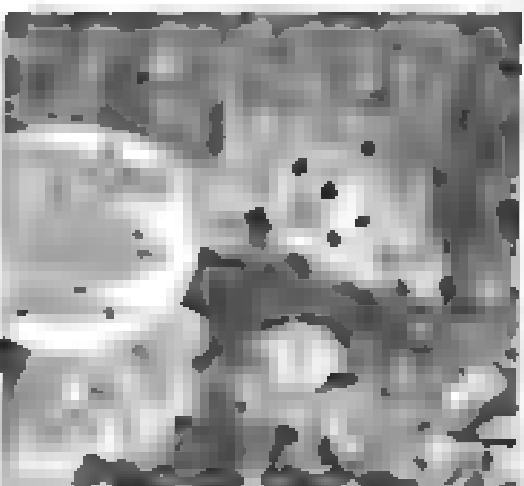
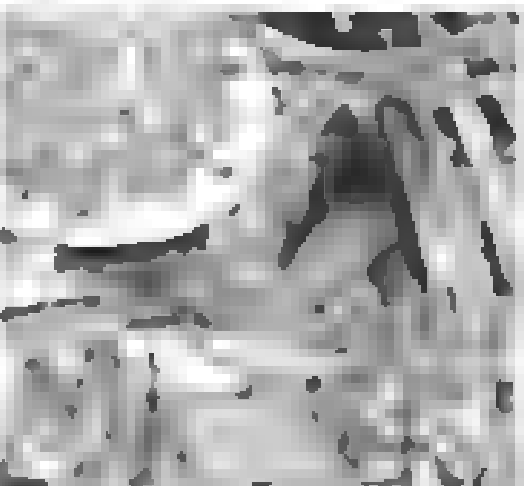
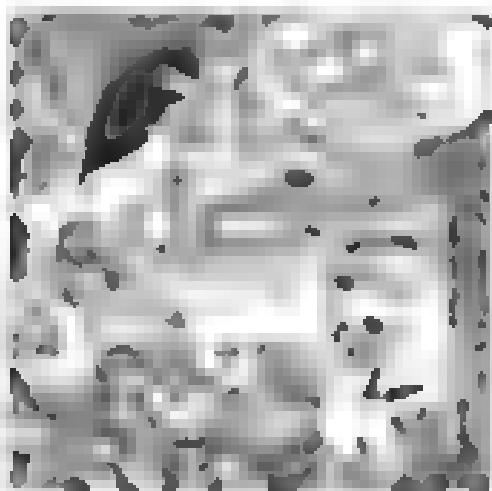
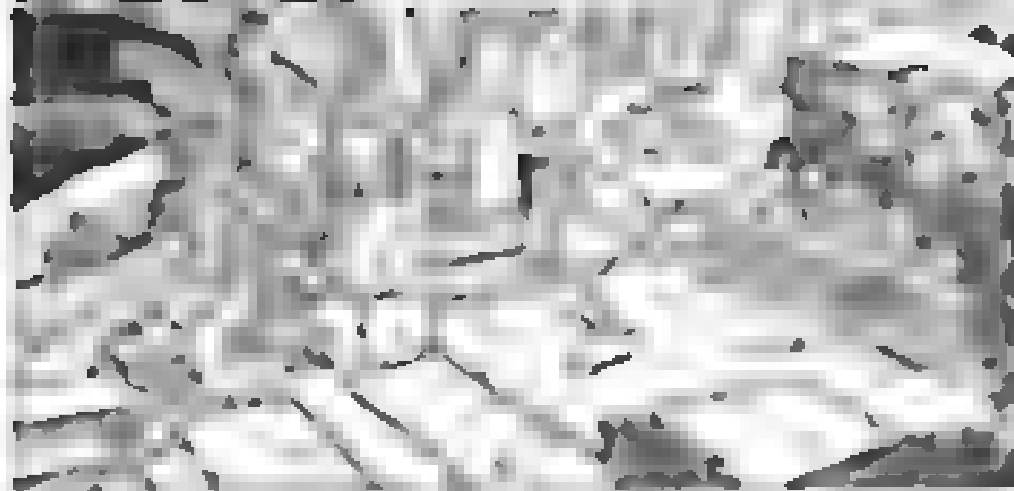
Con le possibilità grafiche che ha, Moebius potrebbe davvero fare grandi fumetti d'avventura anche con tradizionali, anche sperimentali, quello che

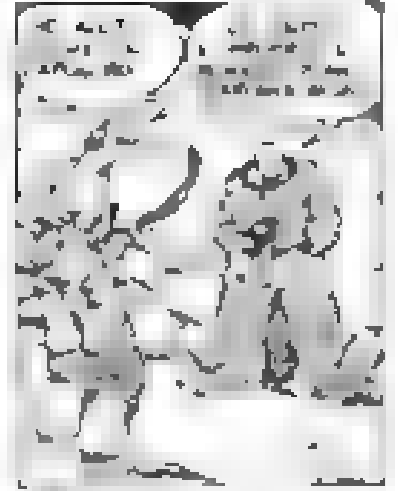
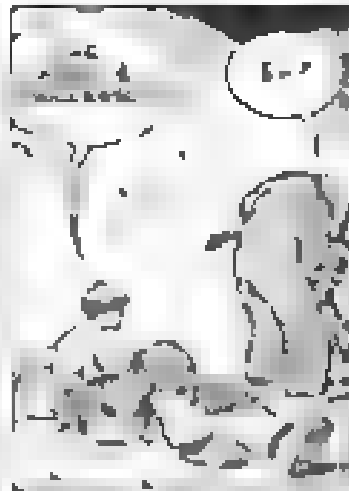
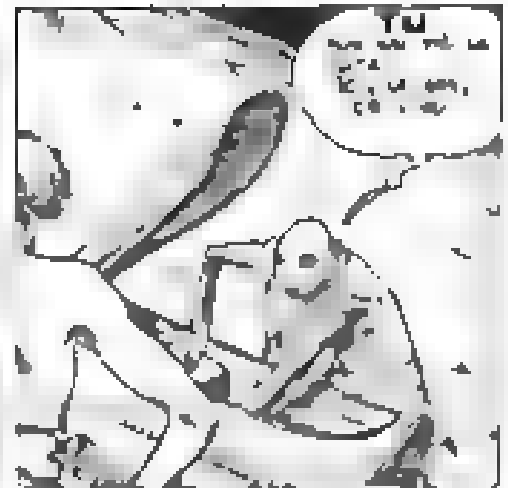
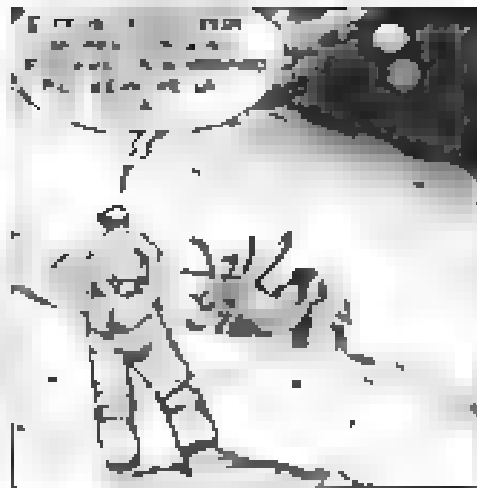
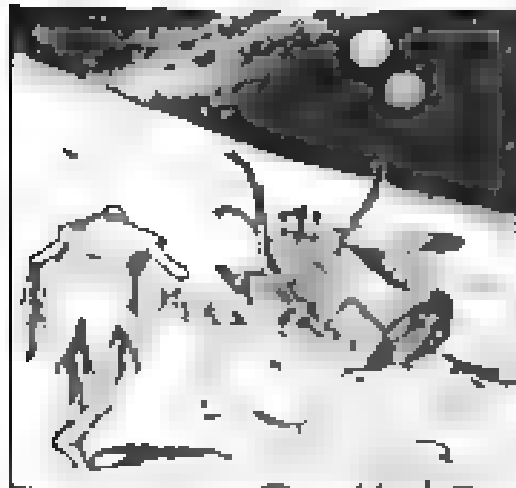
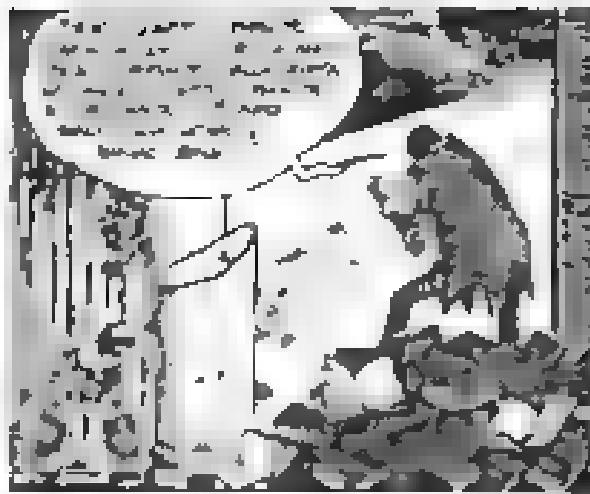
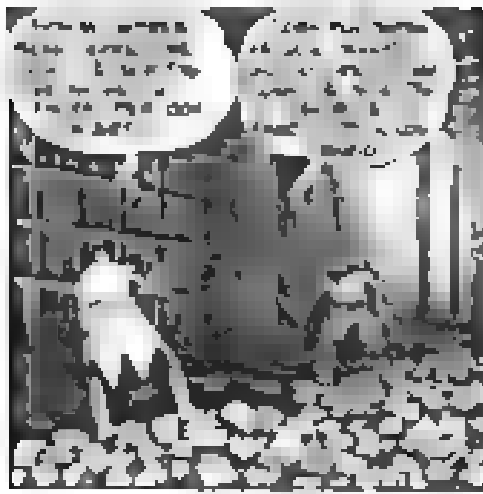
vuole. Ma senza aggrapparsi ad ideuzze a cui prima dedicava pochissime tavole e cui ora consacra tanta carta e tanto tempo. Le ideuzze a volte salvano e fanno anche guadagnare in fretta se si è tanto bravi a disegnare; ma per lui non c'è davvero problema, il suo fumetto altrimenti resterà una moda e non diverrà mai una concretezza.

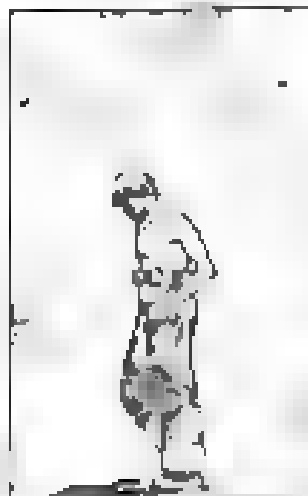
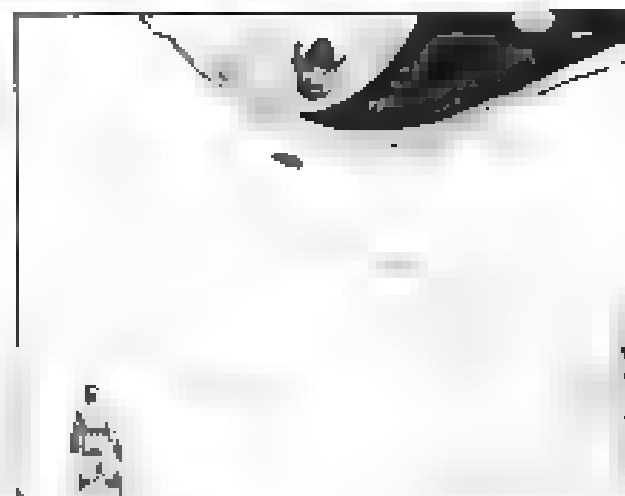
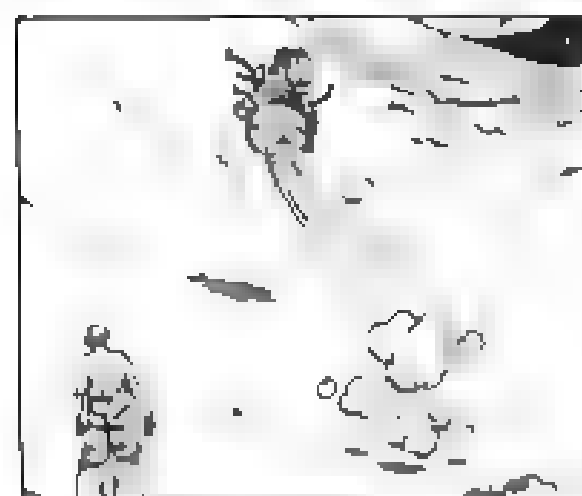
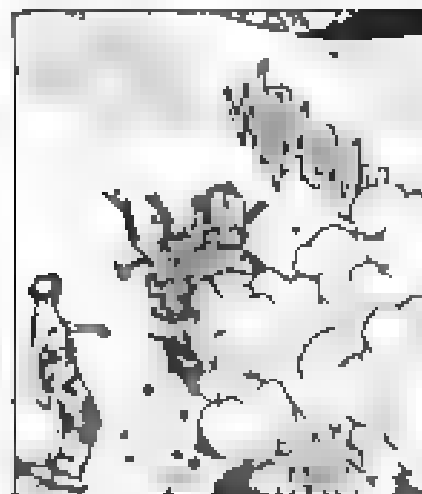
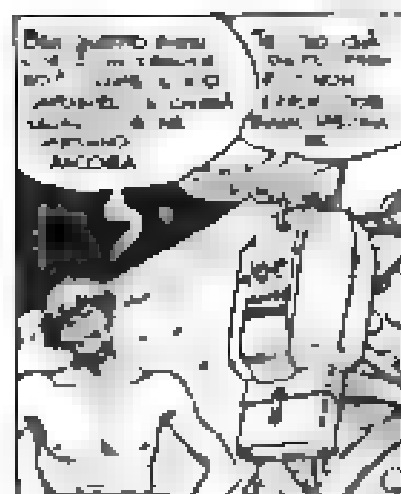
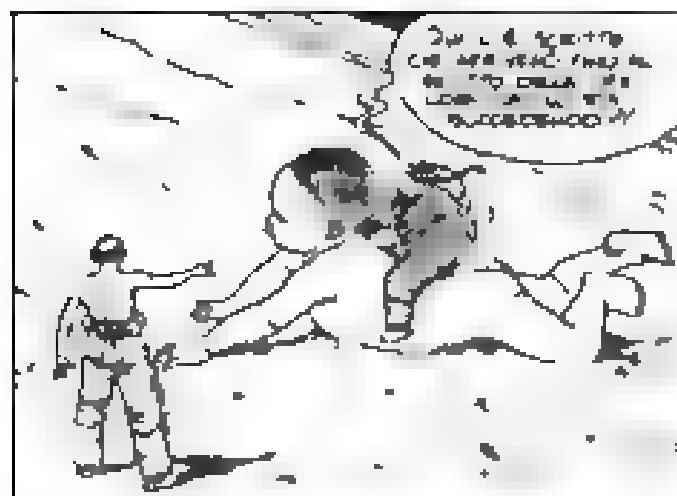
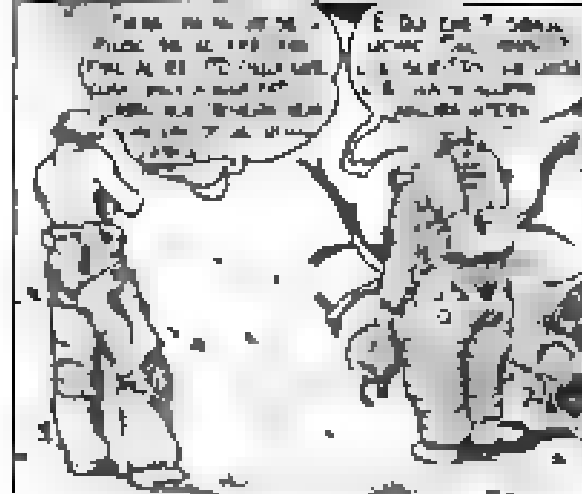
Ciò non toglie che indubbiamente alcuna volta quando riesce a non perdersi possa anche far divertire. Come quando il fallito folle non riesce a dimostrare la propria virilità o quando quel teio entrano in un locale faragonese beve il koka senza strikare i...

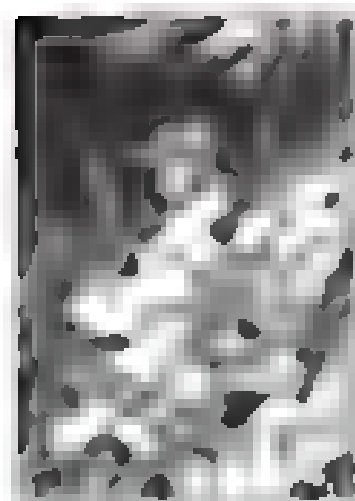
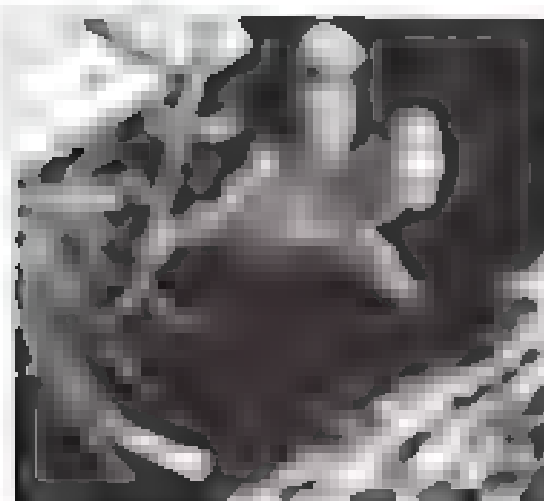
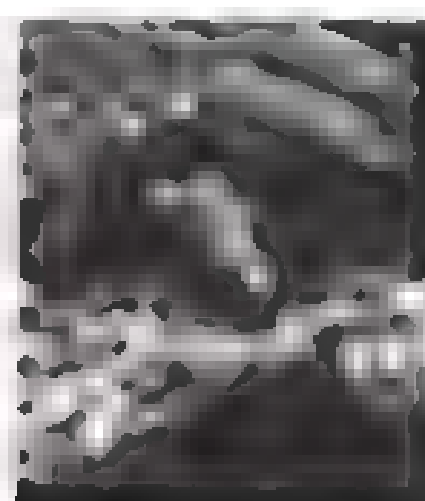
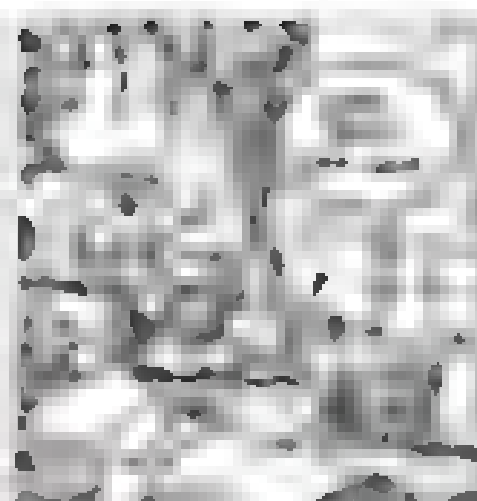
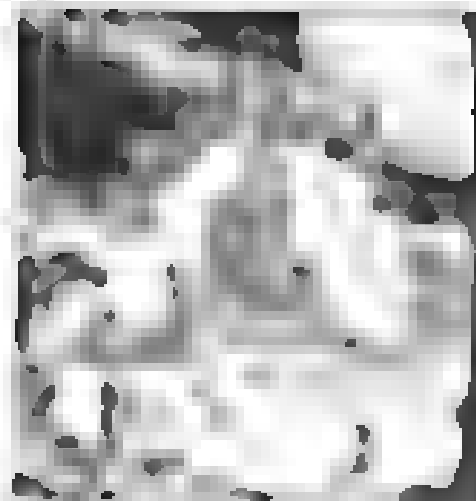
NONO

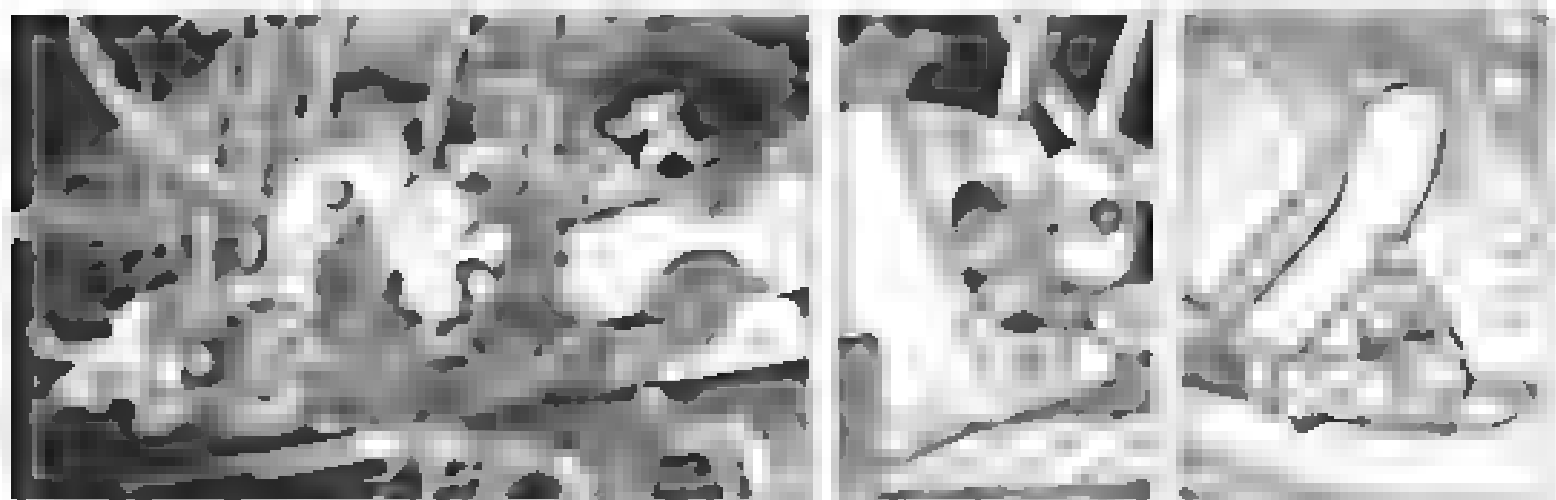
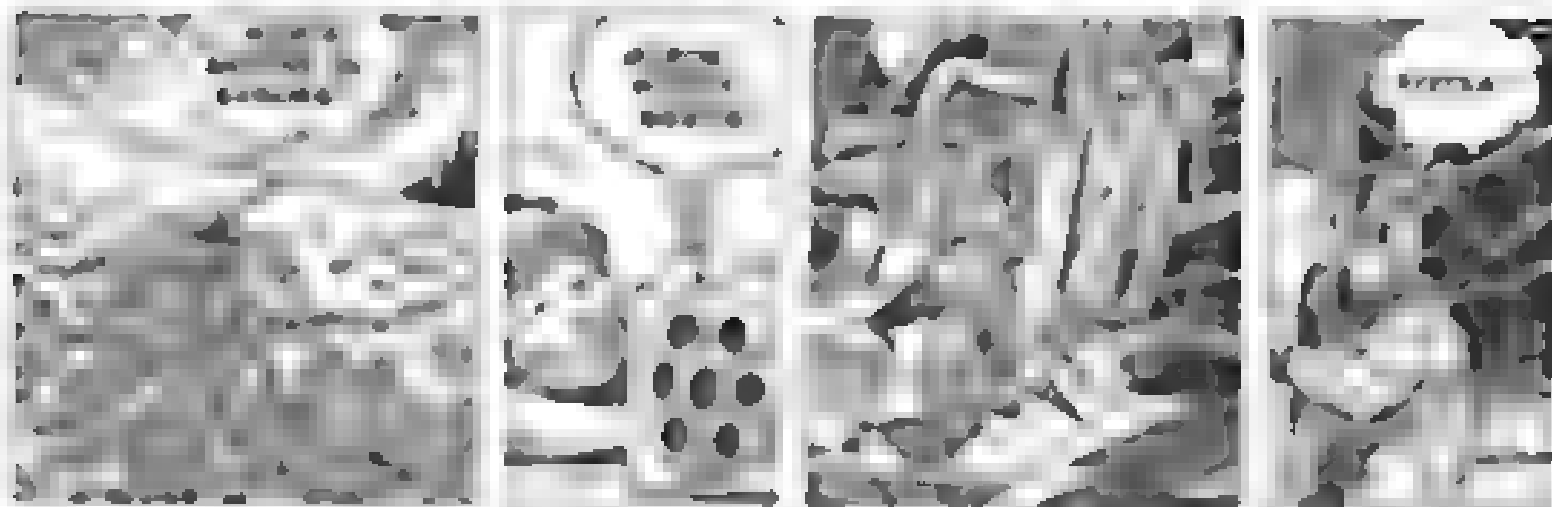
MANARA

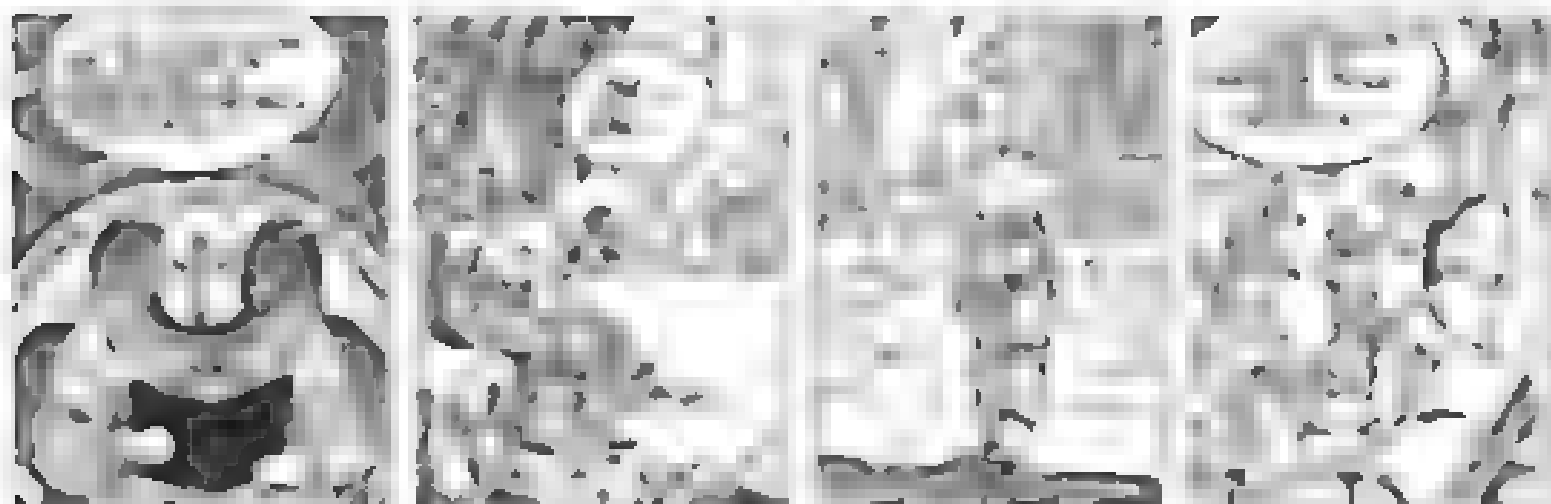
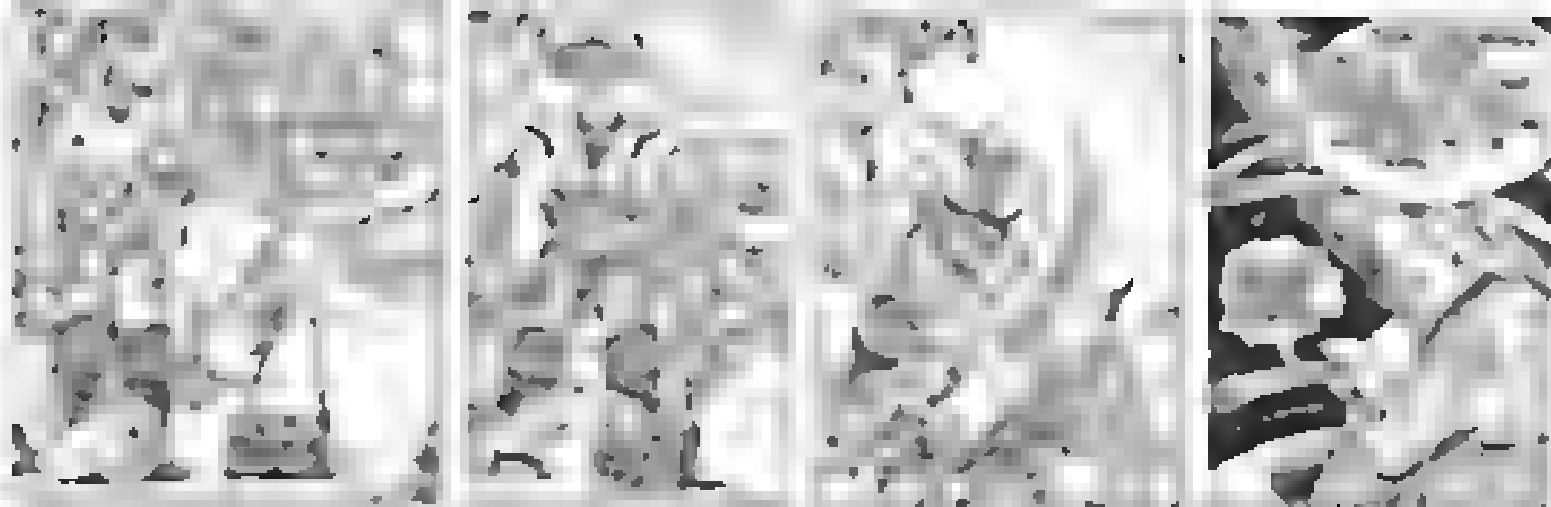


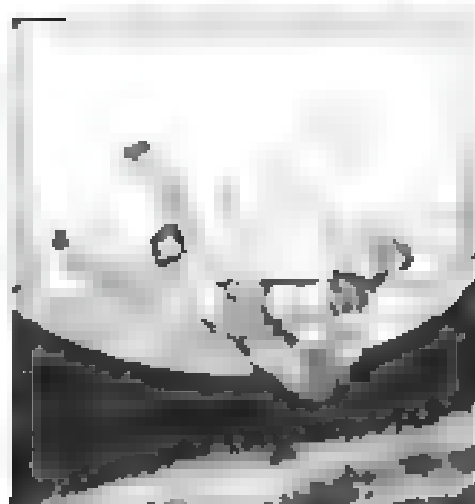


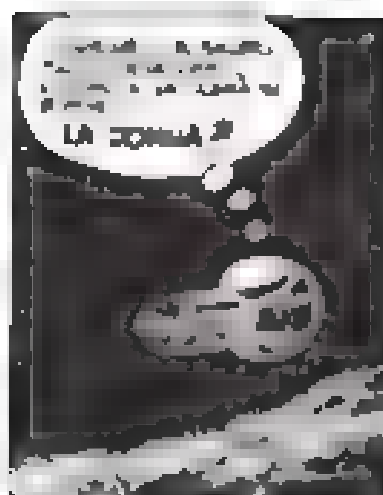




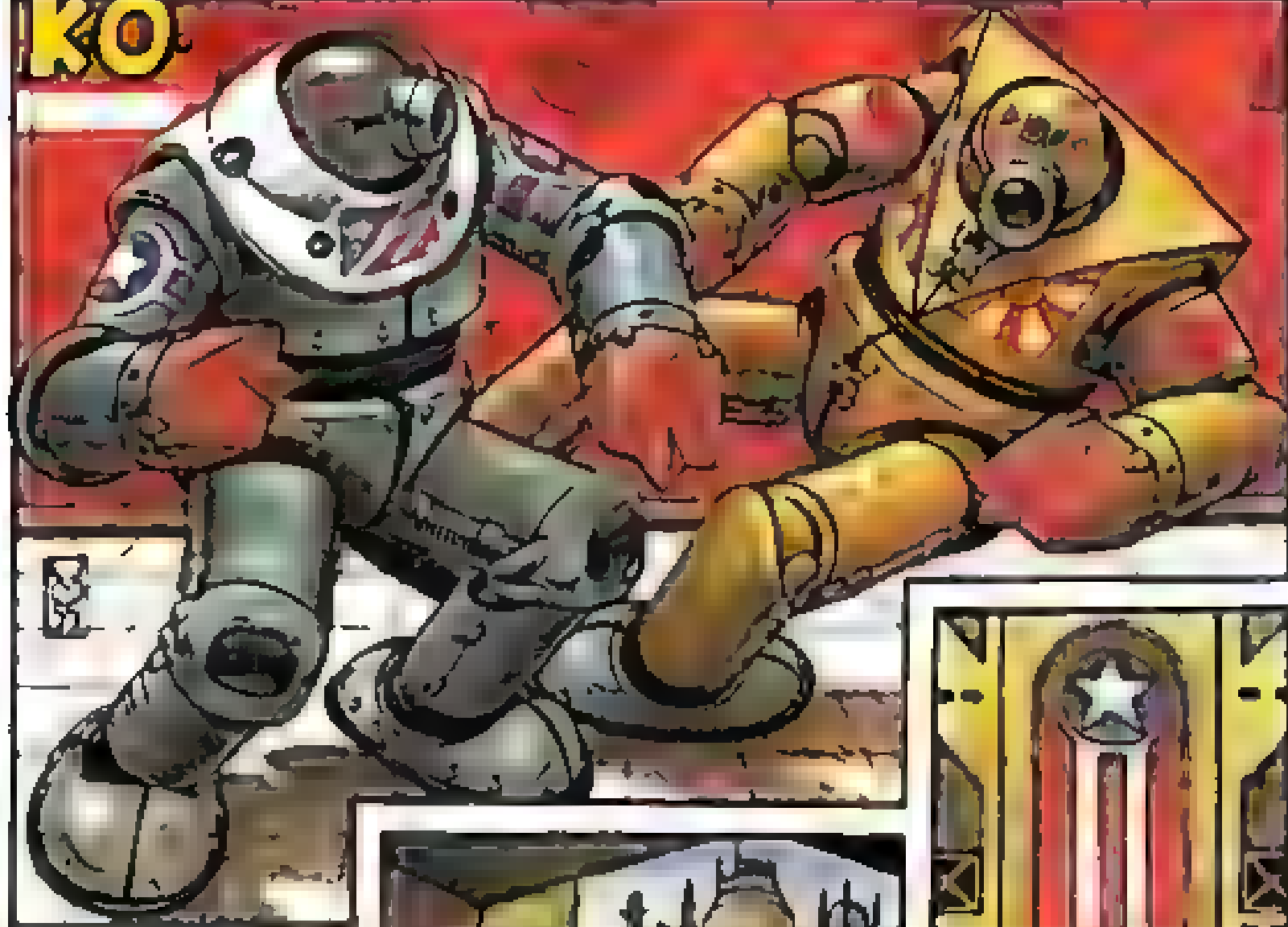


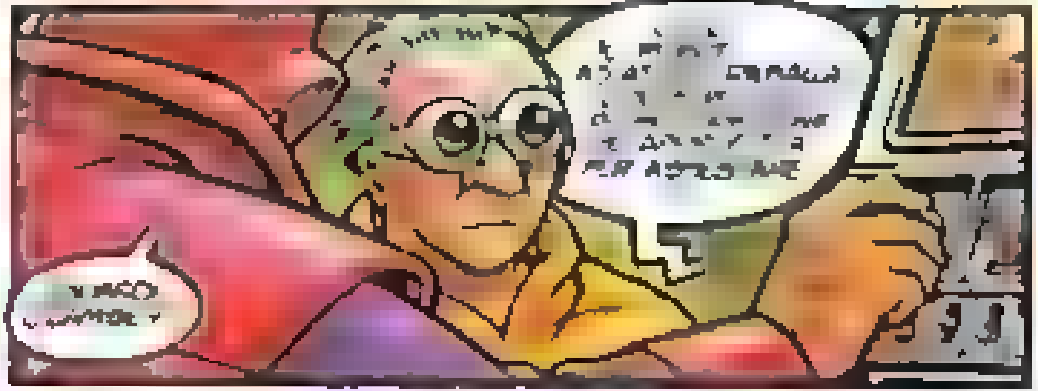
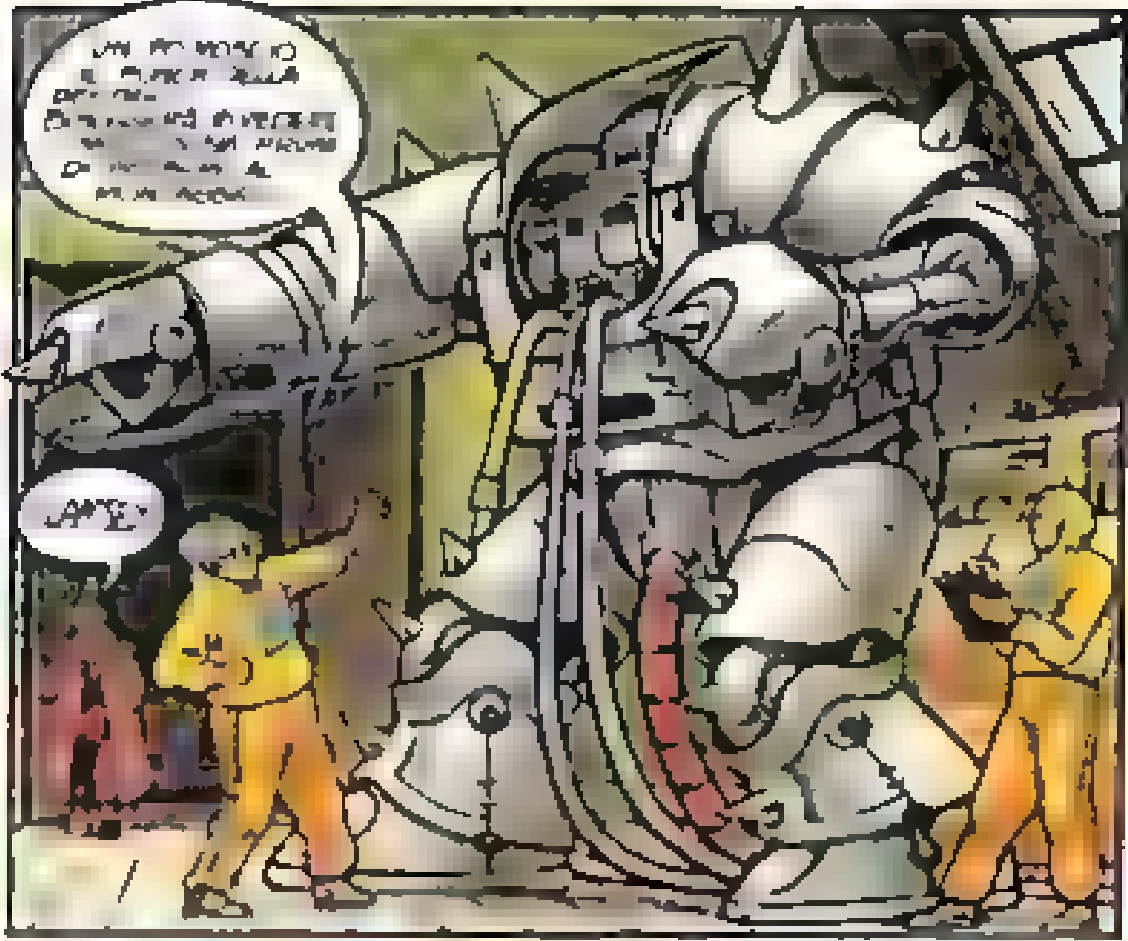


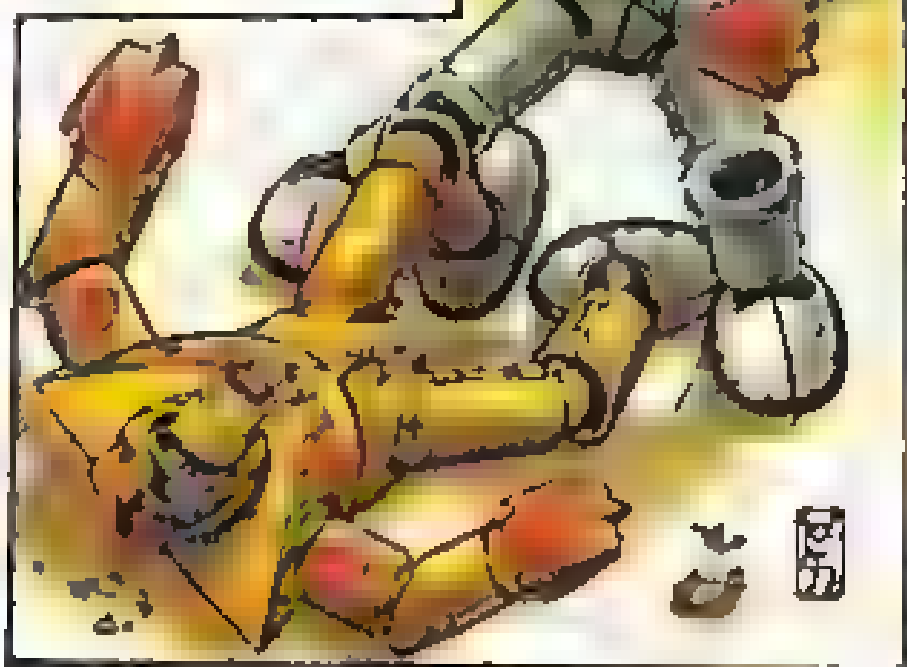


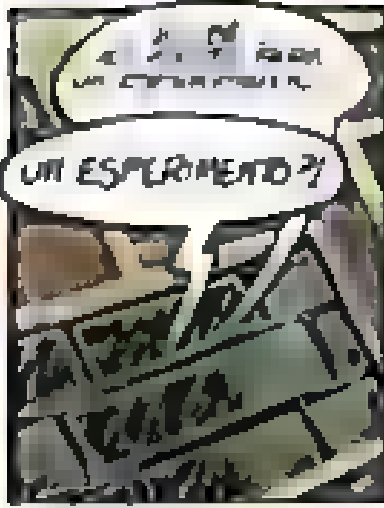


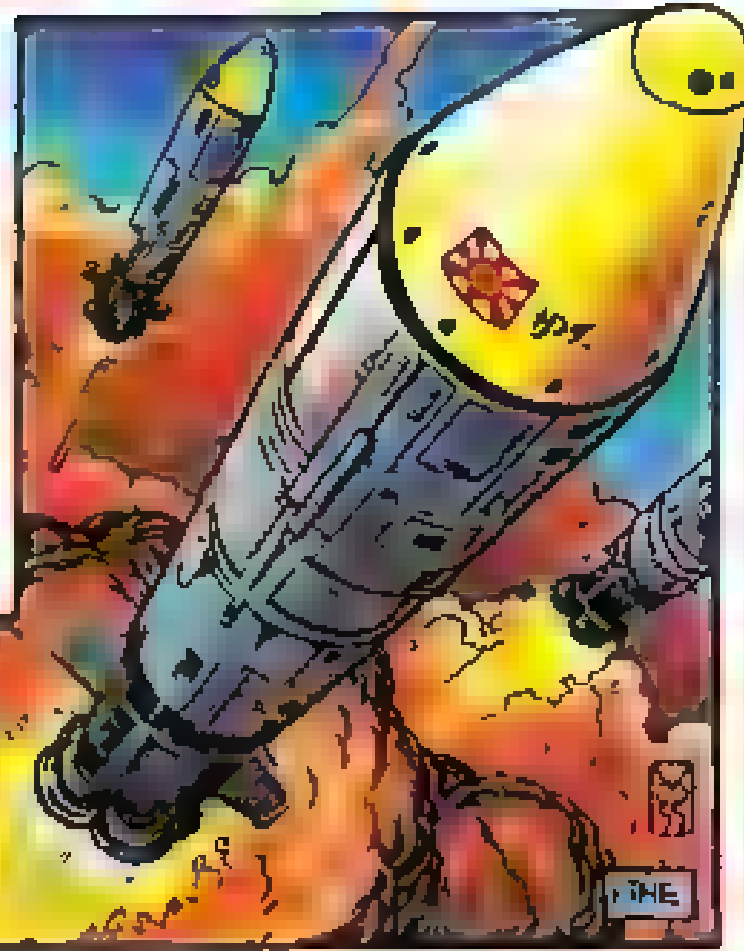
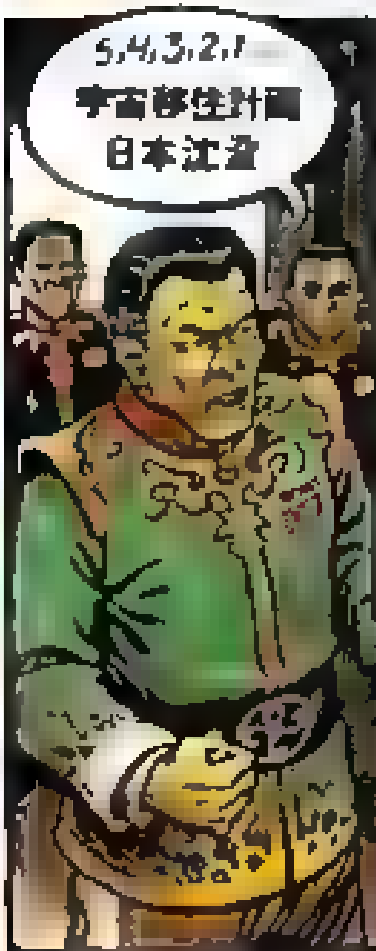
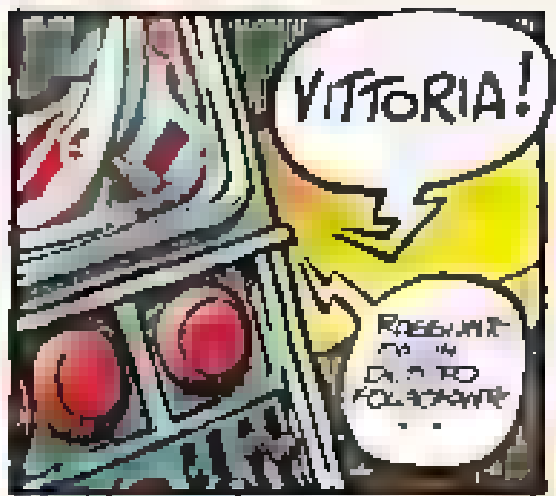
KO



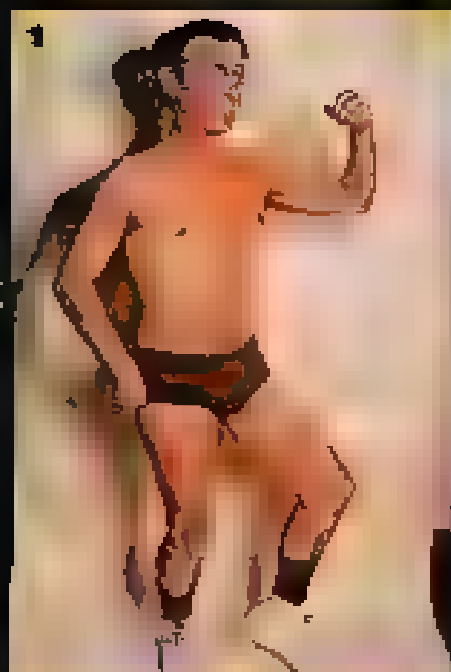








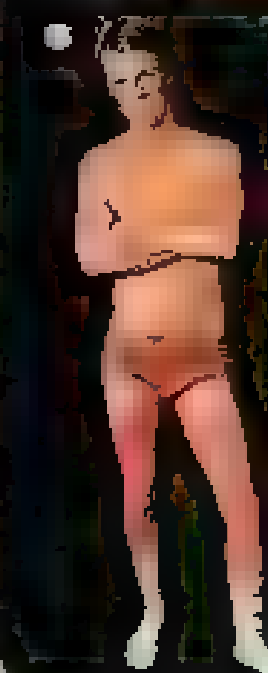
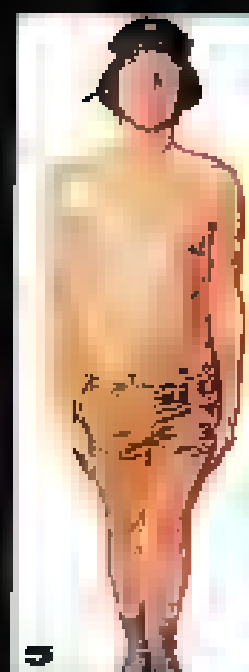
Decisa finalmente l'uscita di METAL in Italia, in una movimentata riunione nella redazione parigina non ricordo bene chi saltò su dicendo che sarebbe stato carino, col primo numero, far giungere alle gentili lettrici (in Francia incredibilmente numerose e, per logica, anche nel nostro paese...) un piccolo dono, segno tangibile di simpatia e riconoscenza. Non mancò ovviamente il cretino di turno (è), anche tra gli Limanoidi... che subito propose di regalare, insieme al primo numero, un mazzo di fiori. A



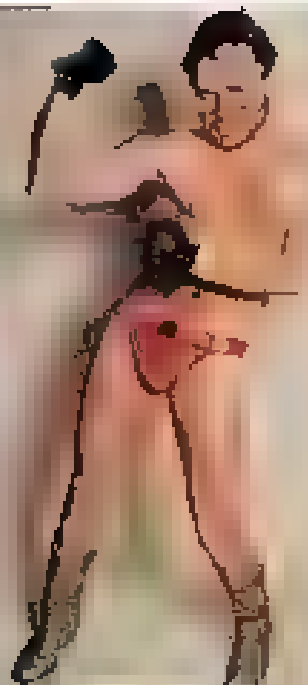
chi osservava che l'idea era non solo dispendiosa ma irrealizzabile (i fiori ammarriscono, non è possibile inserirli nella rivista, ecc.), il cretino insistette sostenendo che tutto poteva essere risolto distribuendo il N° 1 non attraverso le edicole bensì nei negozi di fiori. Avevamo appena finito di spiegare che il contratto di distribuzione non ci consenta di utilizzare i fiori, che uno se ne venne fuori con la vecchia idea del solito disco. Ottima idea! gridò nuovamente il cretino, regaliamo alle lettrici "Quel mazzo



1. MOEBIUS
2. BENOIT
3. SIRE
4. CLERC
5. CORNILLON
6. MARGERIN
7. VOSS
8. HE
9. SCHUITEN
10. CHALAND
11. GAL
12. LOUSTAL

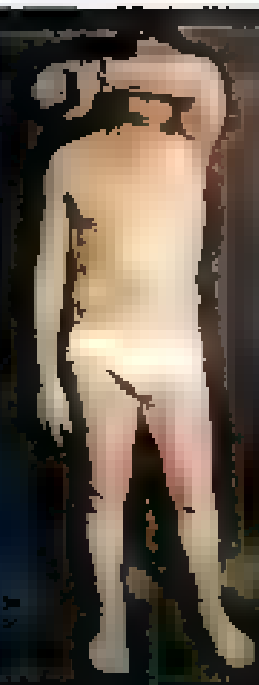


7

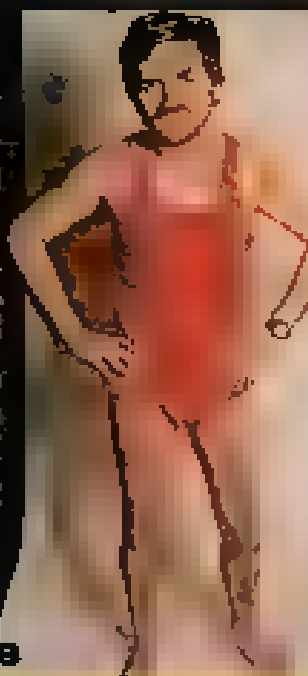


premo comprendere, anche se difficilmente perdonare, ma non abbiamo avuto il coraggio di pubblicarle. Siamo scesi a un ipocrite compromesso: una decorativa serie di ritratti degli Umanoidi non più nudi ma in mutande. D'accordo, non è lo stesso. Magari più avanti riprenderemo lo spogliarello. Accontenteremo di questa prima serie alla quale speriamo presto di aggiungere i numerosi assenti fino a completare la più affascinante galleria di ritratti dopo quella degli Uffizi. Ci pare intanto di sentire lo

11



8



9



12

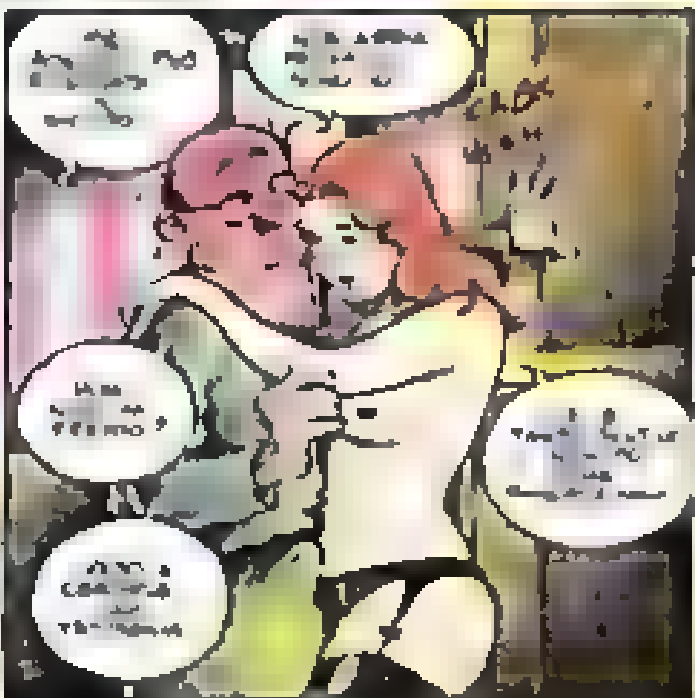
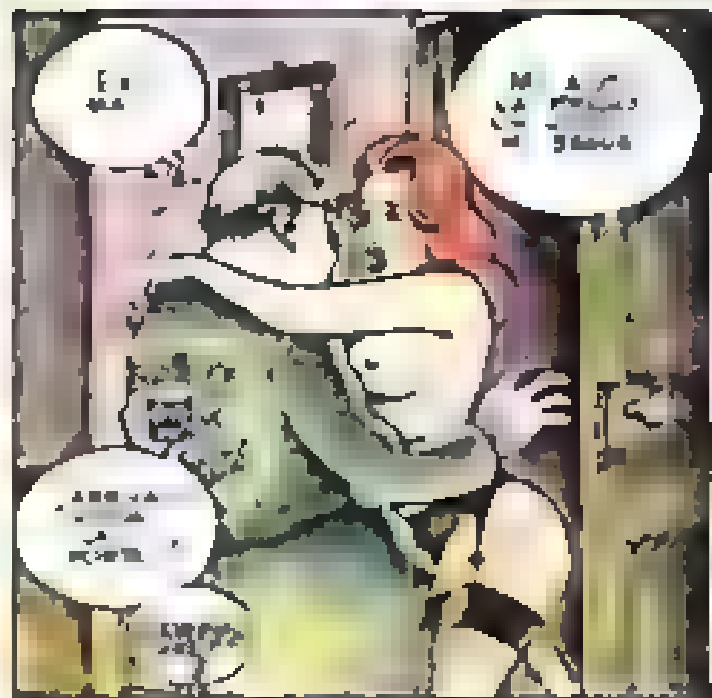
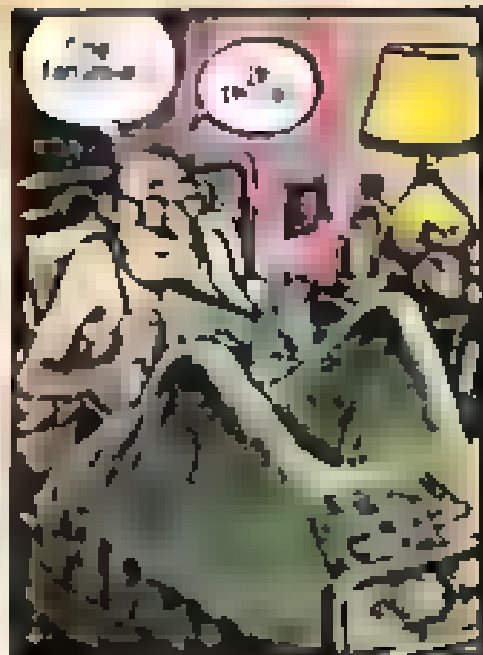


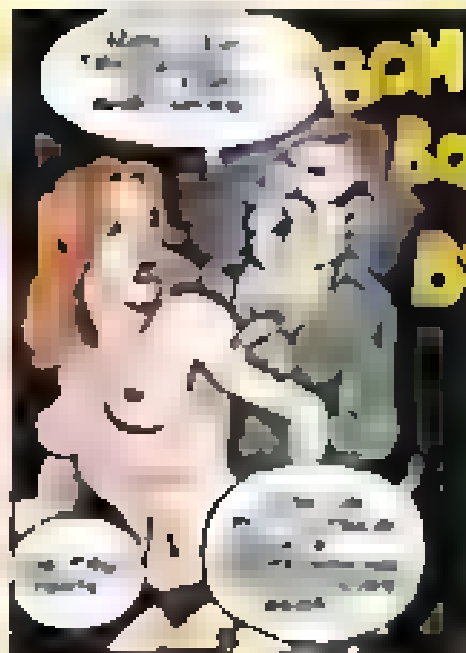
fin di fior!" Le sedute aveva tutta l'aria di finire male se nel frattempo, lentamente e silenziosamente, Moebius non avesse cominciato a spogliarsi. La camicia, la maglietta, i pantaloni... Comprendemmo a volo l'idea geniale del genio! Cosa di meglio, come regalo per le nostre sensibili lettrici, della nude immagini degli Umanoidi Associati? Ci mettemmo al lavoro con entusiasmo e vi diremo che le prime foto che scattammo furono sublimi. Sublimi ma zozze. Le adorato lettrici sa-

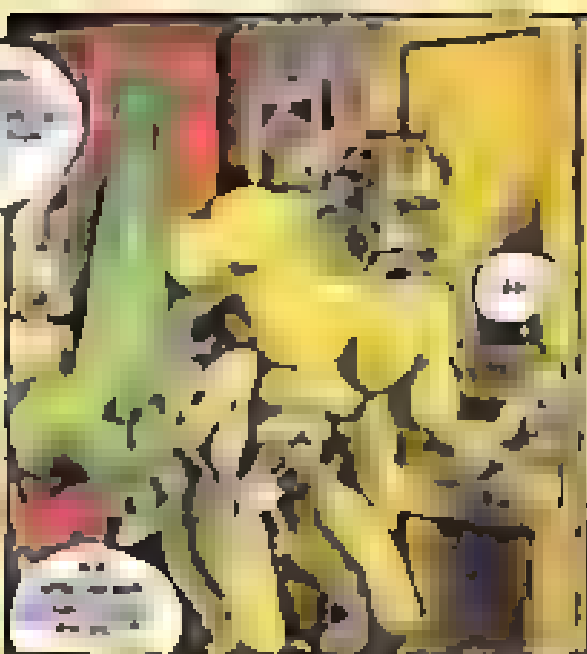
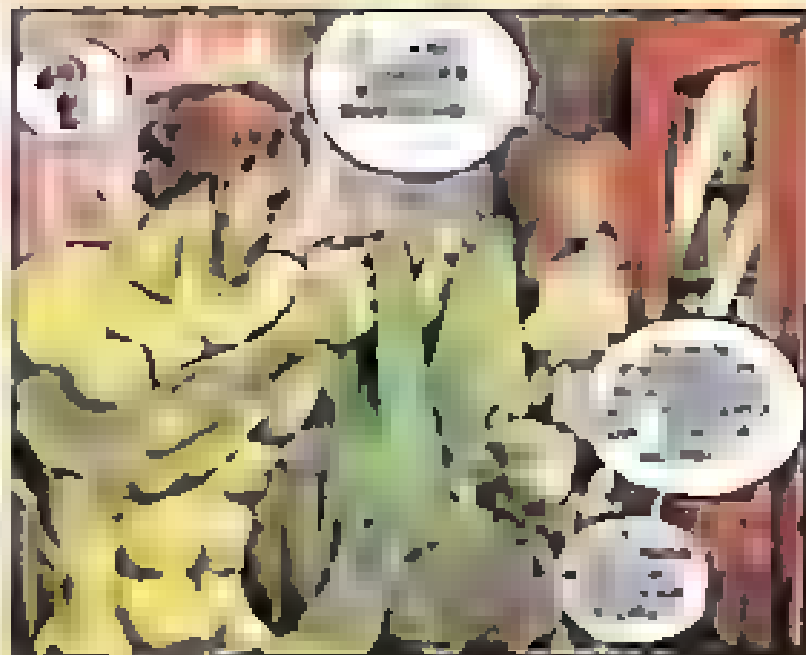
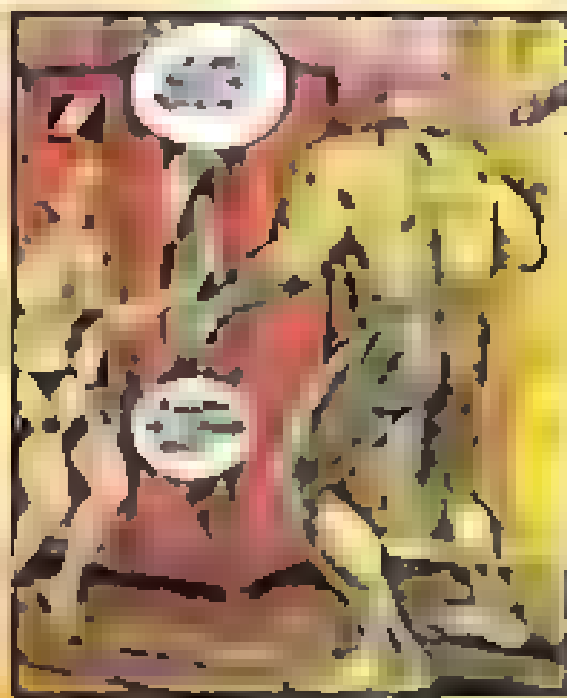
10



proteste dei lettori che ci esigeranno le foto delle Umanoidi ugualmente in mutande. Calma! Noi facciamo ciò che possiamo. Non crediate che sia tanto facile. Nessuno ci sta. Per ora siamo riusciti a fare una sola foto (no, il nome non ve lo diciamo ma per fargliela l'abbiamo dovuta tenere ferma in sei e la poveraccia ha giurato che non ci porterà più un disegno possa crepare. Però è questione di tempo. La felicità bisogna guadagnarvela.

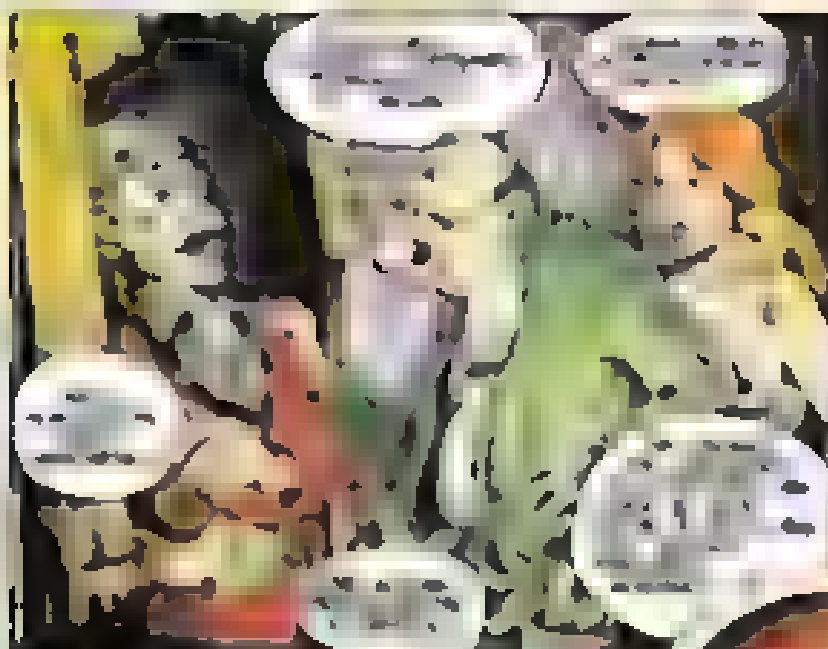
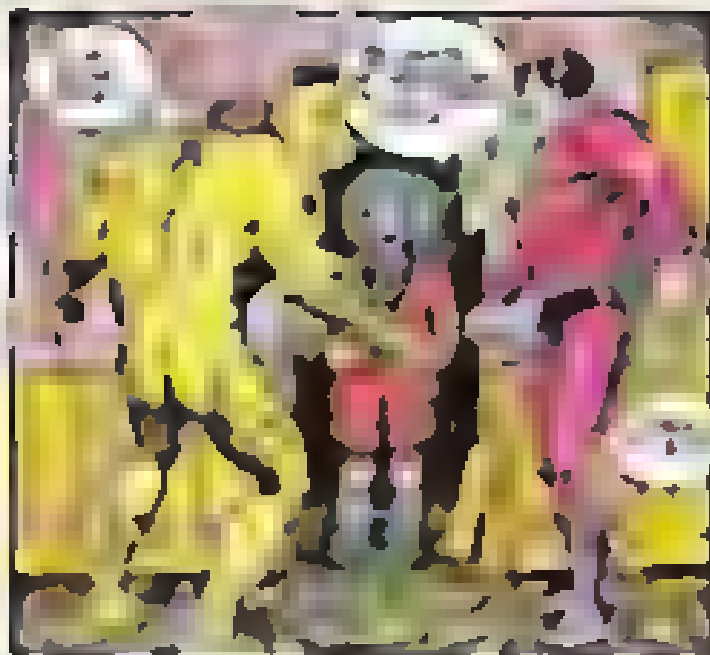


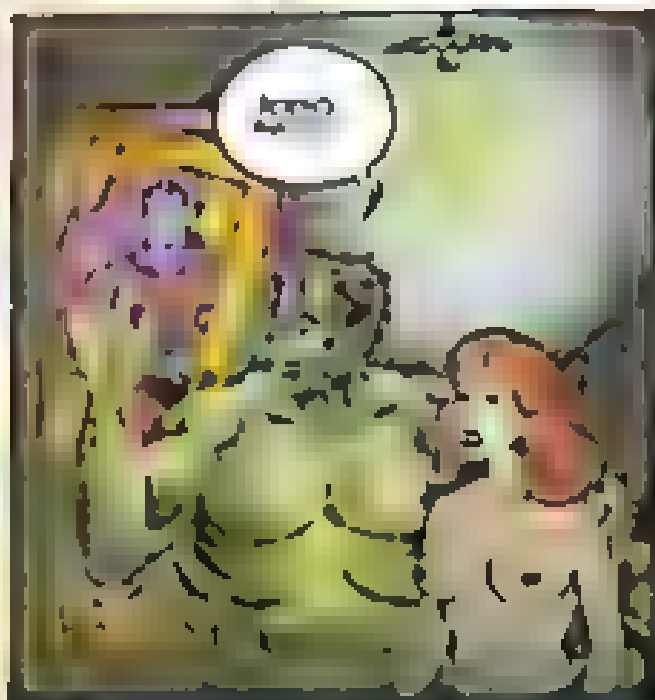


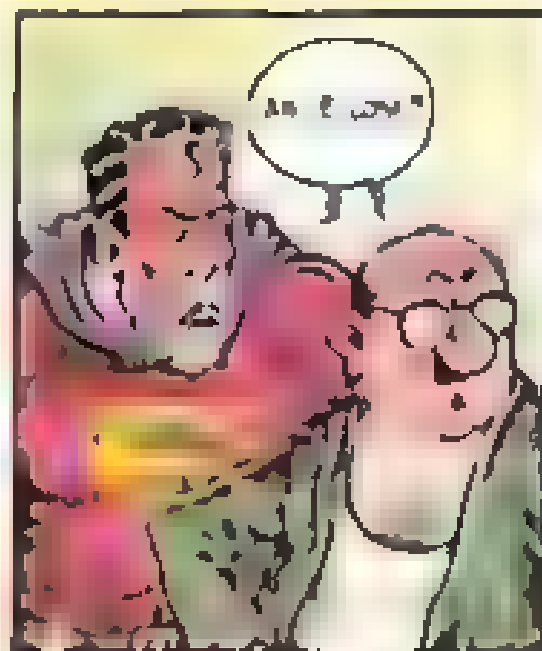




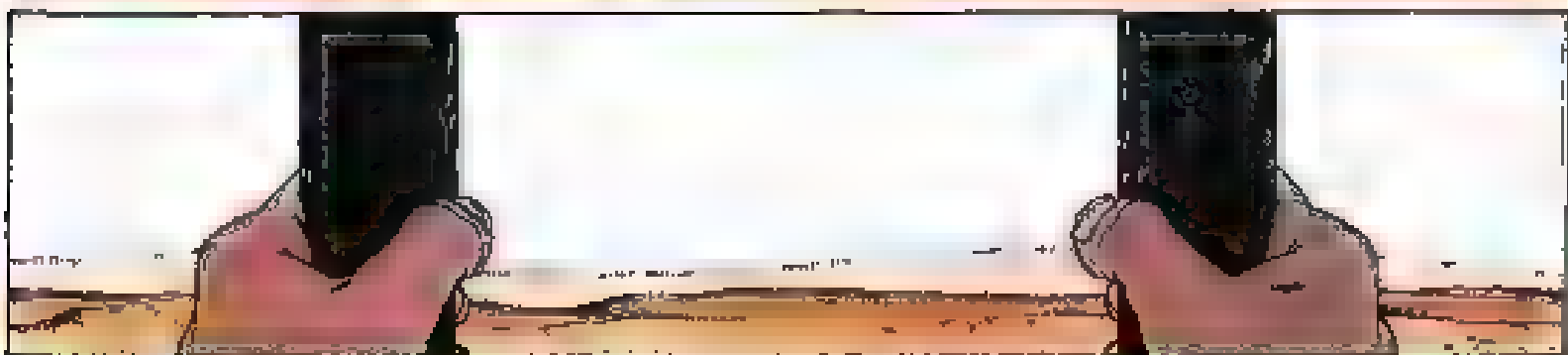


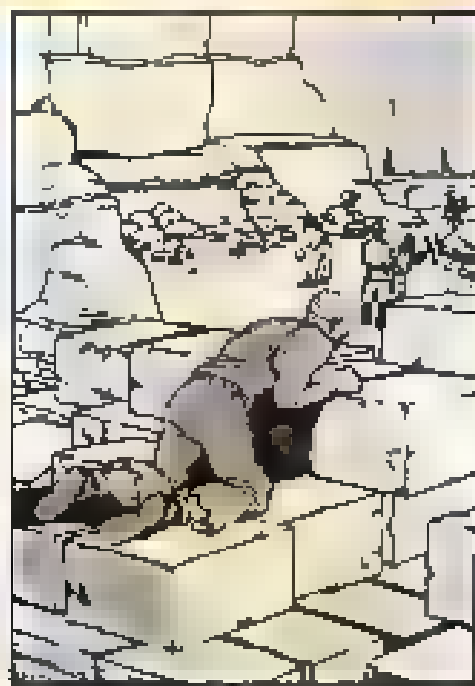


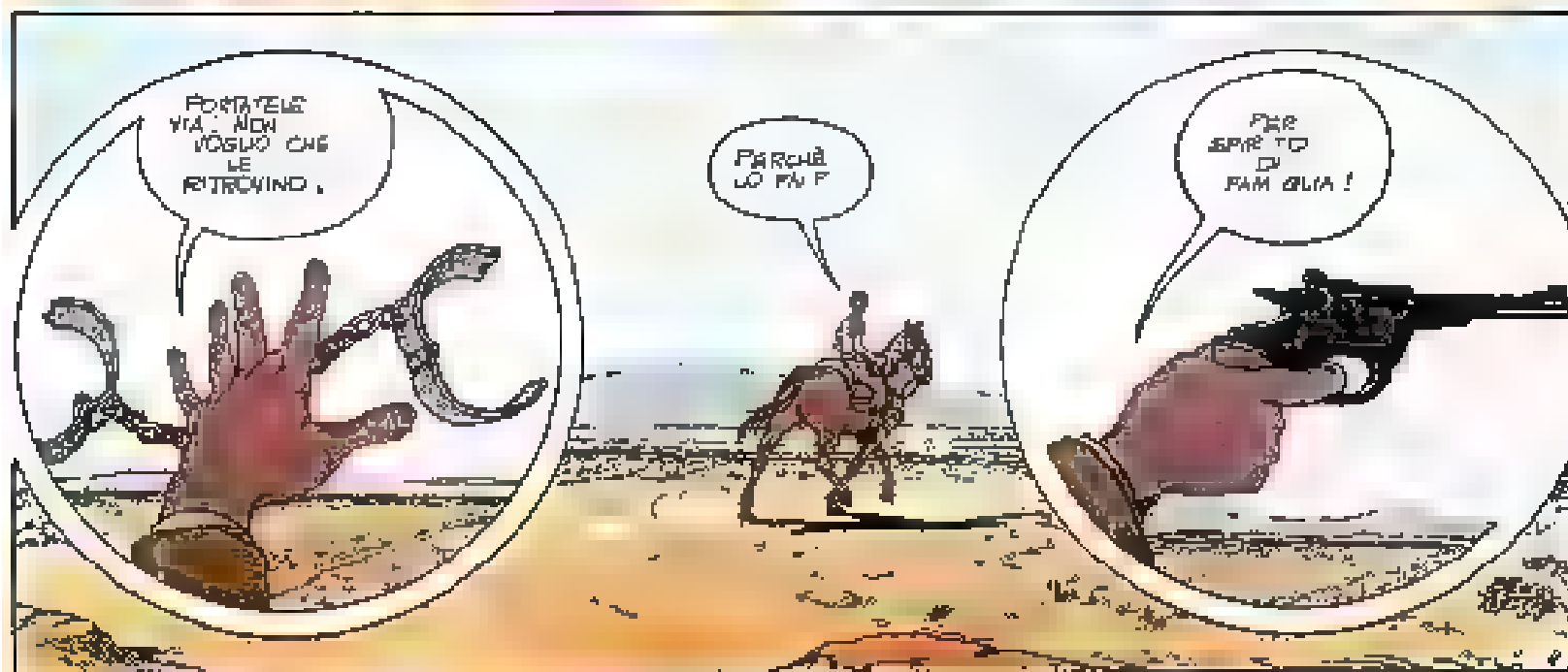


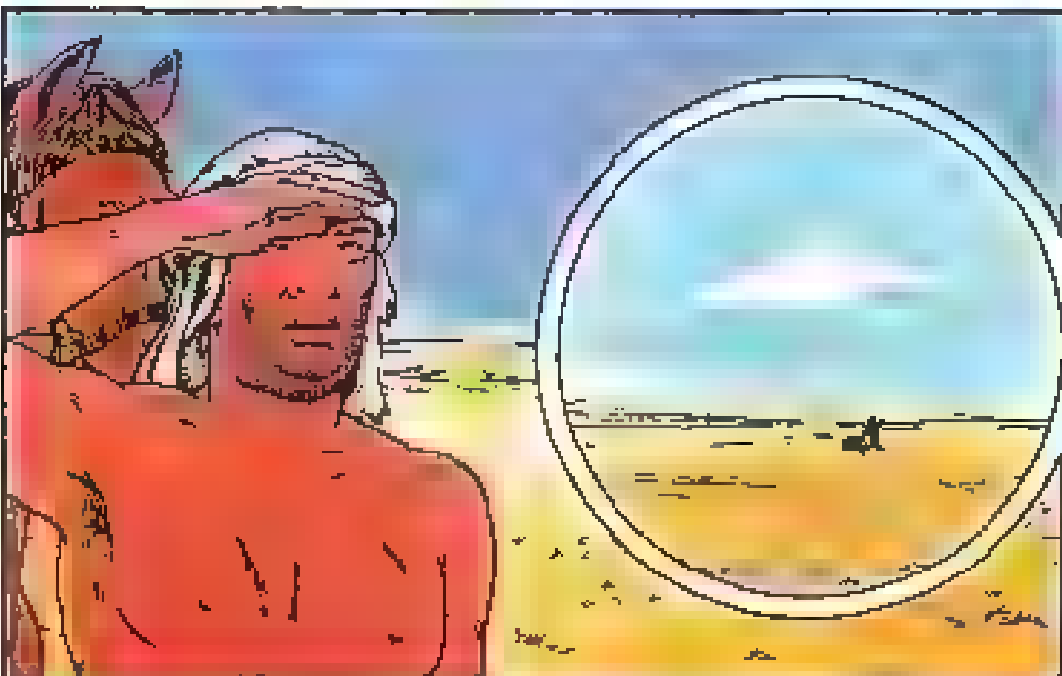
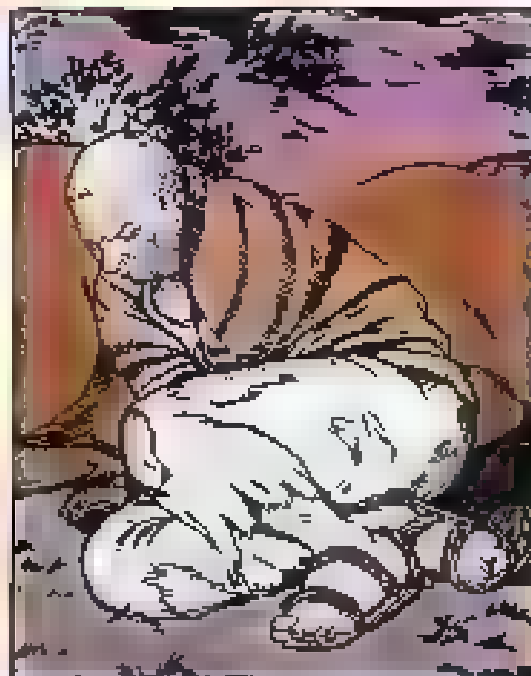
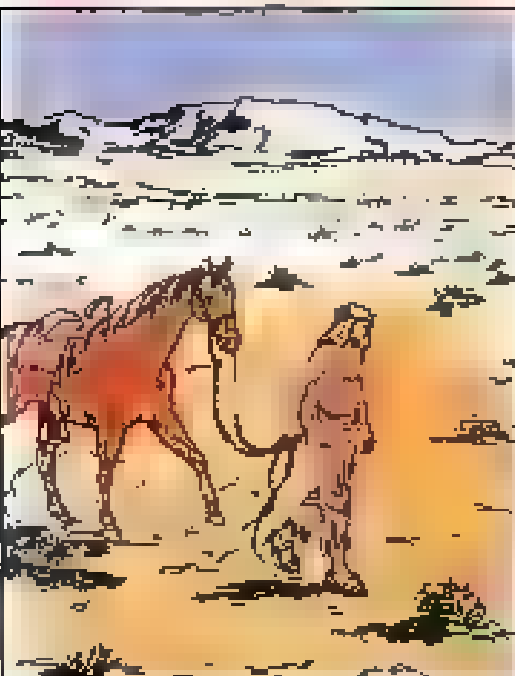
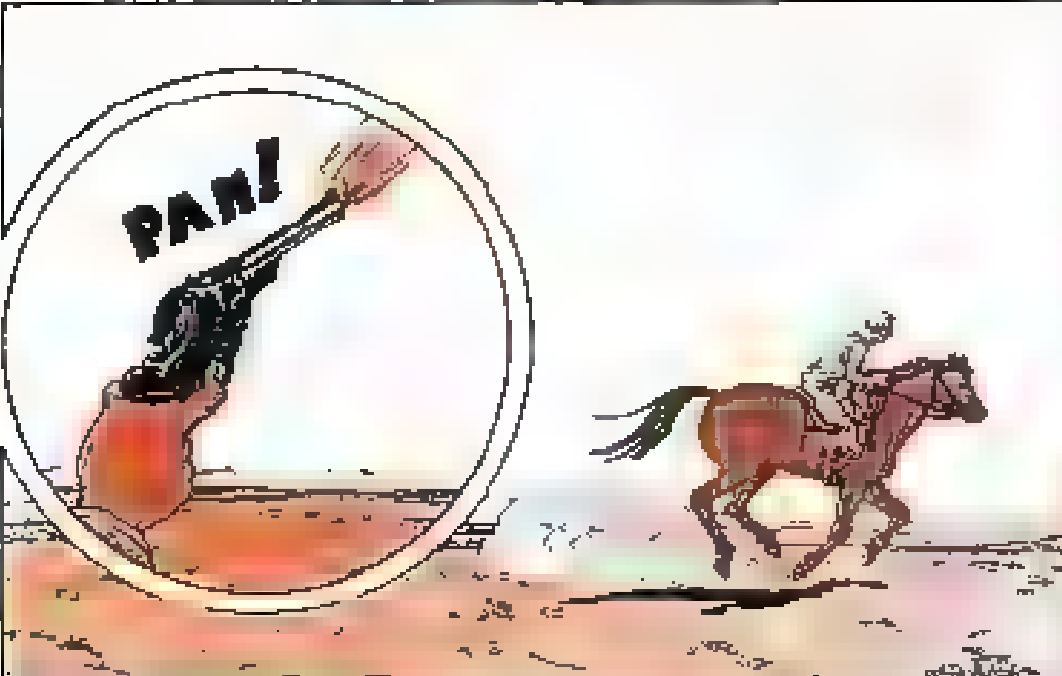


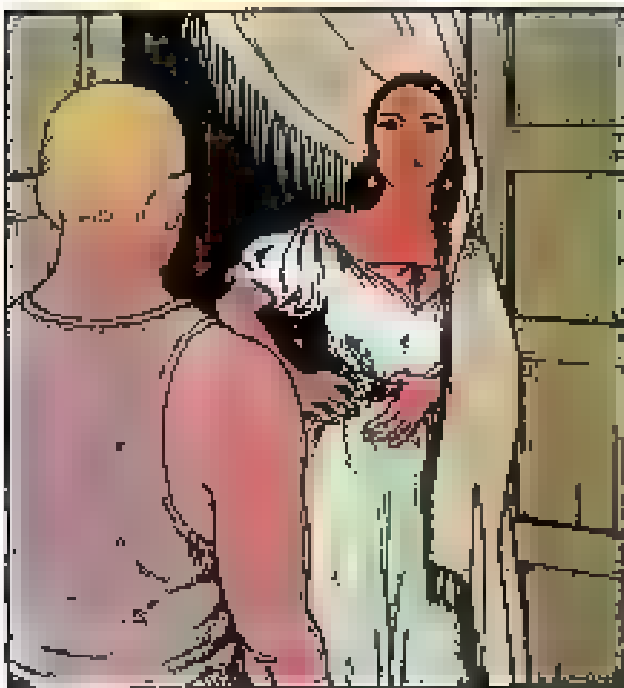
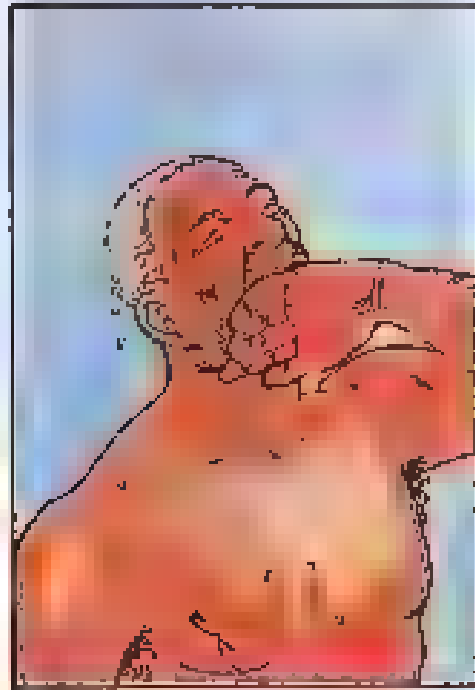
XACCODOMA

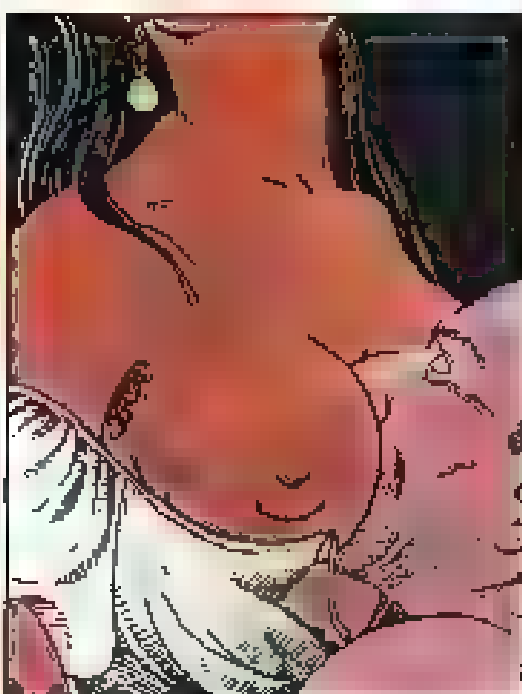
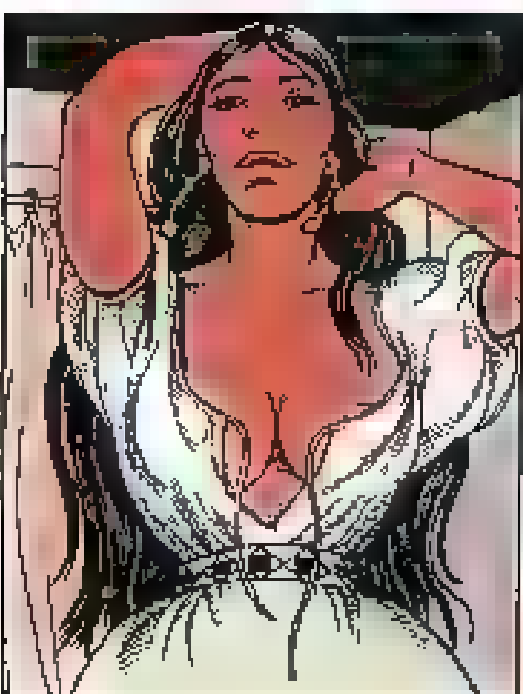
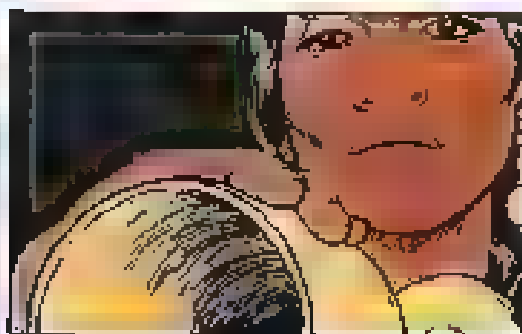
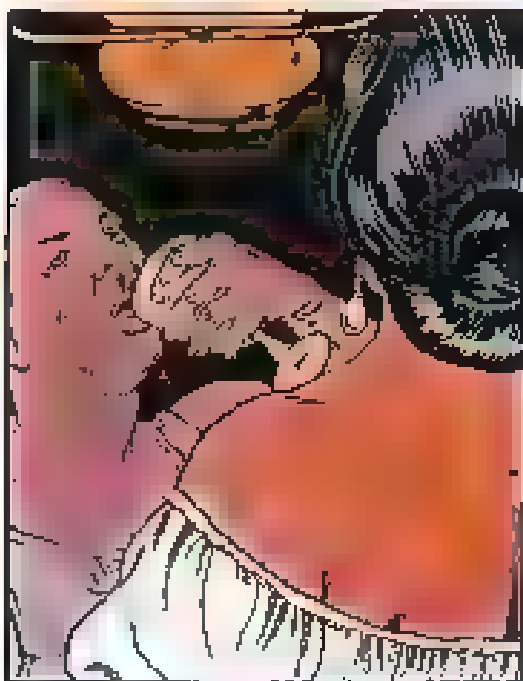
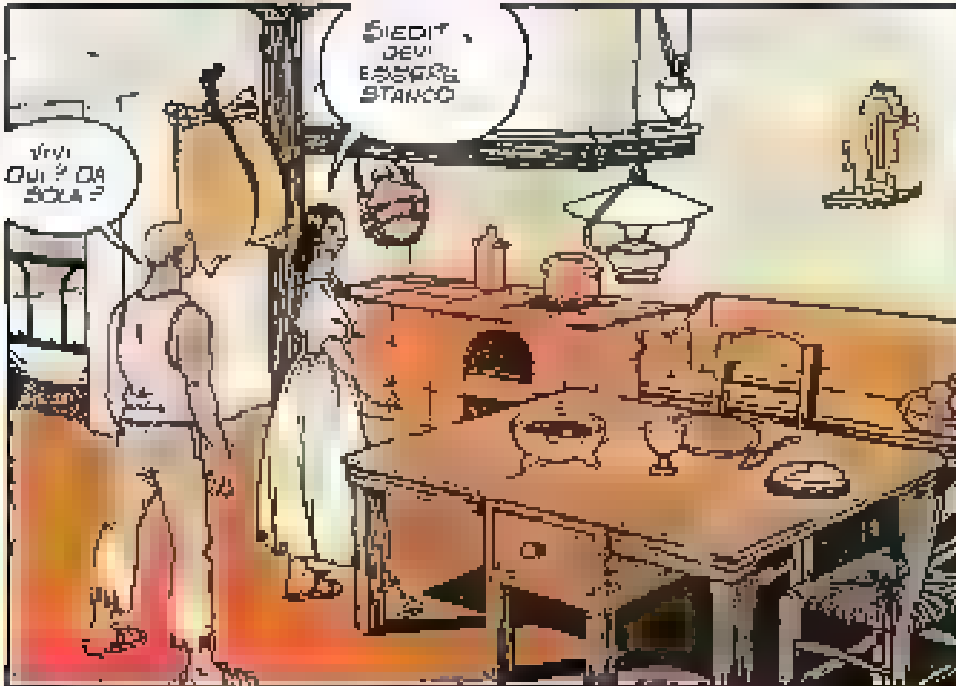


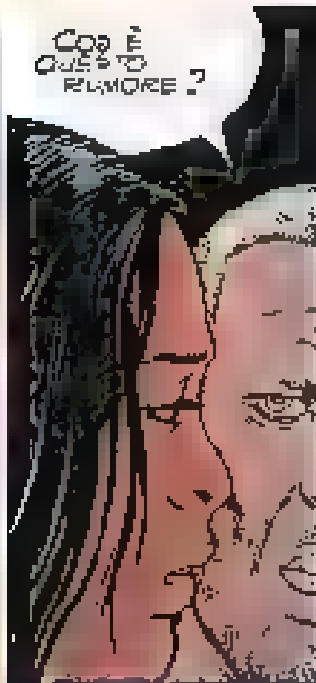
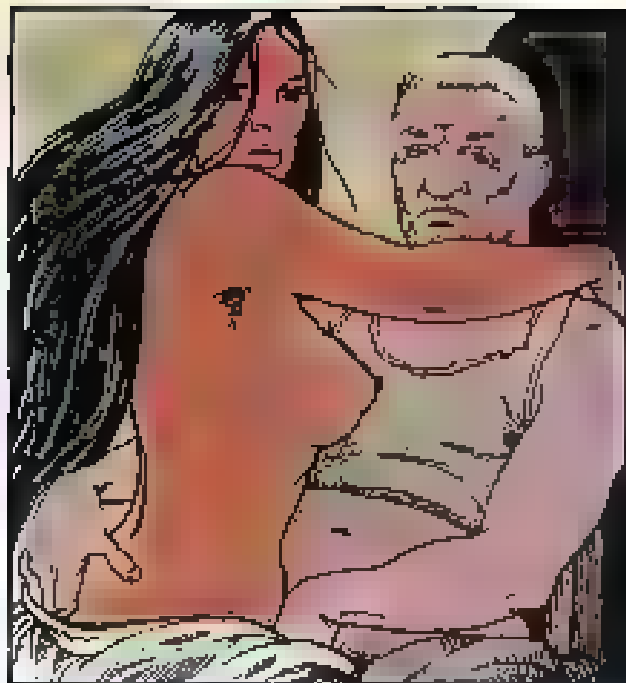




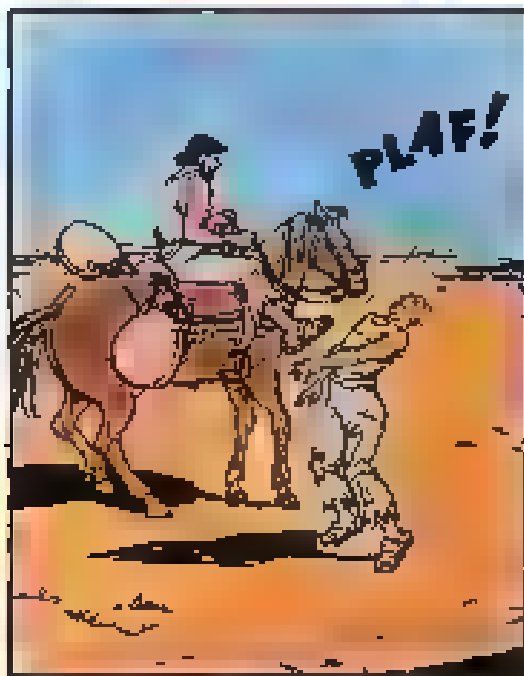
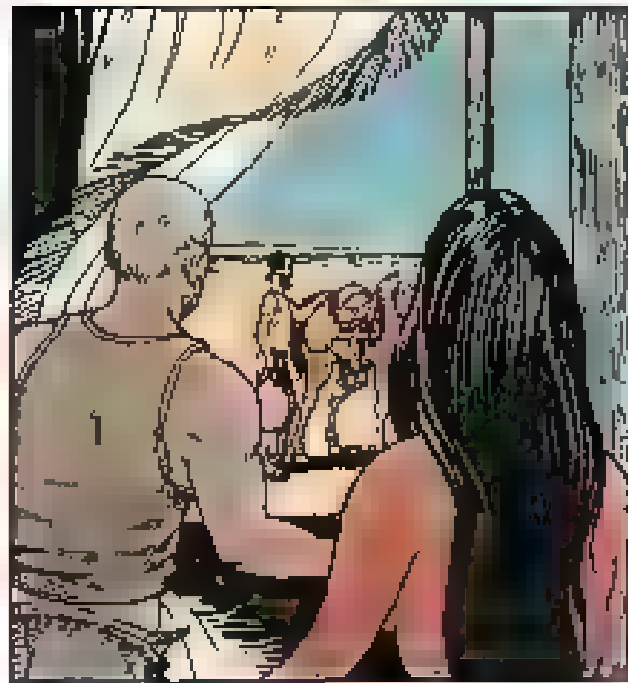








COS'È
QUESTO
RUMORE?



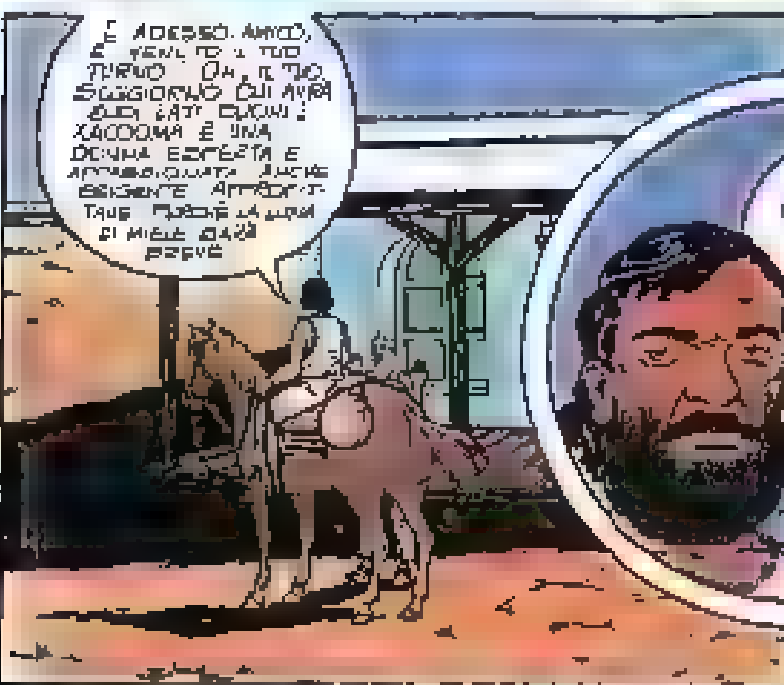


SI TI RICORDA
QUALCORA QUESTO
NOME? NON T
SFOZZARE. CONOSCO
LA SUA STORIA ANCH'IO
SONO ESTATE CON
LA COMPLICITÀ DI UN
GUARDIANI DEL
CAPO. TANTO
TEMPO FA, NESSUN
ANNI NON
RICORDO

TI CHIAMO
MIGUEL P



IL MIO NOME P È CHE IMPORTANZA
HA? SARO TUTTI QUELLI DI UNA
SOLA CATENA. QUELLA DEGLI
AMANTI DI YACOMA? UNO RAPPRE-
SENTA L'ALTRO. SIVO FRA QUELLI
SOTTEGGERE E IN UNA SITUATION
NE PRIVILEGIATA PER FORNIRE
GLI UOMINI DI CUI HA
BISOGNO TUTTE LE STRADE
DEL DESERTO PORTANO
DA YACOMA!



E ADESSO, AMICO,
E VENI TO A TUO
TURNO. DA IL TIO
SOGGIORNO CUI AVRA
SUI SATTI QUOMI;
YACOMA E UNA
DONNA ESPERTA E
APPASSIONATA. ANCHE
BESOGNE APPROFONDIT-
TARE PUGNE LA LUNA
DI MIELE SARA
PORE



VERRA' UN
DIGNO IN CUI
T STANCHERA
DEVE DUE LORO.
ZE PERFINO LA
SUA PRESENZA
T SARA' INDO-
PORTARE
E AUPORI
COMINCERAI
LA
LUNGA
ATTESA



MA ORA
INDIETRO
SINO' TO
O SPARO!



TIENI, TE
LA REGALO!
TANTO E
SCARICO.



AH!
AH!

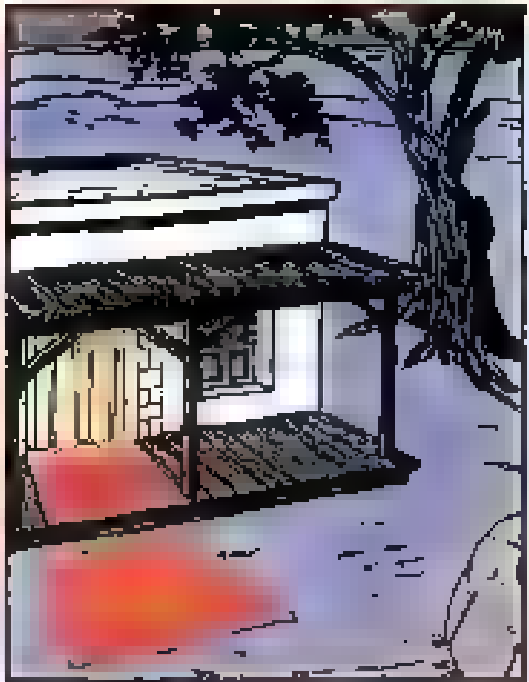
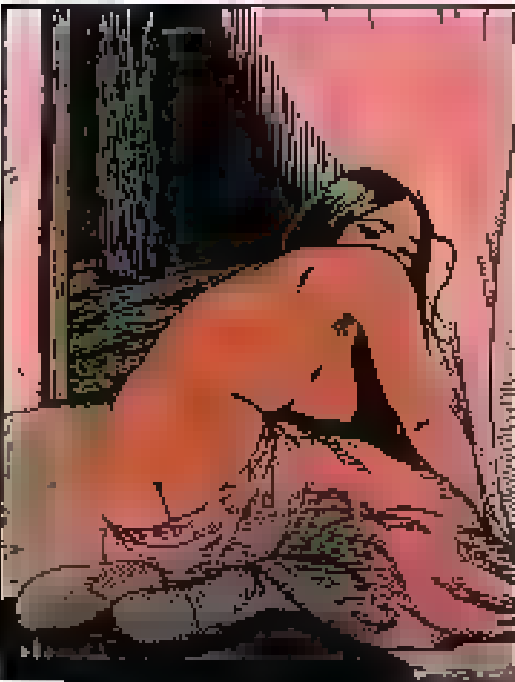
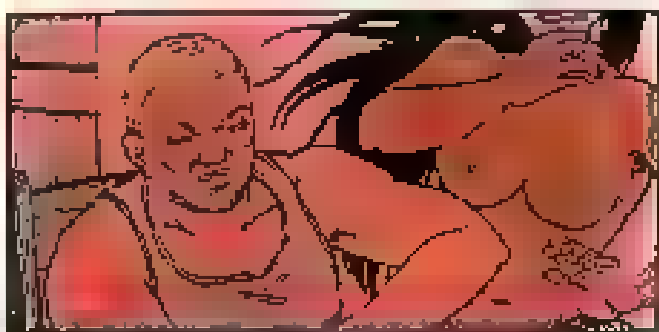
ADDIO,
AMICO!



MIGUEL!
ASPETTAMI!

POI
SARO
FUGGIRE
INSIEME!

MIGUEL,
NON MI
LA SCARICARE

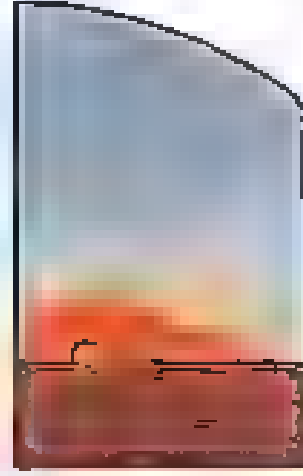
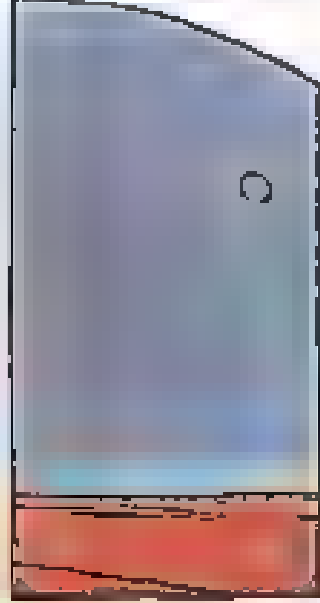
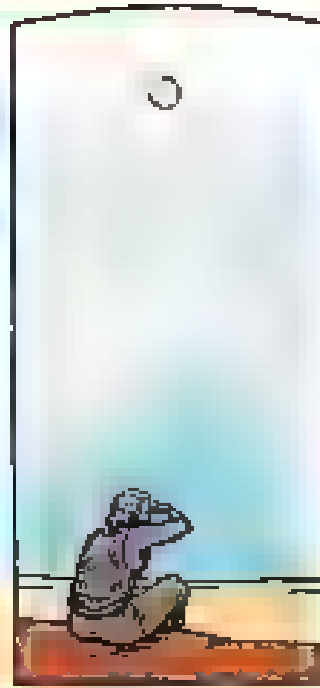
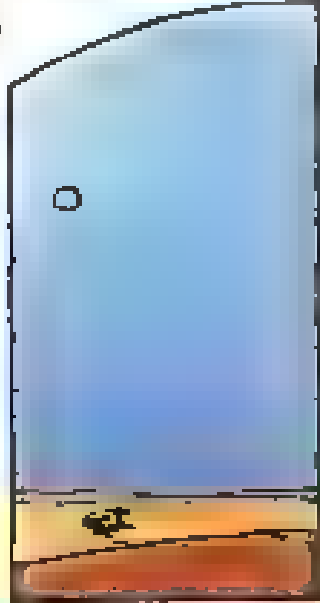
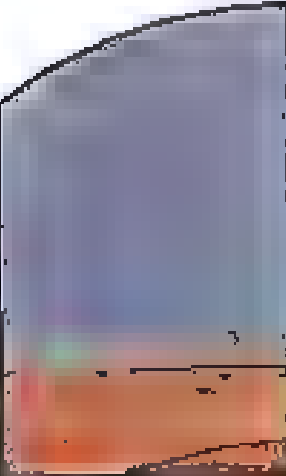


E COSÌ HA INIZIO LA LUNGA ATTESA... E POI
COME AL E COME QUEL CHE MI HANNO
PRECEDUTO, ANCHE TU AUGURA
QUANDO UOMO SCOPPIA A
APPROSSIMARSI SU QUESTA
ROCCIA SCRUTANDO
L'ORIZZONTE!

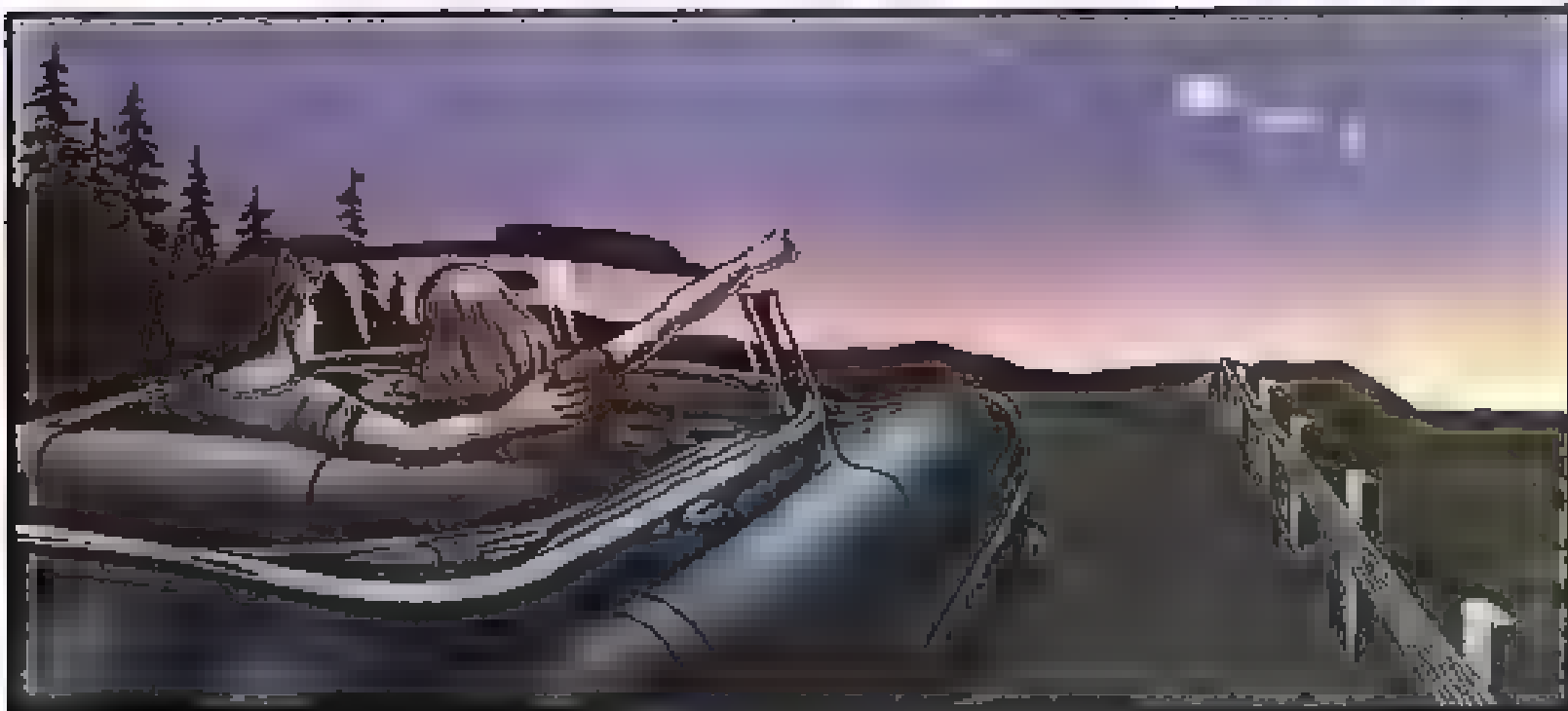
E VERRE' IL GIORNO IN CUI NON OSERAI PIU' ALLON-
TANARTI DA QUESTA ROCCIA, PER PAUSA DI NON
SCOPRIRE AL TEMPO L'ARRIVO DEL TUO
DOLCE SOGNO

FINE

TESTO JACQUES VON
DISEGNI ANNE GOETZINGER



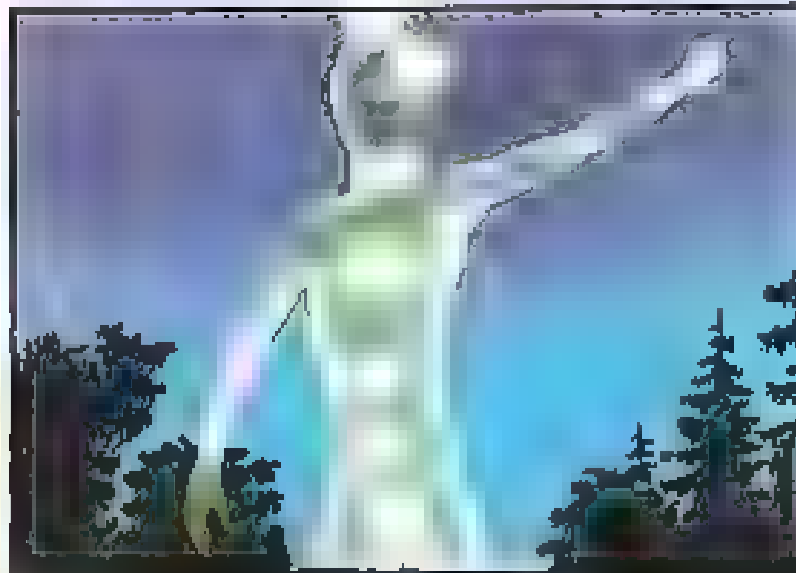
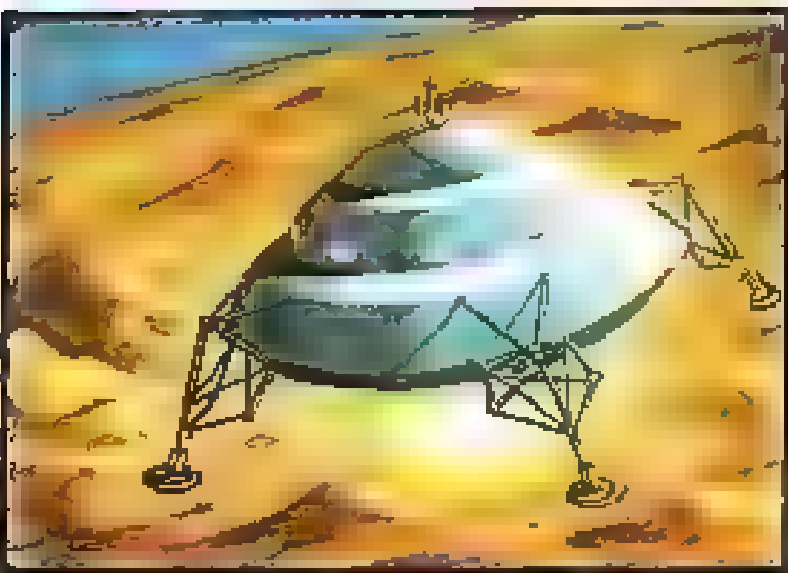
MEMORIA CREPUSCOLARE

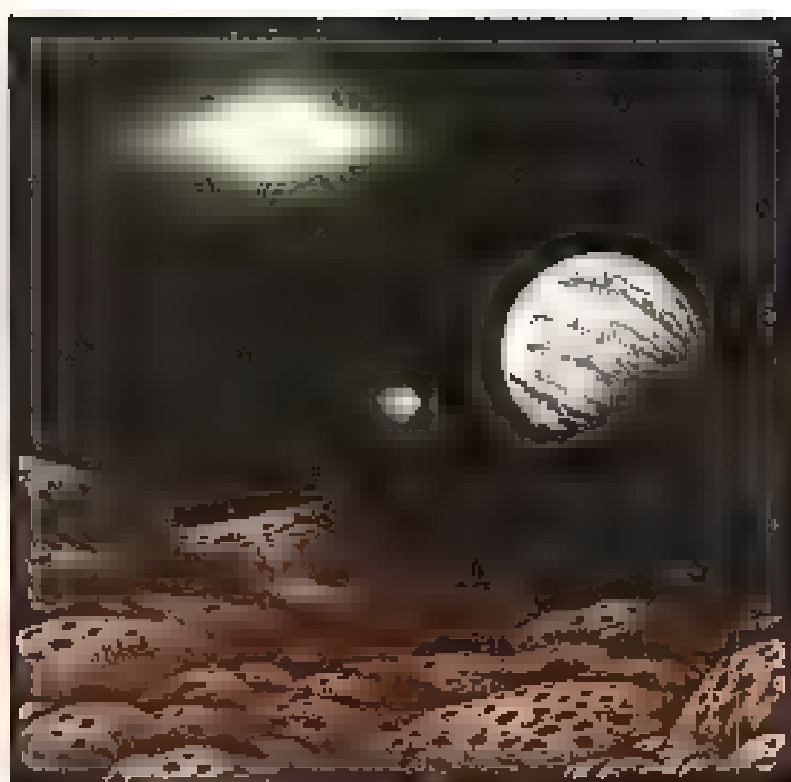
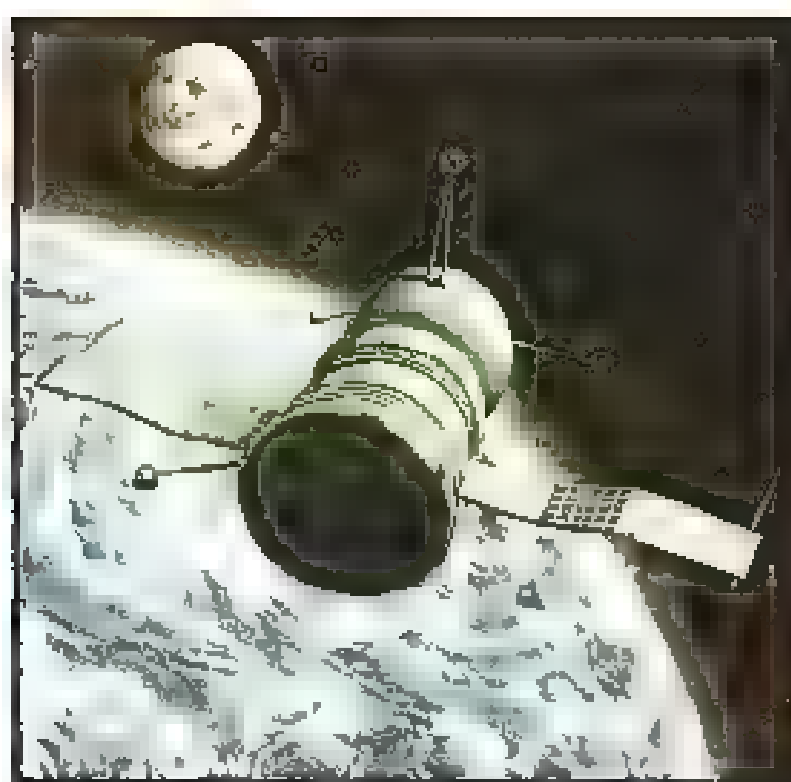


PERLUSTRAVANO IL NOSTRO CIELO A BORDO DELLE LORO STRANE E IMPALFABILI MACCHINE CHE SEMBRAVANO PROVENIRE DA NESSUNA PARTE, SORTE COME DA BALZO O DALLA PROFONDITÀ DELLA NOTTE, OFFRIVANO AI NOSTRI OCCHI SPAVENTATI O MERAVIGLIATI LO STRANO SPETTACOLO DELLE LORO CAPRICCIOSE E INCOMPRENSIBILI EVOLUZIONI. L'INDECIFRABILE VAGHIONE DELLE LORO LUCI PALPITANTI E COLORATE.

A VOLTE DOPO AVER LASCIATO I LORO VEICOLI CELESTI, QUESTI ESSERI APPARivano FINO A NOI SCHIOLANDO SU UN RAGGIO DI LUCE. SI DICEVA CHE VENIVANO DA MARTE O

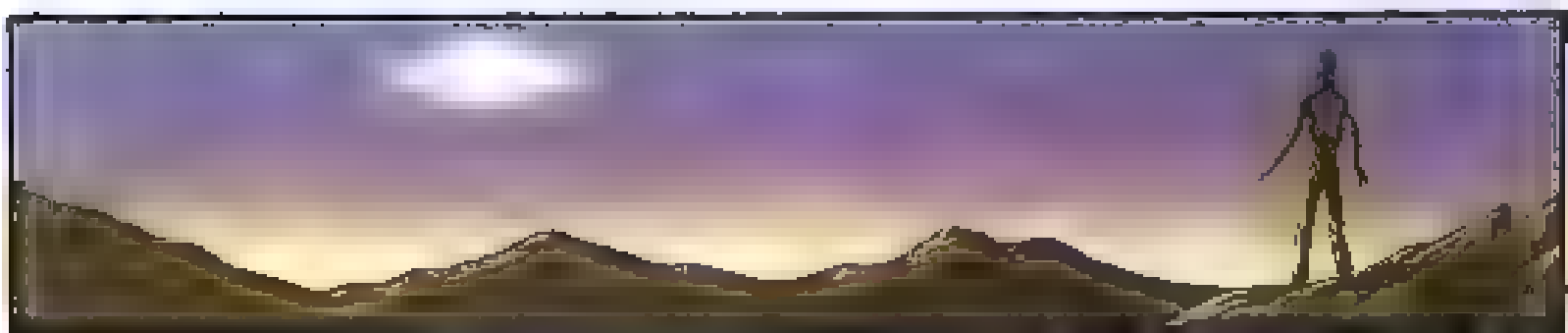
DA VENERE, OPPURE DA QUALCHE LUGO SOSPESO NELLA GALASSIA, A MIGLIAIA DI ANNI LUCE DALLA NOSTRA TERRA. AVEVANO L'ABITUDINE DI CAMBIARE ASPECTO, MA SI PRESENTAVANO SEMPRE SOTTO FORMA DI RIFLESSO DEFORMATO O IDEALIZZATO DELLA NOSTRA STESSA IMMAGINE. QUALCUNO DI NOI AVEVA LA PRETESA DI VEDERE IN LORO DEGLI ESSERI SUPERIORI E FRATERNI CHE FOSSERO ACCESI FIN QUASSÌ PER INDICARE ALLA UMANITÀ, TURBOLENTA E TITUBANTE, IL ROBUSTO CAMMINO DELLA SAGGEZZA E DELLA CONSCENZA.





NON SO SE LA STRADA CHE ABBIAMO SEGUITO DA ALORA CONDUCE ALLA SAGGEZZA, MA L'ABBIAMO PERCORSA DA SOLI. DURANTE IL CAMMINO ABBIAMO ALQUANTO PARTE DELLA CONOSCENZA, MARTE, VENERE E ALTRI MUE PLANETI CI HANNO GIÀ RIVELATO I LORO DELUDENTI SEGRETI E LA CONQUISTA DELLE STELLE NON HA FATTO ALTRO CHE AUMENTARE LA NOSTRA SOLITUDINE. COLORO CHE CERCHIAMO E ASPETTIAMO NON SONO MAI VENUTI ALL'APPUNTAMENTO, NE SU MARTE, NE SU VENERE, E NEPPURE PIÙ LONTANO I NUOVI ORIZZONTI SONO DISPERATAMENTE VUOTI E LE FORME DI VITA, INFINE E PRIMORDIALI, CHE ABBIAMO TROVATO IN QUESTI MONDI CI

TOGLIONO L'ILLUSIONE DI INCONTRARE ESSERI CHE CI ASSOMIGLIANO. TUTTAVIA, C'È ANCORA CHI CREDE DI VEDERE I MISTERIOSI VISITATORI VENUTI DAL NULLA CON TANTO SI SEGNA LA LORO PRESENZA SULLA TERRA, COME NEL PASSATO, O MEGLIO IN ZONE CHE L'UOMO HA POPOLATO DOPO. SE CI SIAMO STABILITI SU ALTRI PLANETI, ABBIAMO COSTRUITO ALLA LUCE DI ALTRI SOLI. A POCO A POCO ABBIAMO SCOPERTO UN NUMEROSISSIMO PARTI DI UNA VECCHIA E IMMENSA DIMORA CHIAMATA UN-VERSO. MA, L'ABITO QUALCUNO PRIMA DI NOI? QUESTI MONDI APPENA CONQUISTATI CONOBBERO ALTRI POPOLI, ALTRE CIVILTÀ...



QUESTA È UNA DELLE COSE CHE CONTINUAMO A NON SAPERE. NON ABBIAMO NEPPURE RISOLTO L'ENIGMA DEI VISITATORI FATTI DI LUCE, CHE FORSE NON SONO ALTRO CHE FANTASMI DI CHI CI HA PRECEDUTO:

GLI ANTICHI ABITANTI DELLA VECCHIA E IMMENSA DIMORA QUELLA CHE IMMAGINEREMO, RISORTA DALLA NOTTE DEI TEMPI, CONTINUERÀ A INQUIETARCI PER L'ETERNITÀ.

DISegni: MACEDO

L'INDOVINO E IL DITTATORE

L'INDOVINO AVEVA APPENA FATTO IL COLPO PIÙ GROSSO DELLA SUA CARRIERA. SECONDO I SUOI CALCOLI, NEL FUTURO, TRA CIRCA



50 ANNI ERA PRATICAMENTE CERTO CHE SAREBBE SCOPPIATA UNA GUERRA ATOMICA FATALE AL NOSTRO PAESE. L'IC



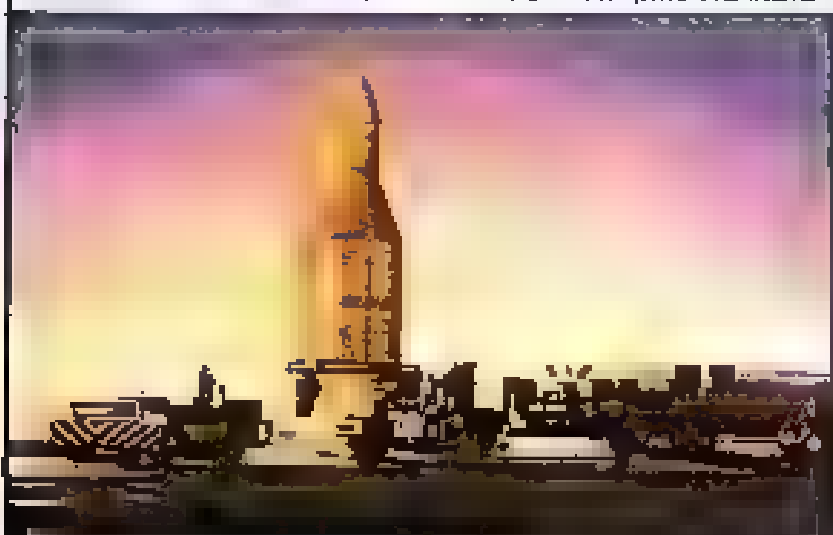
CAUSE DI QUESTA GUERRA RESTAVANO COMPLETAMENTE OSURE, MA L'IDENTITÀ DEL PRIMO RESPONSABILE DI UNA SIMILE



CATASTROFE SEMBRAVA OCCUPARE UN POSTO PREPONDERANTE NEL COMUNICATO DELL'INDOVINO SI PRESE SUL SERIO



LA FACCENDA E IL MINISTERO DELL'INTERNO PRESE DENE MISURE CONCRETE. CIÒ CHE VOLEVANO DA ME, DATO CHE AVEVO



ACCETTATO DI ESSERE L'ESECUTORE DI QUESTE MISURE. ERA CHE ALL'ORO DI UN BAMBINO ALLORA MI TROVAVO IN SERVIZIO IN QUESTO PAESE.



MA AVEVO UN LAVORO DI MOLTA IMPORTANZA, CHE NON MI DAVA SODDISFAZIONI. COSÌ MI RESI DISPONIBILE PER QUELLA MISSIONE.



Investito dalla scuola nazionale sono un po' giudicato in assoluto ed occuparmi dell'eventuale impiego



delle forze nucleari quando sia in pericolo la vita della nazione. Questa decisione, contenuta nell'ultimatum emesso



a settimana scorsa entra in vigore a partire da questa notte stessa alle ore 0.30. Voglio inoltre



dichiarare che la decisione del Governo continua ad essere irrevocabile e che ho fatto ricorso all'autorità che mi è stata



contenta per dare il via al programma preparato dallo Stato Maggiore dell'Esercito



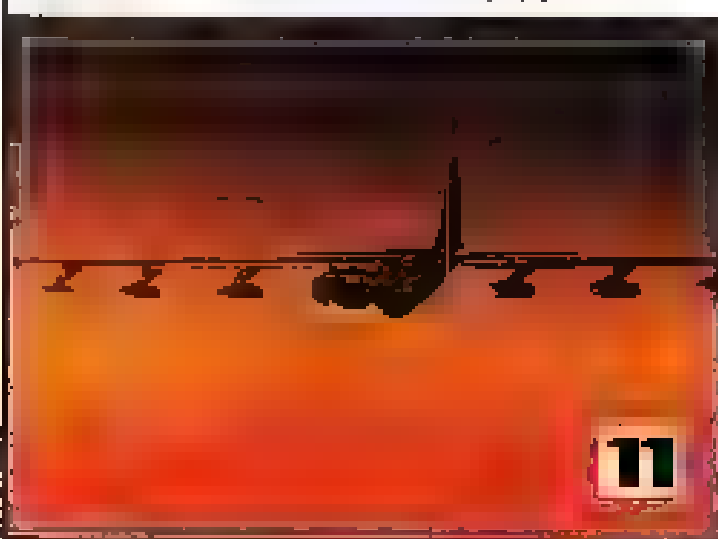
SE LA MIA MISSIONE NON FOSSE RIUSCITA, IL MIO SUPERIORE NON AVREBBERO FATTO NIENTE PER ME, TEREI STATO ABBANDONATO AL



MIO DESTINO MI DEDERÒ L'ORDINE DI AGIRE COMINCIAR IMMEDIATAMENTE LE RICERCHE E IN SOLO DUE GIORNI RILSCIT A INDI-



VISITARE LA MIA VITTIMA CHE SI TROVAVA IN OSPEDALE ANCH'IO SENZA PERDERE TEMPO.



ERA UN EDIFICIO GIGANTESCO. PER FORTUNA LA SIGNORINA DEL RICEVIMENTO MI INDICÒ PERFETTAMENTE IL LUOGO ESATTO DOVE



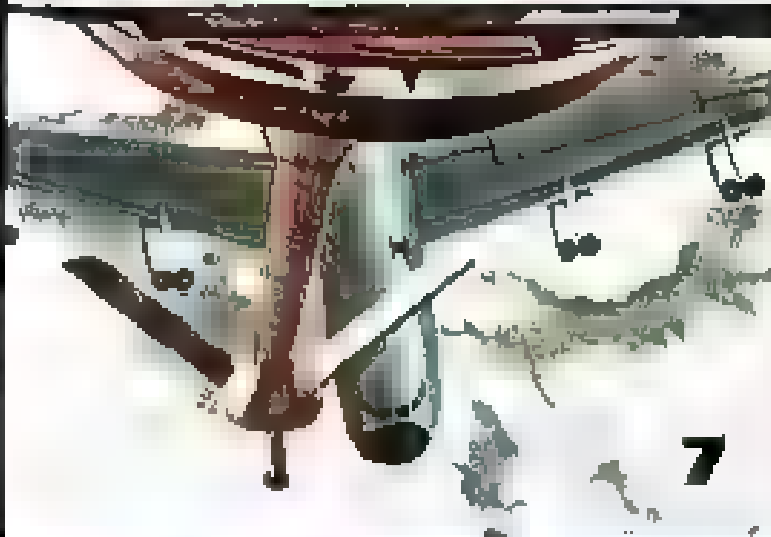
DOVEVO RAGGIUNGERE PRIMA L'ASCENSORE E MI FERMAI AL SEICEDICESIMO PIANO MI ADDENTRAI NELL'IMPENETRABILE CORRIDOIO.



IN FONDO AL CORRIDOIO TROVAI UNA SALA D'ASPETTO. LA STANZA ERA VUOTA E COMUNICAVA CON UN'ALTRA SALA DA DOVE



PROVENIVANO I GEMITI DI UNA DONNA. ERA COME UN ANSIMARE CHE MI TRANQUILLIZZÒ: ADESSO SAPEVO DI NON AVER SBAGLIATO.



TO POSTO. I GEMITI PERSERO FREQUENZA E INTENSITÀ. ERA GIUNTA L'ORA. E STRASSI LA MIA "COLT PARABEL-



"COLT" DELLA FORDINA E TOLSI LA SICURA. FORZAI LA PORTA E MI TROVAI DI FANTO A UNA PUERPERA CHE AVEVA APPENA PARTORITO. IL MEDICO ERA SORVATO AL SUO FIANCO. ACCANTO A LORO C'ERANO UN MEDICO E UN INFERMIERA. ERA

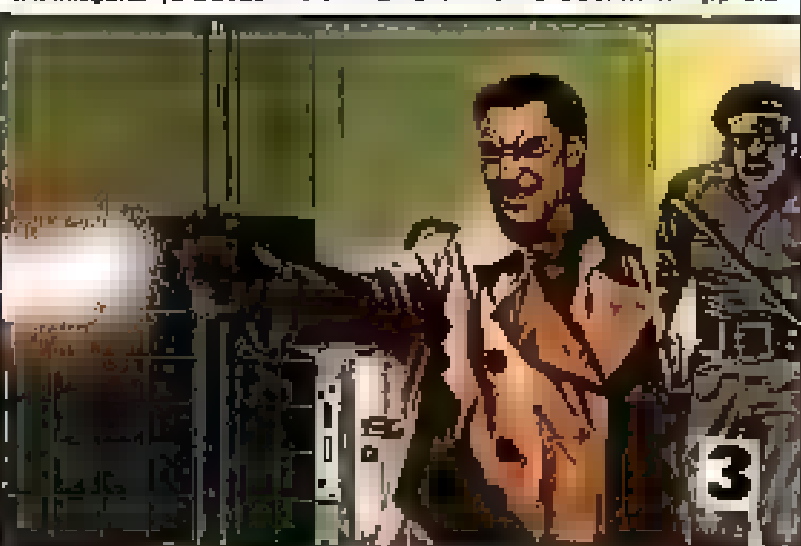


NELLA SALA D'ASPETTO C'ERA UNA TELECAMERA CHE NON AVEVO VISTO. LE GUARDIE MI AVEVANO INDIVIDUATO !!



4

DEI SOLO IL TEMPO DI SPARARE DUE COLPI PRIMA CHE MI SALTASSERO ADDOSSO. POI FU IL VUOTO E L'OSCURITÀ. MI DED-



3

GLIAL TRA QUATTRO PARETI ALDE, CON LA TESTA BENDATA, FUI PROCESSATO E CONDANNATO ORMAI SO CHE MORIRÒ QUI.



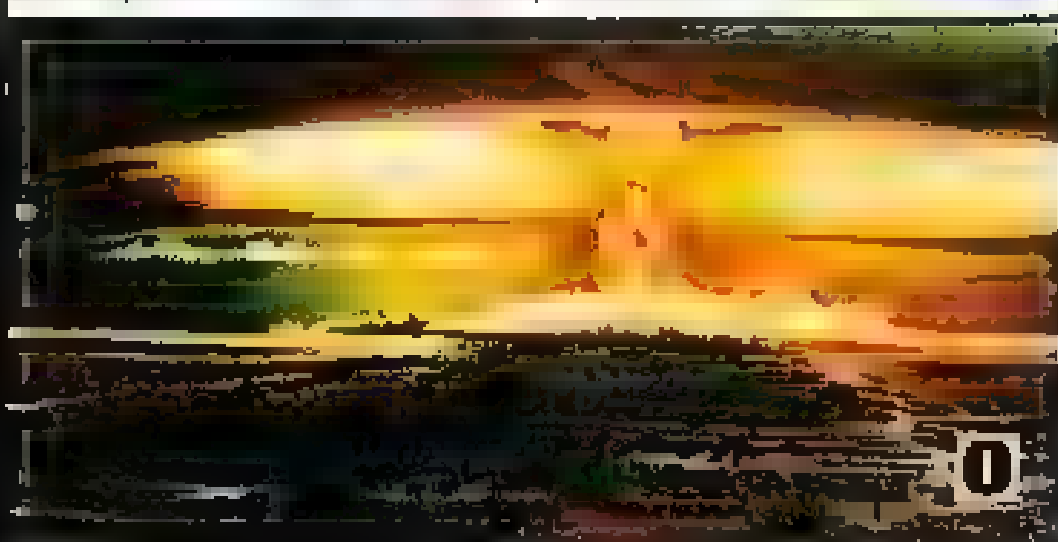
2

DENTRO HO SAPUTO DOPO CHE IL NOSTRO MOOFINO AVEVA CONFERMATO. IN UN SECONDO COMUNICATO CHE LO-



1

LA CINQUANT'ESIM, SAREBBE SICURAMENTE SCOPPIATA LA GUERRA ATOMICA. CIO' NELLA UNA SITUAZIONE MI PREOCCUPAVA SOLO PER UNA COSA. EVIDENTEMENTE AVEVO SBAGLIATO IL BERSAGLIO IL BAMBINO.



0

SOPRAVVIVERA.

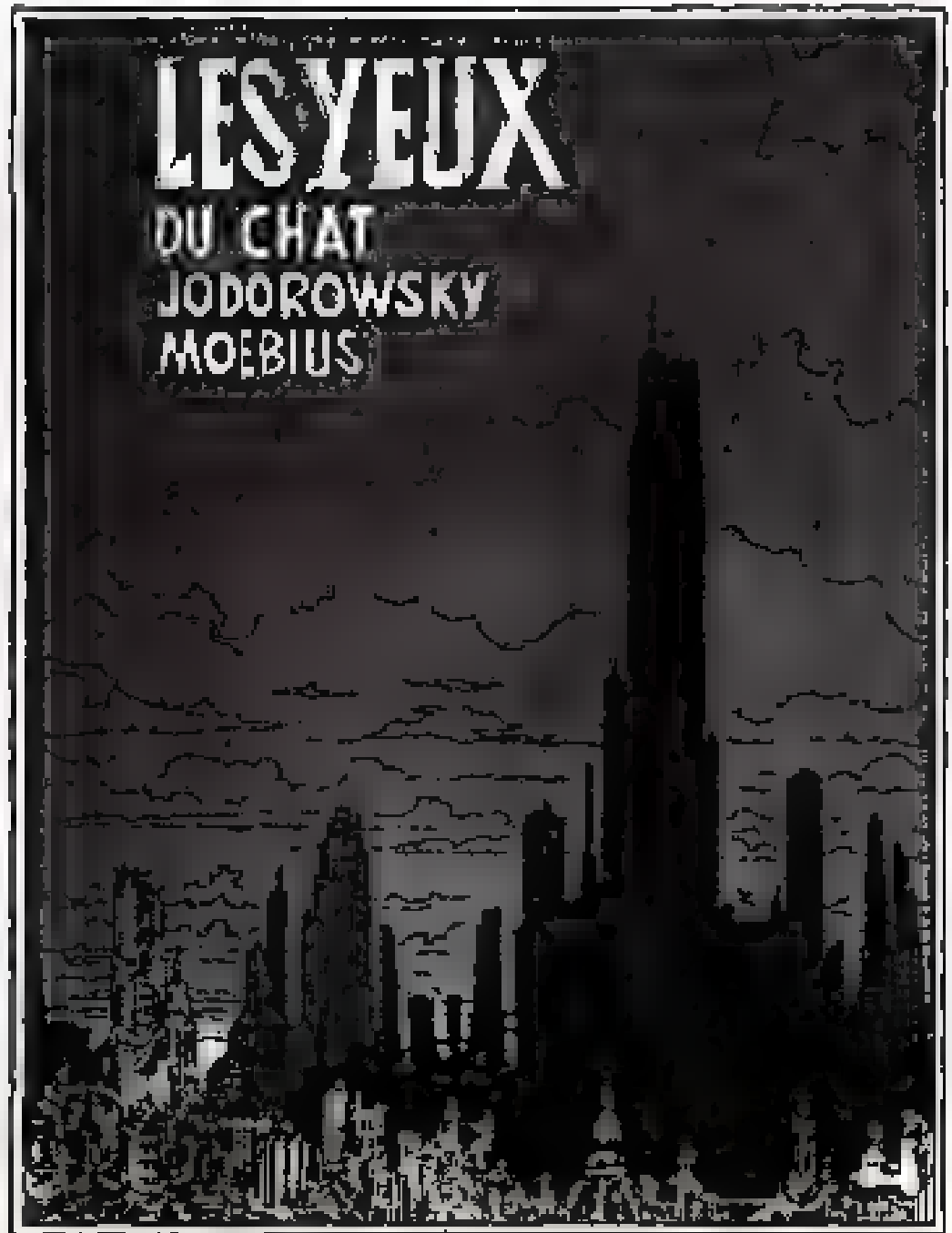
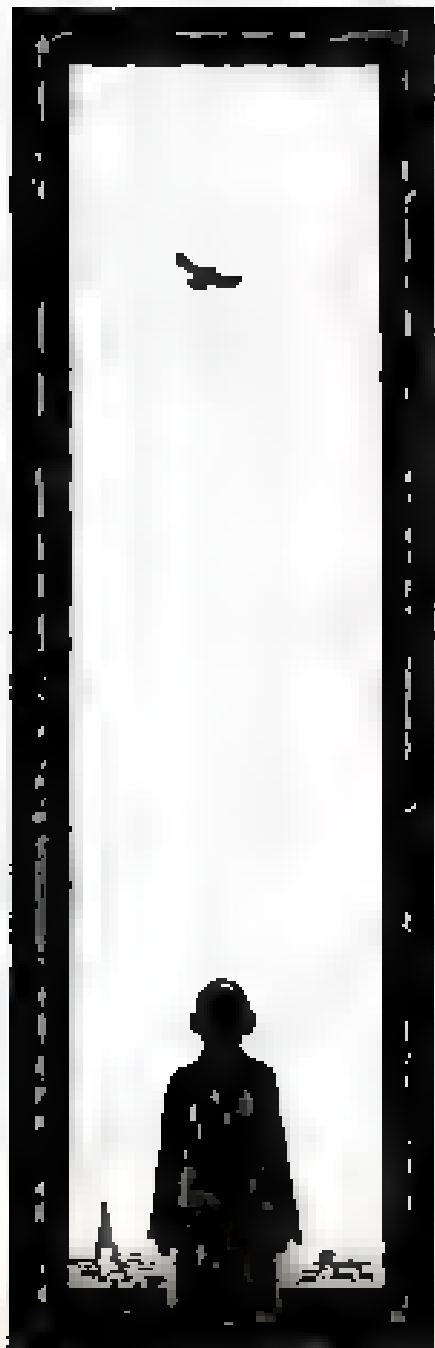


TER

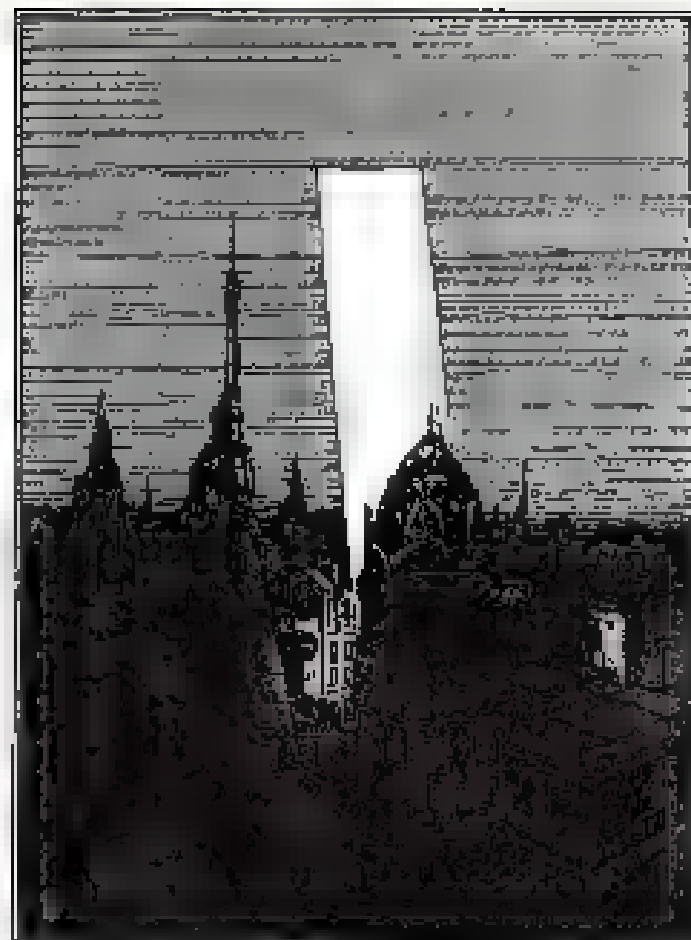
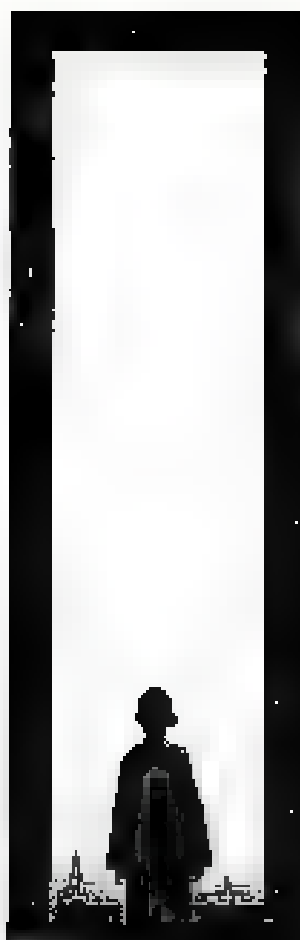
P. RAVIC

GLI OCCHI DEL GATTO

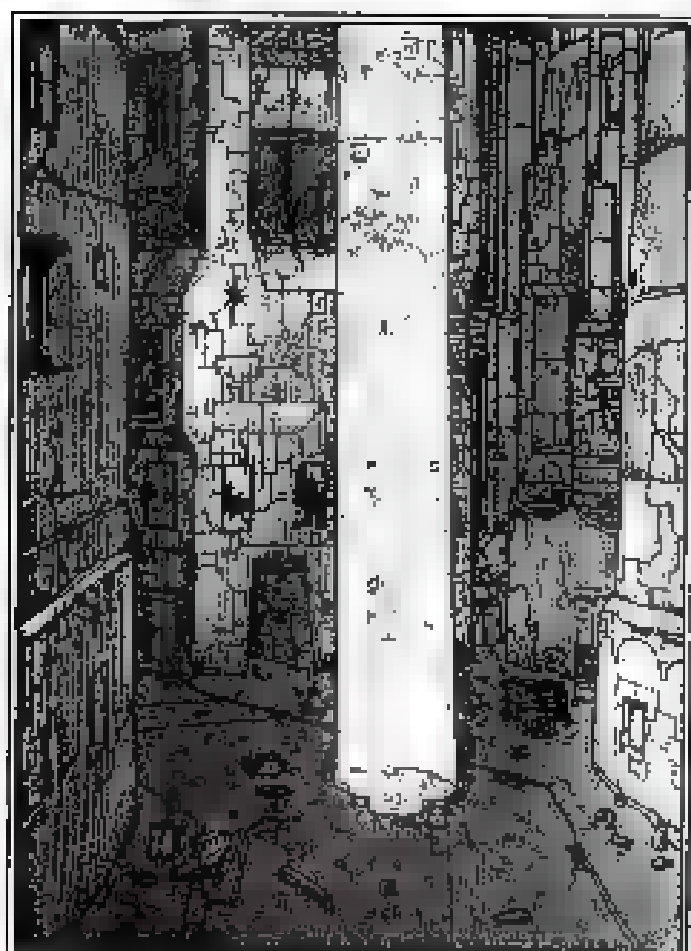
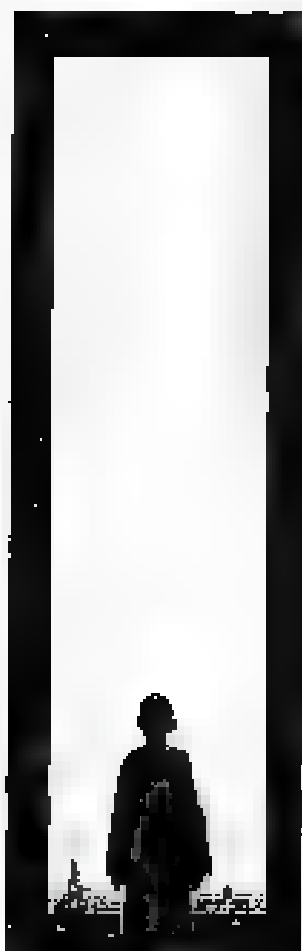
MOEBIUS-JODOROWSKY



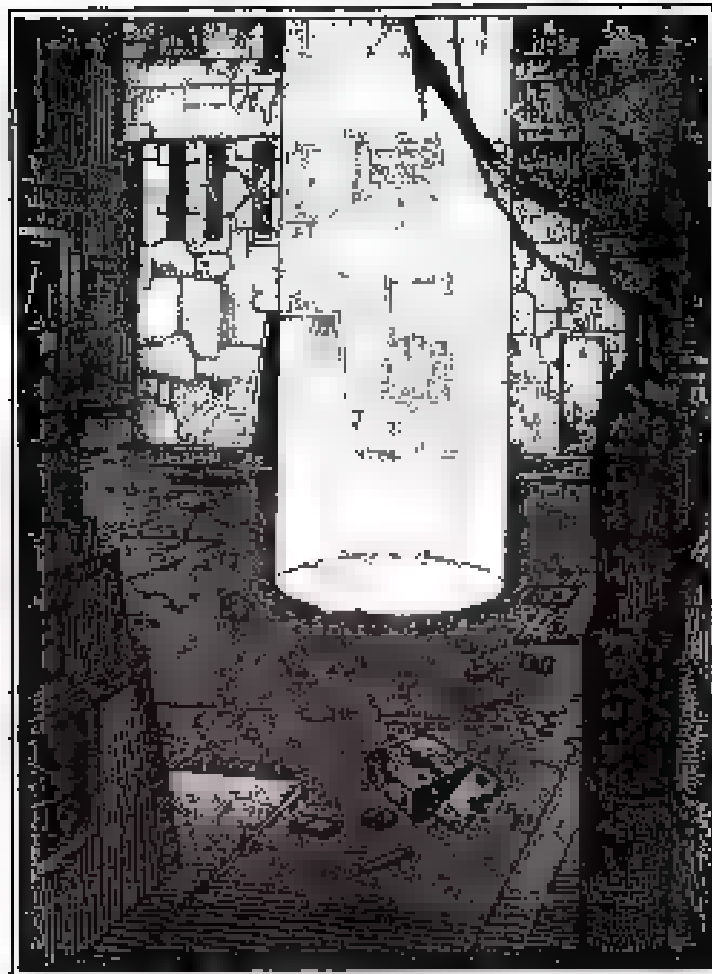
**Sento
caldo**



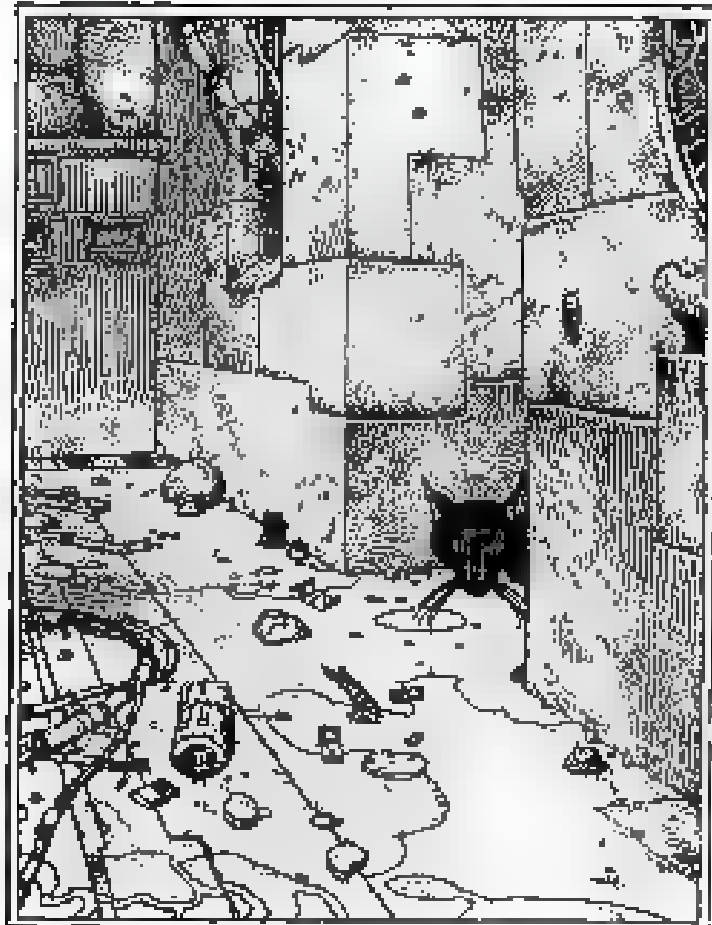
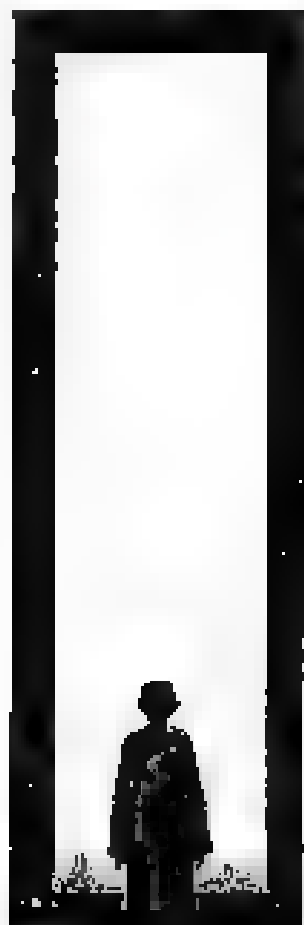
**Finalmente
un raggio
di sole**



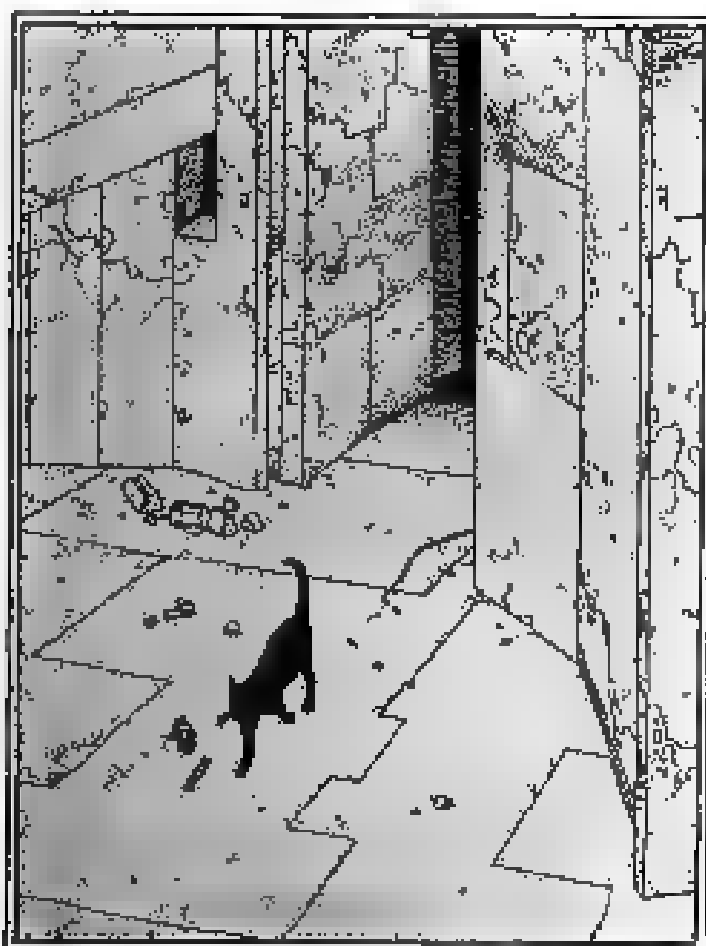
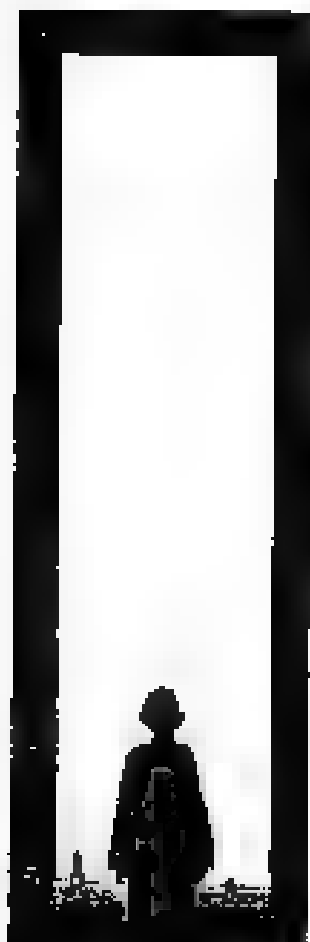
**Attenzione
Meduz: sta
per uscire**



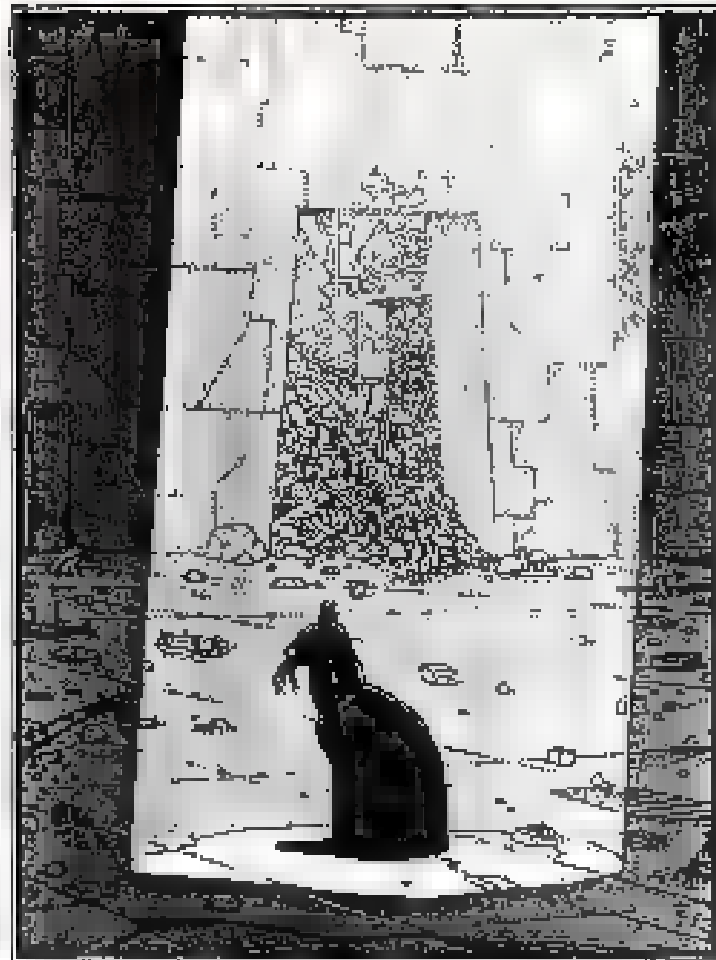
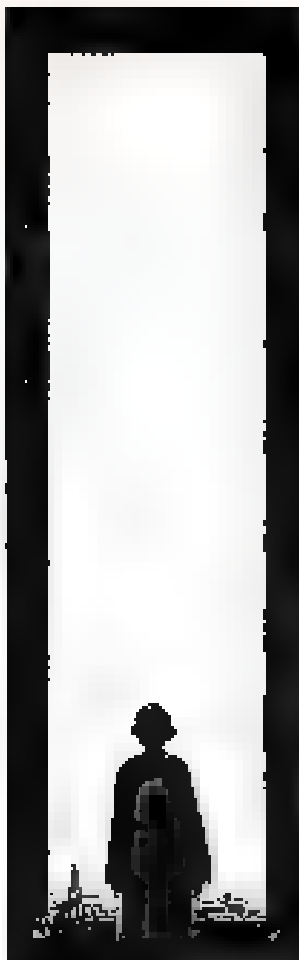
**Sento
i suoi passi**



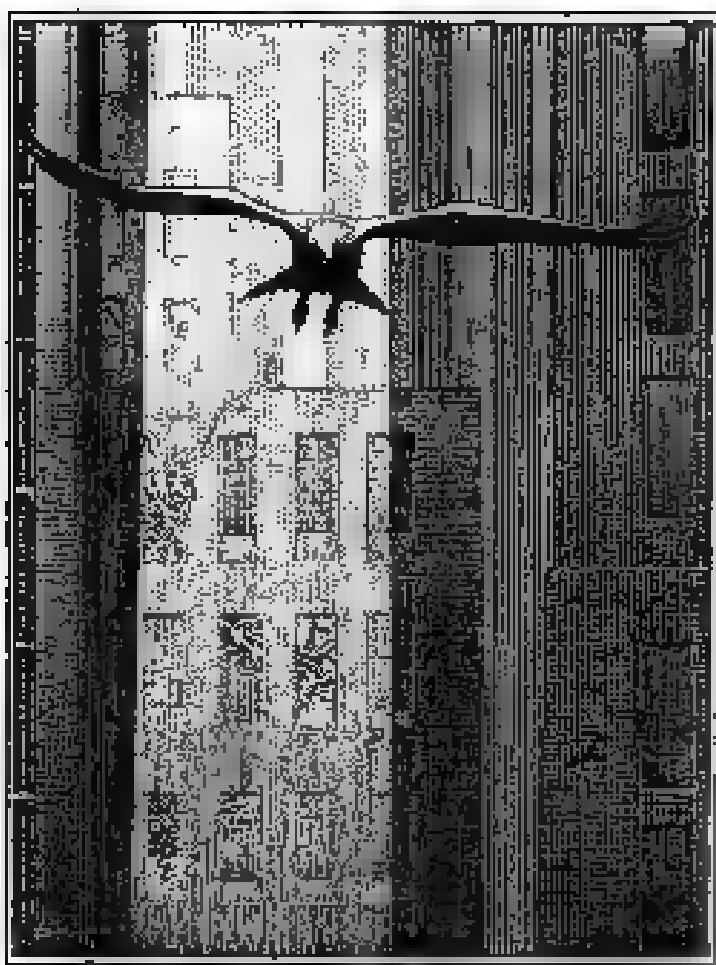
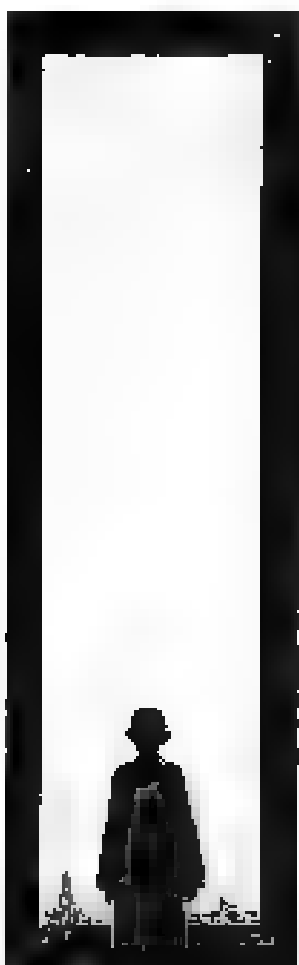
Eccolo!

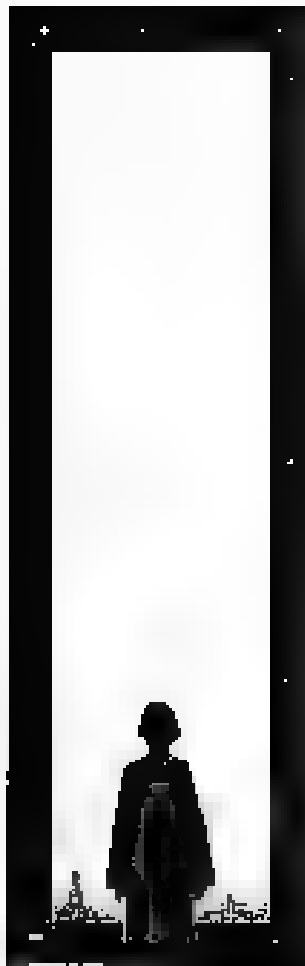
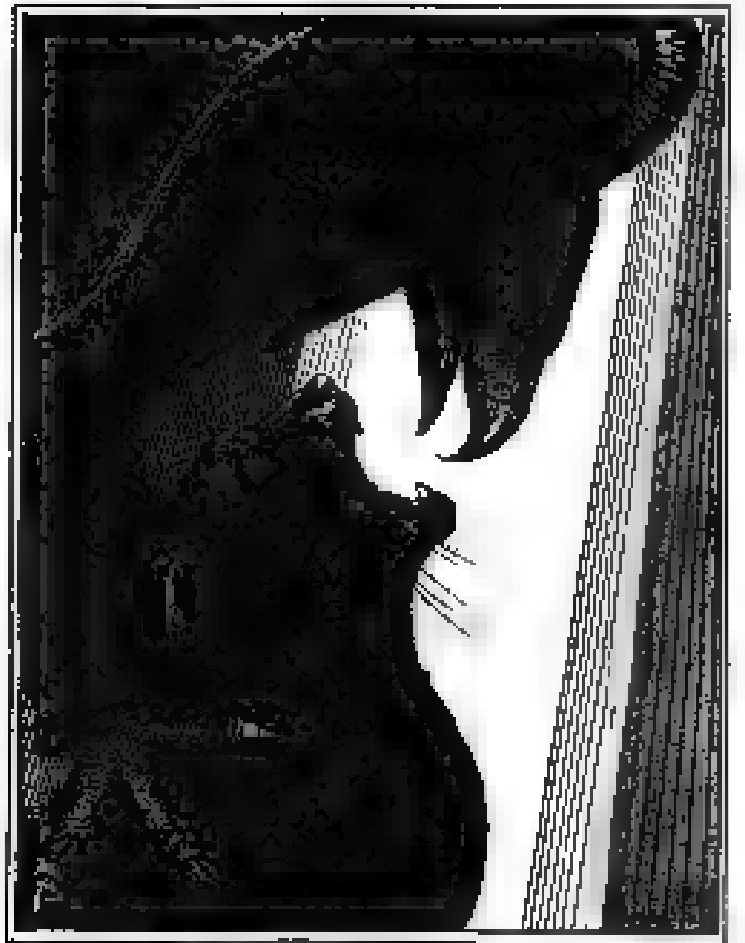


Adesso
Presto Meduz

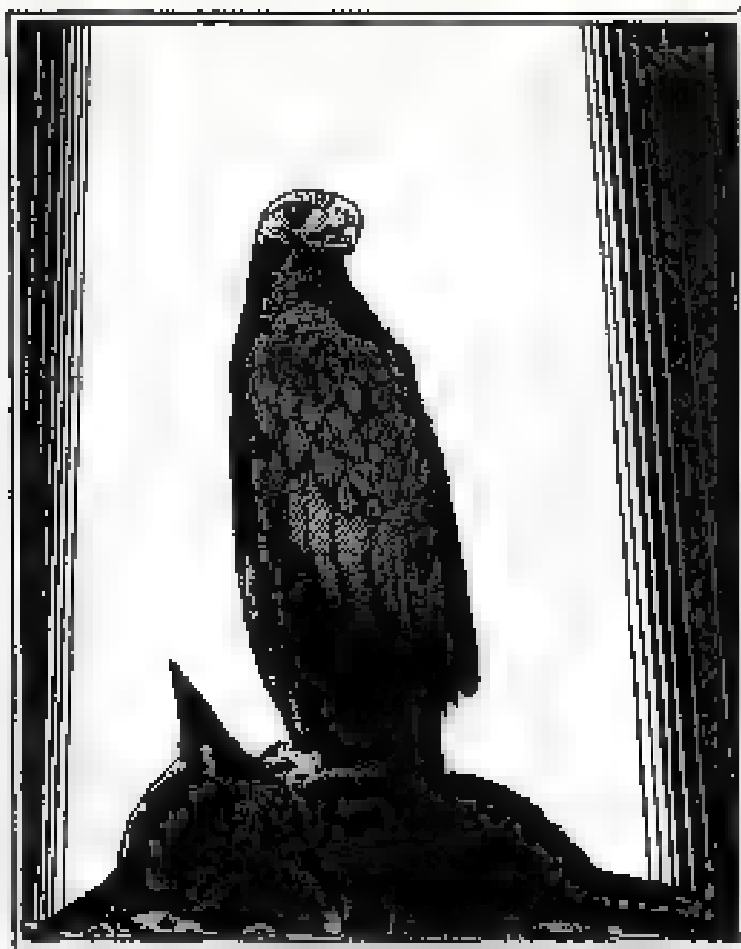


Tuffati

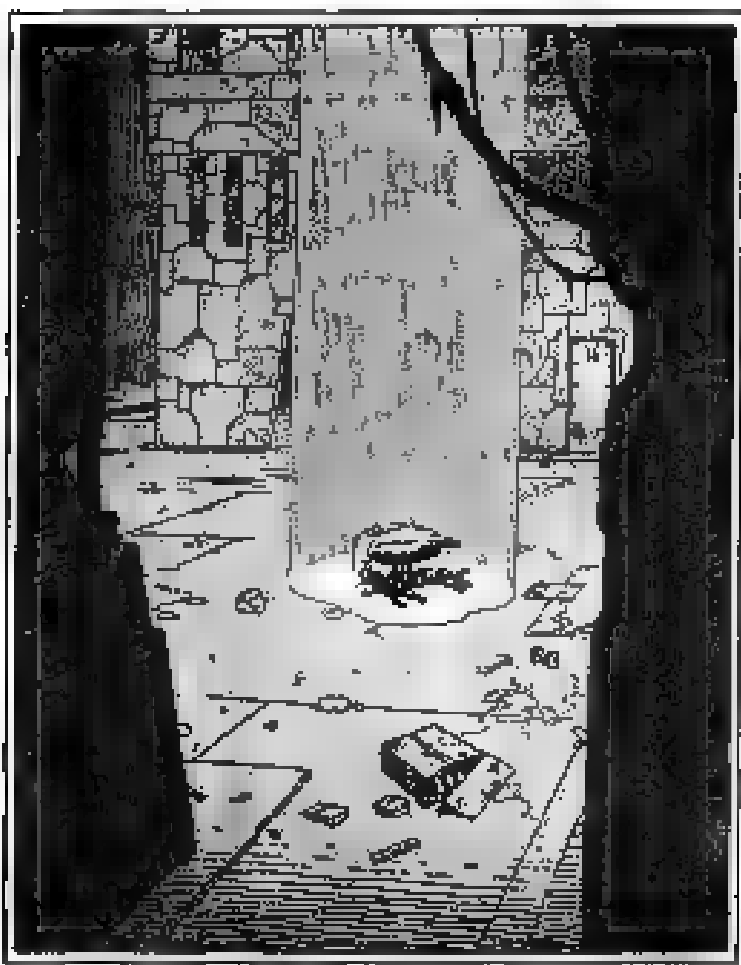


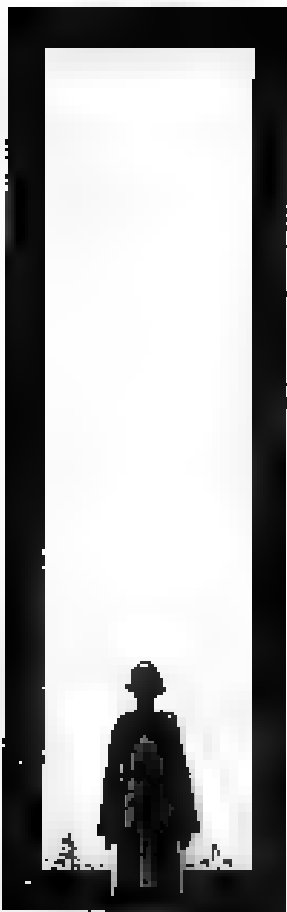
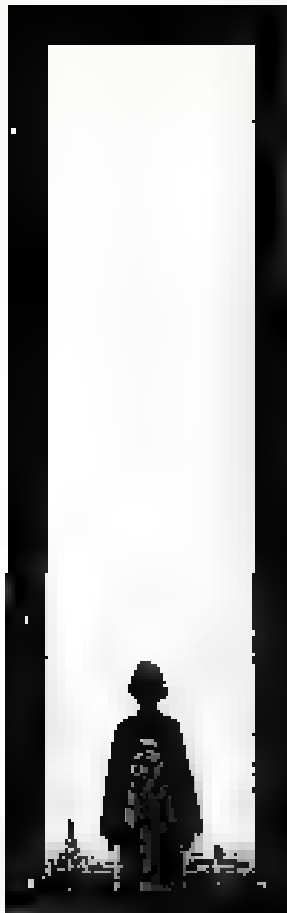


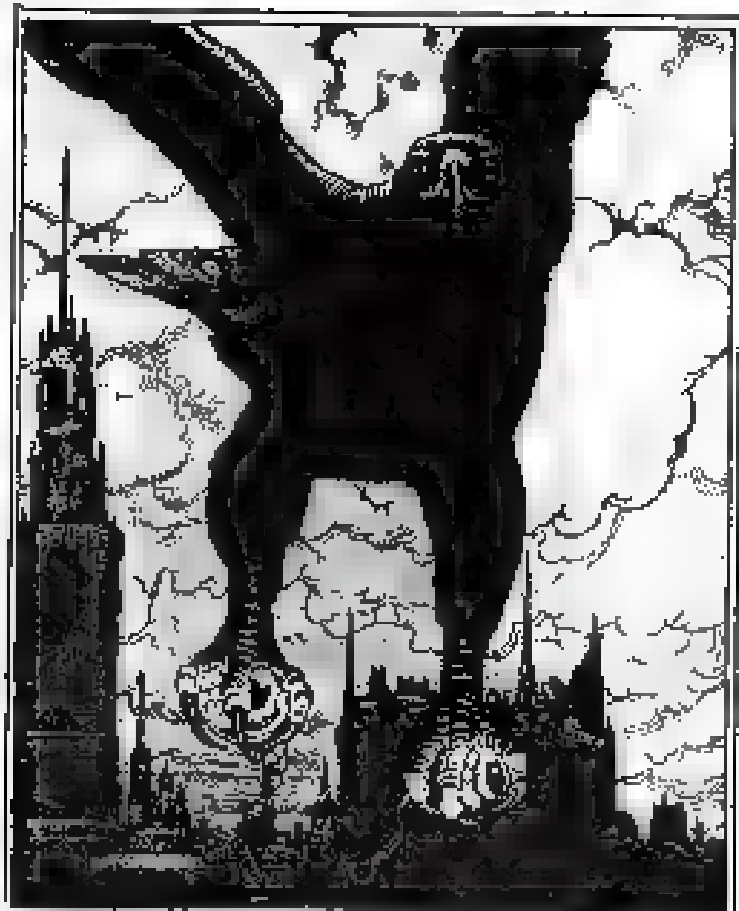
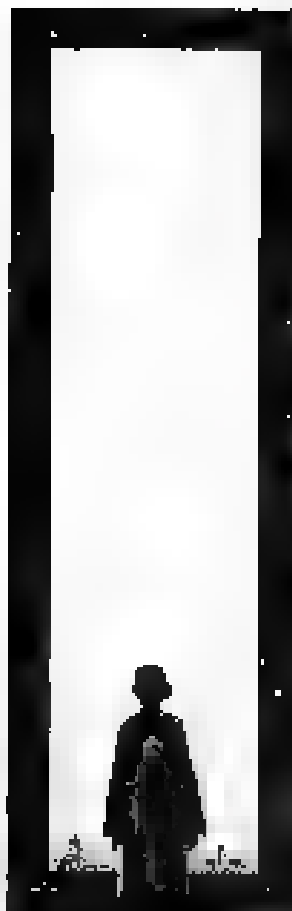
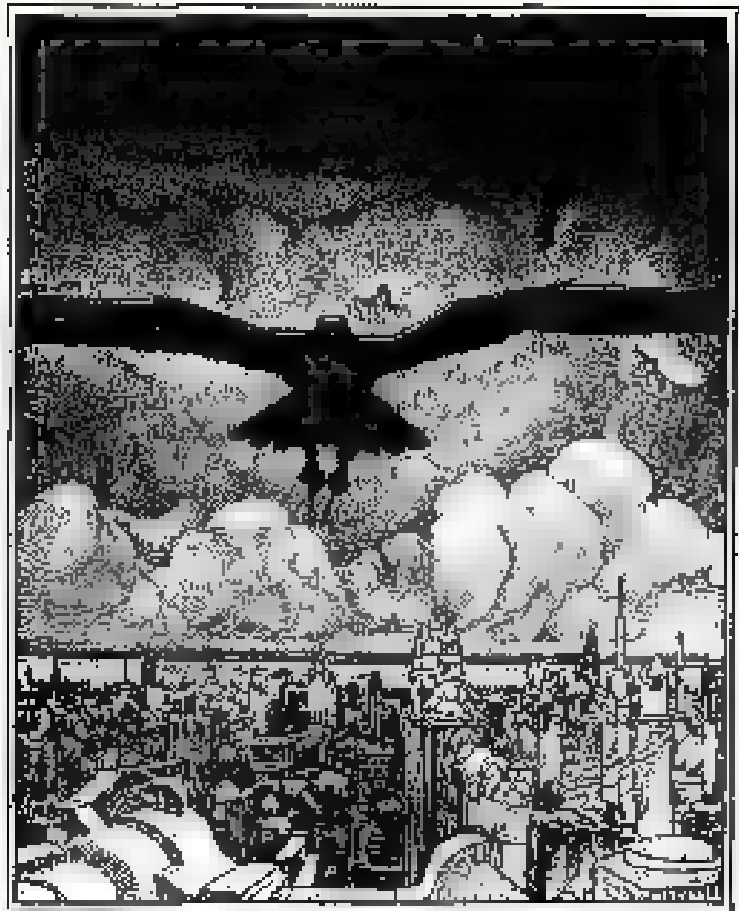
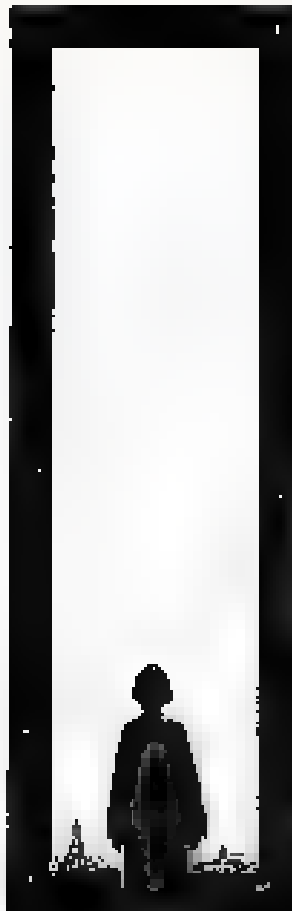
**Bravo
Medusa**

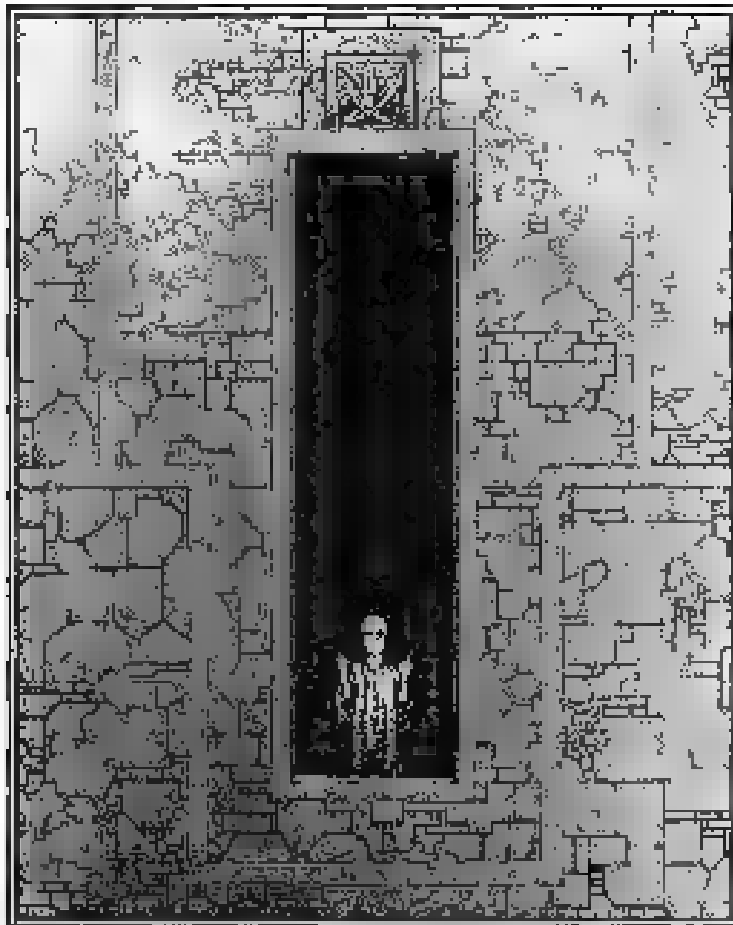
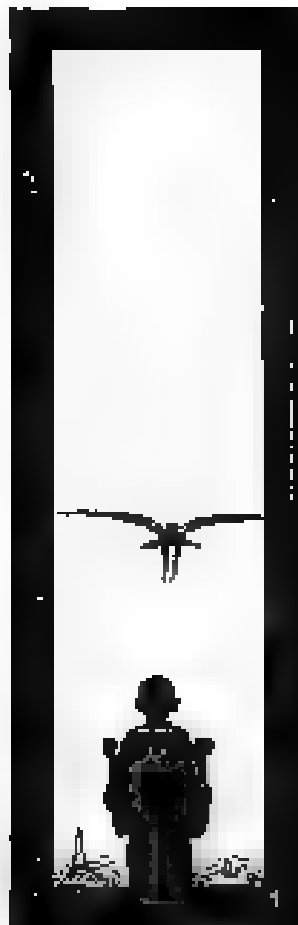


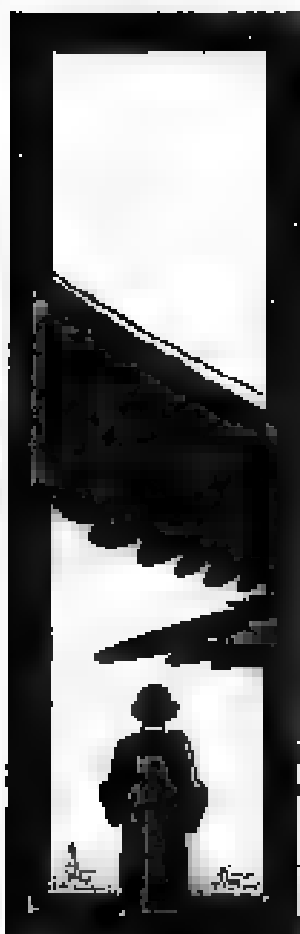
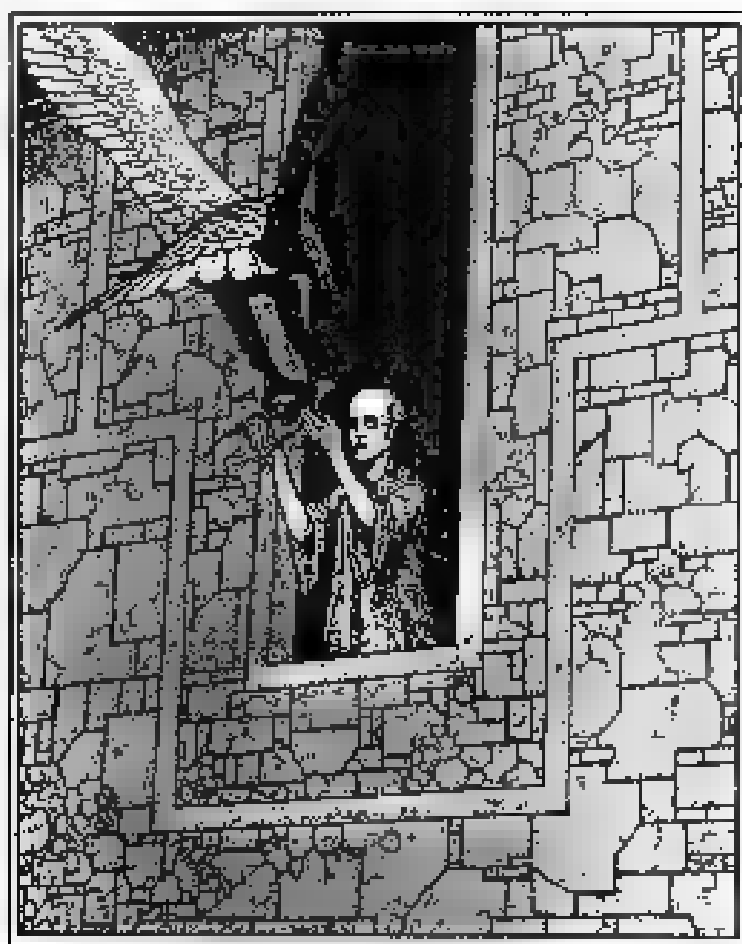
**Non dimenticare
di mettermi
da parte
gli occhi**

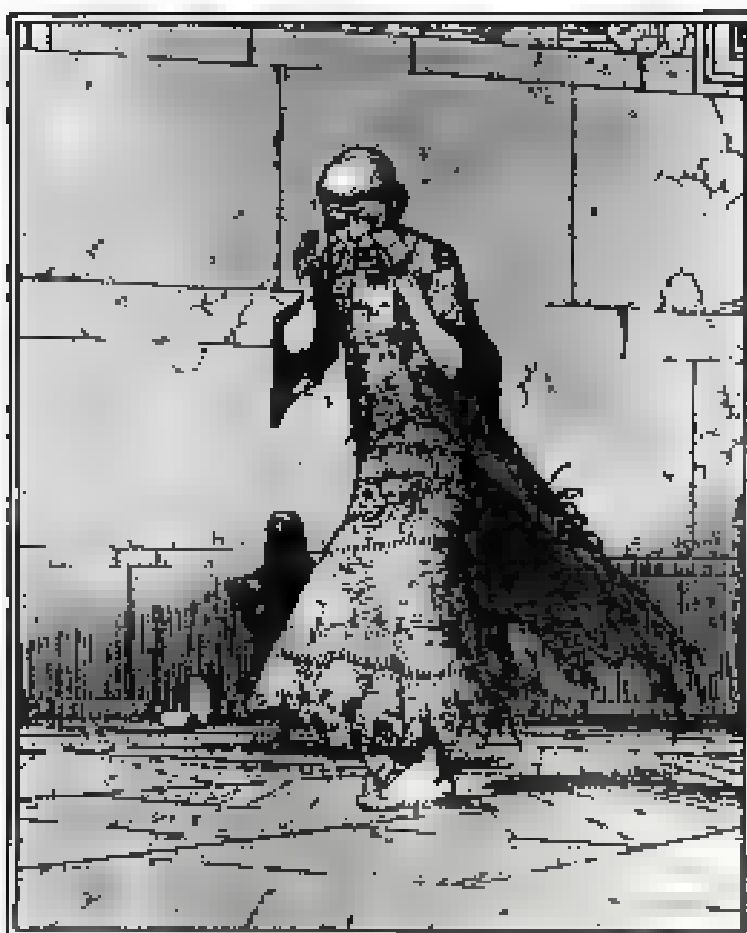
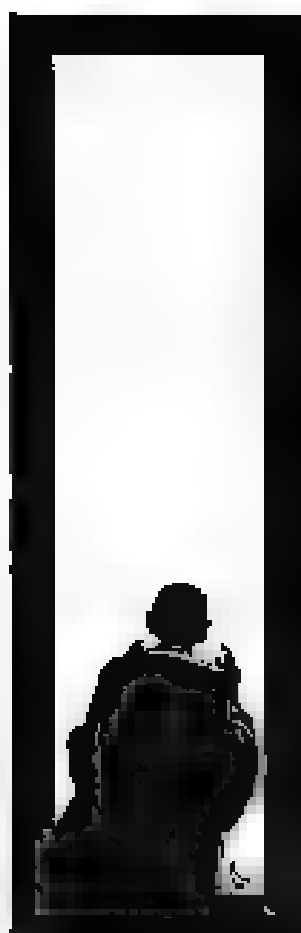






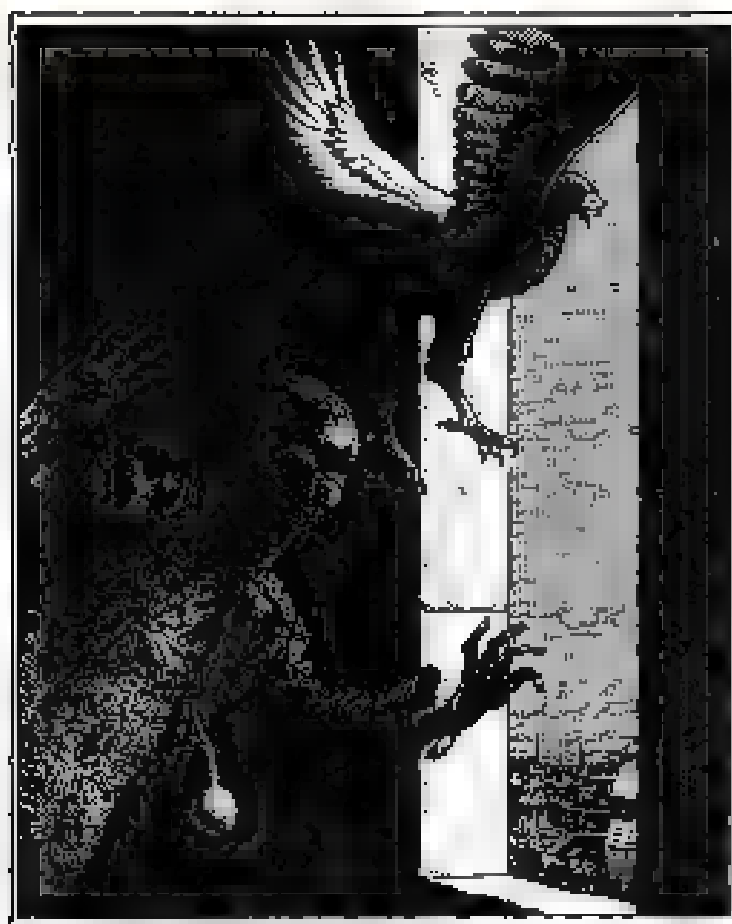
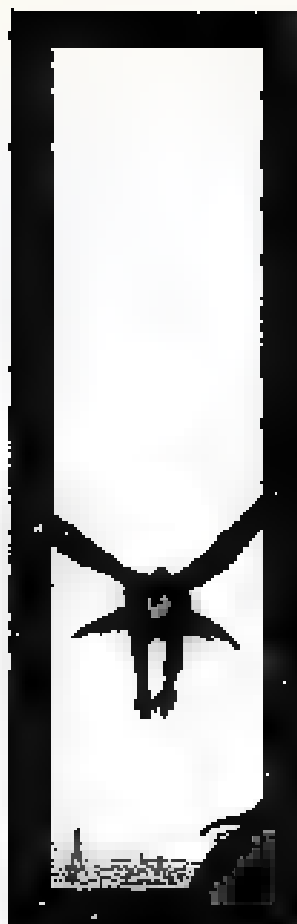






E'
meraviglioso

**Giocare
a vedersi**



**La prossima volta
mi porterai
gli occhi
di un bambino**



BASIN

VO, NOW
POSSIBLY FINANCING
A NEW LEAD
MAYBE TO THE
SPRINGFIELD

MA 100
CERCA DI ABBI-
TARE

WILLER & ARTEK
PRO MOTIONS

ADULTAGE DON'T
SCHEDULE IN PLACE
PLANT, ANYONE
IN THE DEPT
AND OTHERS

MA ANCH TO A FEMBO
ONE W/ CAROL...EI NOR
FUT ANDRESENE...ZAG
SOUTHTO FEMBO...FEMBO

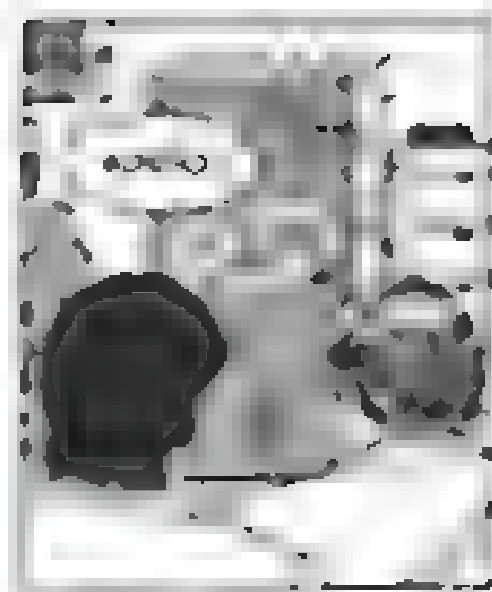
JOHN C. KELLEY, CHIEF DEPARTMENT
OF THE DISTRICT OF COLUMBIA

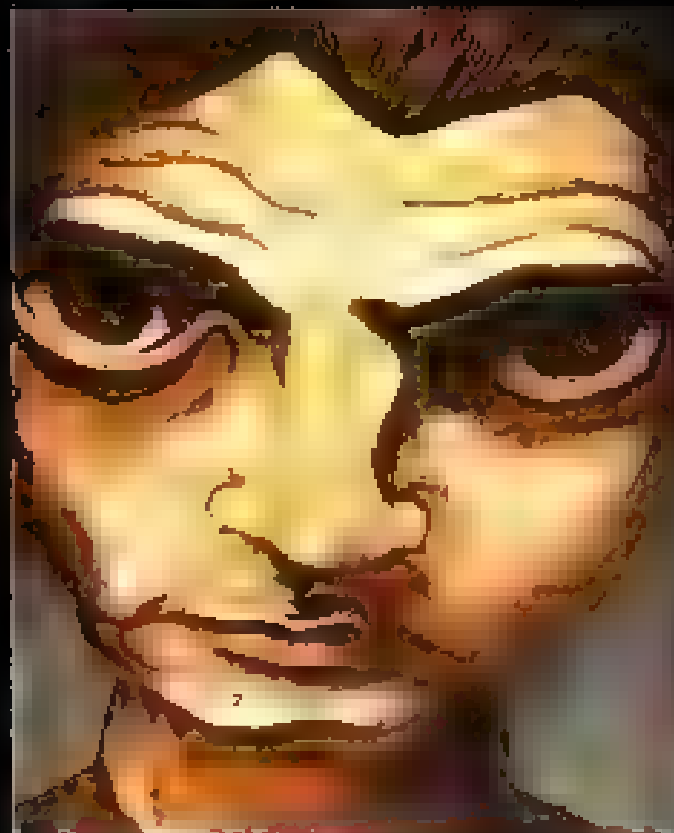
NO! DANA E YUPO PRONTO
TO WASHING QUIT TO ME
NO BERNARDI UNCHIE MATTE,
STRAVHE TO MASSIMO LUTTI
MAURICE E TO HO MESSO ANNI
A RA UNARE TUTTO QUEL E
ADRESSO A PRESSE A PREZZA DI
CARM E RA UNARE MA WPTTARE
PER BOGHO

OLD FUTE, FADME
201 NCA EGGERS
COM 11100,
FIRE AND/OR N-CLICA

Don't Advertise

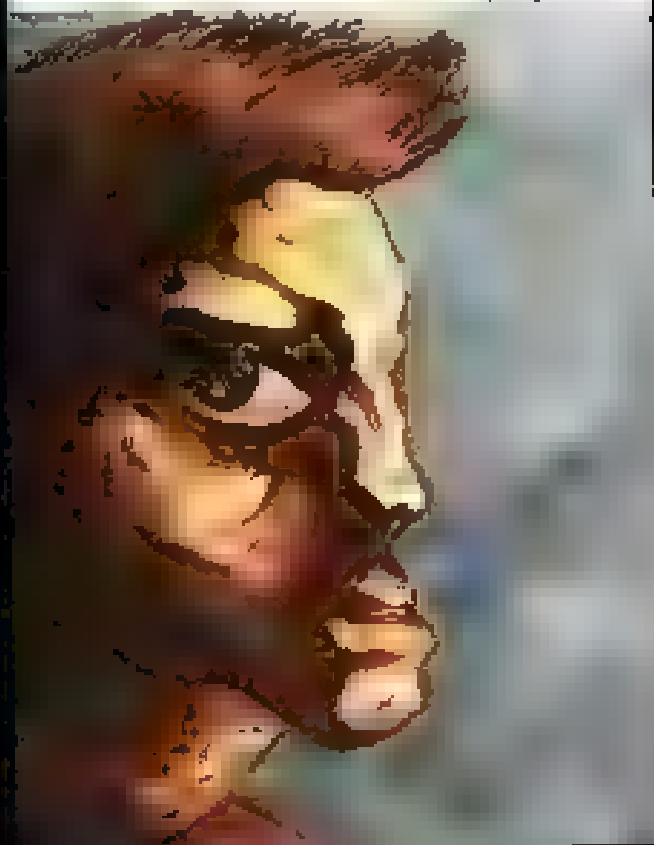
**LO BO! ABBIAMO FINITO L'IMBALTO PER
EDIFICAR UN MONDO DI LIBERTÀ IN PIÙ.
UNA SERIA CONDIZIONE DI PARITÀ E DI STABILITÀ
NELLE RELAZIONI. MI NE ANDO PIÙ CHE
LA FACILE PER LA NOSTRA CULTURA E
MORALE.**





STO MOLTO MALE, GRAZIE E' ORMAI NIENTE
CAMICIA DI FORZA PER TENERMI ISOLATO...

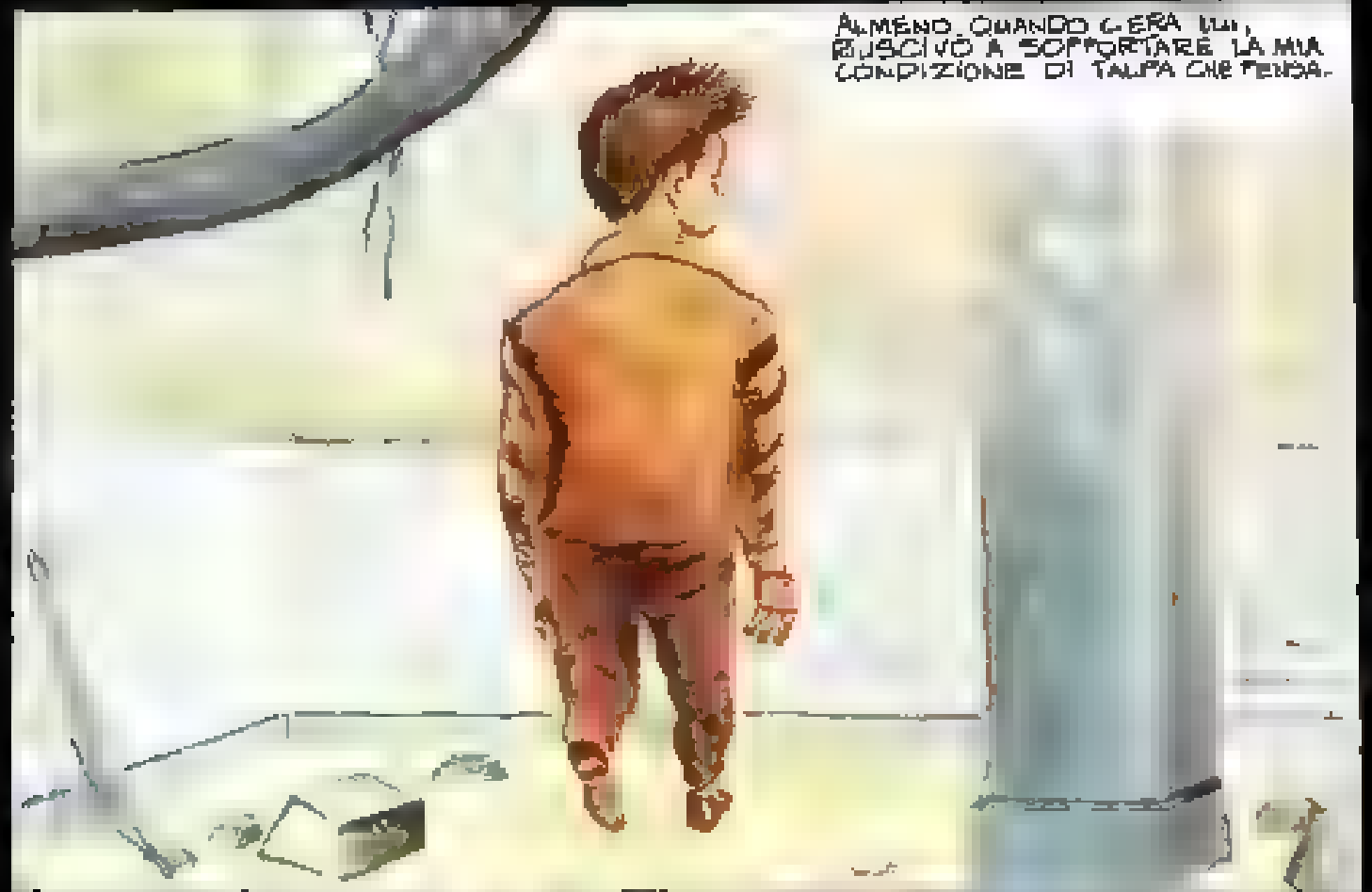
NIENTE PIU' DELIZIOSI PANINI AL FILO SPINA-
TO...NIENTE PIU' SUCULENTE MINESTRE DI
CAVIO!



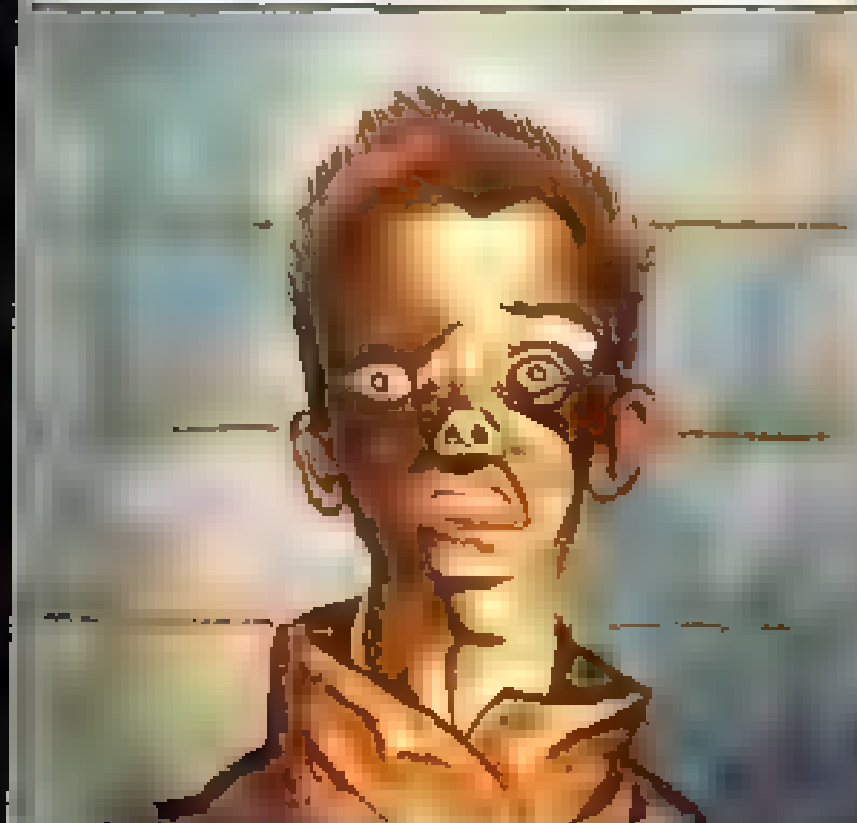
MA PERCHE' NON VIENE PIU'
LA CARO A PIANTARMI LA
FORCHETTA NELLE
GENGIVE? PERCHE'?



ALMENO QUANDO C'ERA LUI,
RISCHIO A SOPPORTARE LA MIA
CONDIZIONE DI TALPA CHE FENDA.



MA ADESSO NON C'È PIÙ NIENTE IN QUESTO POSTO
CHIUSO E FREDDO CHE TAGLI, CHE TRINCI.



NIENTE TRANNE,
TRANNE. I
MIEI DENTI!



SENZA FAMIGLIA!

TUTTO COMINCIO' IL GIORNO IN CUI
LA NONNA HA ASSAMMATO LO ZIO
GIORGIO, LA ZIA GIOVANNA E LA
CUGINA ADELE

SE ERANO ANDATI A TROVARLA,
ERA SOLO PERCHÉ LI AVEVA INVITA-
TI A PROVARE LE SUE FANESSE
MILLE AL FORNO...

È SICURO CHE DA UN BEL PO' DI TEMPO
LA NONNA STAVA CERCANDO QUALCOSA
DI CARNO E DI ECONOMICO PER
FINIRE DI ARREDARE IL SAGOTTO... INOLTRE
BISOGNA RICONFERMARE SÌ O
NO LO ZIO GIORGIO CHE LA ZIA GIOVANNA
NON LE ANDAVANO A GENIO...

ADEVA, INVECE, UNA CERTA SIMPATIA
PER LA CUGINA ADELE
MA NON SEMPRE SI PUÒ FARE
CIÒ CHE SI VUOLE...

POCO DOPO FU IL MOMENTO
CHE IL MONDO LA HA VISTA
EPPUR È FINITA IN UNA
ARMANDO D'ALCANTARA.

IL MONDO È PREZIOSO DALLA
SUA VITA LA TACCHINA LA
NOSTRA UNA SOLA COSA LA SUA
COSA È
AD UN MONDO NON DA DISPERE MA
DI AVER SPESO TANTO PER UN MONDO
E LA VITA CHE UN GIORNO
REGALO ALLA MADRE PER UN
O CHE È IL MONDO PUÒ ESSERE
PER IL MONDO
SACROSANTA PER TE.

MA ECCO CHE, A SUA VOLTA PAPA' HA
L'QUINTO IL NONNO
PAPA' ADORAVA IL SUO BABBO, MA IL
SUO BABBO ERA PIENO DI LE E DI
MANIE CHE ESASPERAVANO PAPA'.

QUEL GRUPPO PER ESEMPIO IL AMMO
NON SOLO NON AVEVA MA OMESSO DI
MANGIARSI LE UNGHIE MA ERA STATO
TUTTO IL TEMPO A SCHIACCARE LE
NOCCHIE DELLE DITA

MA PER DI PIU' AVEVA SEGUITATO
A FAR BALLARE LA DEN ERA
MENTRE INZUPPATA BISCIOTTI
QUELLO ERA STATO TROPPO PER I
NERVI DI PAPA'
MENO MALE CHE DOPO SI ERA
CALMA' ASSIETU NEL
METICOLOSO COMPITO DI
SISTEMARE, CUISSIFARE...

FU ALLORA CHE LA MAMMA SISTEMÒ PAPÀ !!

CERTO CHE PAPÀ ERA UN PO' FICCANASO E SI DEDICAVA A SORVEGLIARE E A COSTRUIRE TUTTO CIÒ CHE FACEVA LA MAMMA MA QUELLA MATTEINA LA MAMMA ERA DI MAMMORÈ E LUI NON FACEVA ALTRO CHE DIRE CHE ERA UN INCAPACE CHE PENSAVA SOLO A MANGIARE CHE NON SAPEVA NEMMENO FARE ... GESÙ!

NON ERA VERO MAMMA ERA BRAVA IN TUTTO, SPECIALE IN CUCINA CON GLI ANTIPASTI, PER ESEMPIO FACEVA COSE STRAORDINARIE...

PROPRIO IN QUEL PERIODO BOBBY, UN FRATELLO
MASSIMO, FACEVA LA TENDINA DEL CURIO
CHE GLI DAVA MOLTO FASTIDIO QUANDO
FACEVA IL SOGGERNO AL PIANO



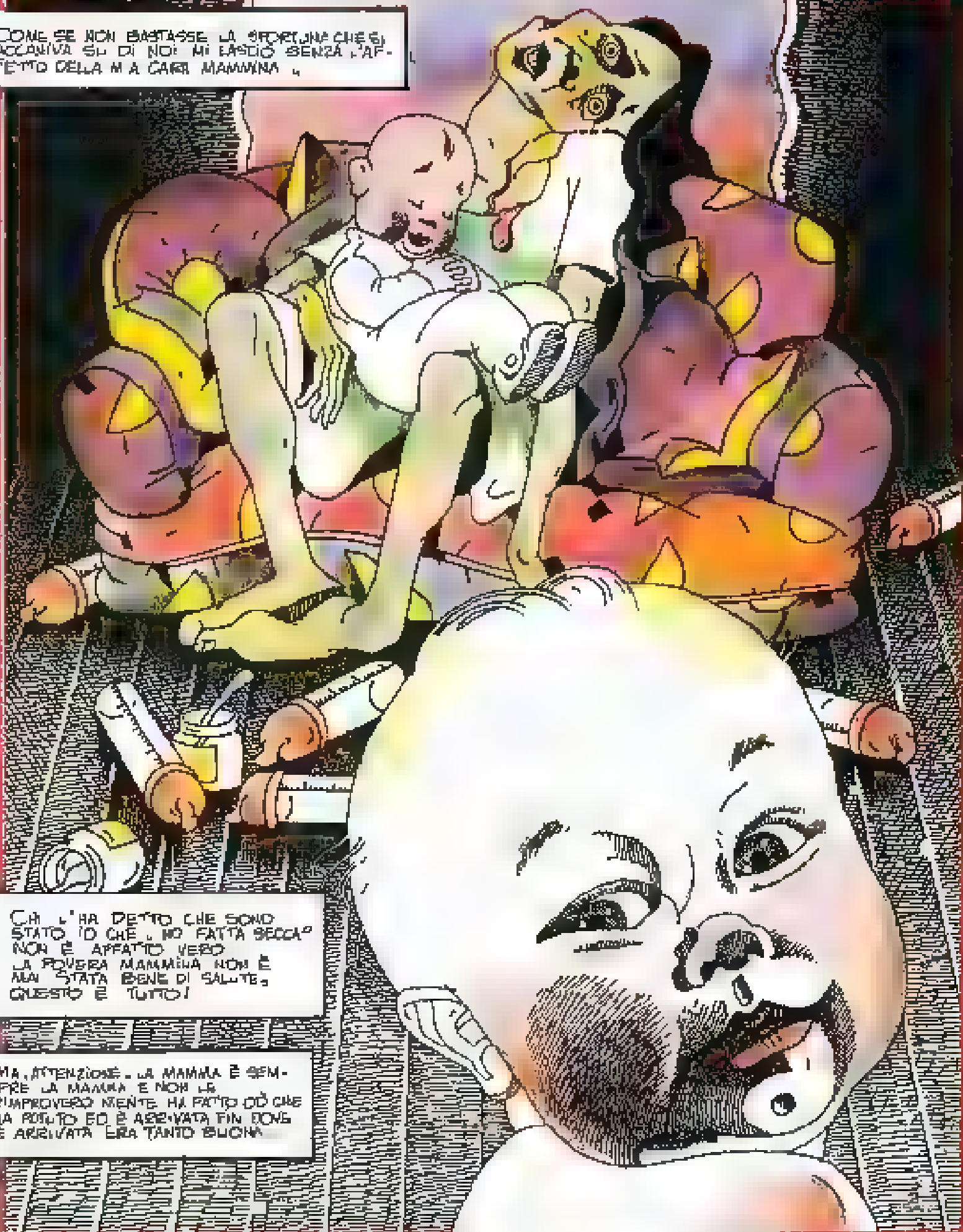
VEDAMO, UN RAGIZZO COME BOBBY INNAMORITO DELLA
PAGIA E DEL SUONO O SEMPRE CANTO IN CAMERA
SUA E DIANCIPURE E CHE PIU' 775 E CHE
CONCHIO E SUOI ANIMALI E NO I CAI BUONA
E PIANO NON VA LONTANO

POCO TEMPO DOPO IL NOSTRO VILNO, IL
SIGNOR BIANCONI CHE AVEVA VISSUTO
PER MOLTO TEMPO IN ANCONA
ACCEPPE BOBBY COME SE FOSSE UNA
BELLA AL RITORNO DA TAVOLA
AVENDOLO PRESO PER UN LADRONCULO.

IL SIGNOR BIANCONI ERA
VERAMENTE DECOLATO
PER IL SUO ERRORE.

CHIESE ALLA MAMMA DI PERMETTERGLI DI
FAR PARTE DI L'ASPECTIVA DI BOBBY
TUTTO NATURALMENTE, A SUE SPESE
ERA IL MENO CHE POTEGGE FARTE
PER "UN FORTISSIMO RABOZZO LA CUI
IMMAGINE AVREBBE SEMPRE AVUTO
PRESENTE".

COME SE NON BASTASSE LA SFORTUNA CHE SI
ACCANIVA SU DI NOI MI LASCIÒ SENZA L'AF-
FETTO DELLA MIA CARA MAMMINA.



CHI L'HA DETTO CHE SONO
STATO IO CHE L'HO FATTA BECCAR?
NON È AFFATTO VERO.
LA POVERA MAMMINA NON È
MAI STATA BENE DI SALUTE.
QUESTO È TUTTO!

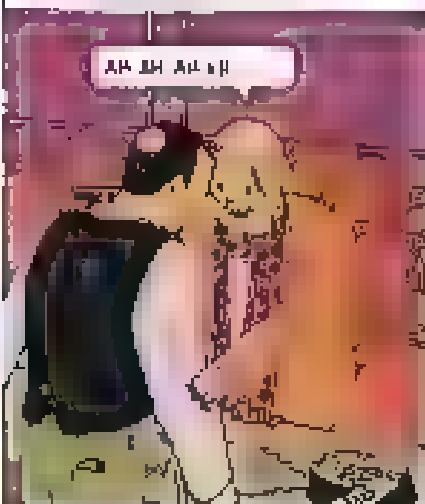
MA, ATTENZIONE. LA MAMMA È SEM-
PRE LA MAMMA E NON LE
RIAPPROVERÒ NIENTE HA FATTO OÙ CHE
HA POTUTO ED È ARRIVATA FIN DONT
È ARRIVATA ERA TANTO BUONA.

FINALMENTE IL TESTE GIOVANELLO SOLO AL MONDO UNICO
 STABILISSE LA SUA FORTUNATA FAMIGLIA FU ADOTTATO
 DA PETER E CARL E NON STANTE AVERESSI GIÀ QUATTRO
 FIGLI ULTERIORI COMPLETAMENTE D'AMORE IN UN



A ESSANO ANCHE PREPARATO UN PRANZO
 TULLO PER FESTEGGIARE IL MIO ARRIVO
 LUNGO A MAI TERRE MA TUTTI LORO
 MIO MONDO DI MORTE NATURALE E PERCHÉ
 C'È A PIÙ NATURALE BENVENIRE ME
 MERITE INVITATI DA UN OLC ADULTERATO

I SUOI OCCHI VIDE TUTTI GLI OMBRI
CIRCA SOLO UNA SACCA DI ORO. GLI
DADI UN GIOCO CHE UN ARABO HA FATTO
INTORNO A SE NON POTE TRATTENERE
UNA RIMA A NESSUNO.



AM AM AM AM

LE FU ALLORA QUANDO NON LA POTEVA RESISTERE.



U M OH
M AM AM

ERA UNA SOGGERA BREZZA DI SUONI MELODICI.

MI SENTII COSÌ TROPPO
RAPIDAMENTE.



AM AM

U M OH
M AM AM

A NIENTE MAI E BASTAVA IL SUO
RIMASSE SOLO UN LORO CORRIDO. I MIO
BRACCIO A PERE FU ALLUNGATO E TUT
TI E DUE RENTANDO DISE SENZA DIRE
NIENTE, PER ALTRI STANTI.



POI CON LA MANO MI MOVOVI LA SPALLA
FRONTE A LUI.



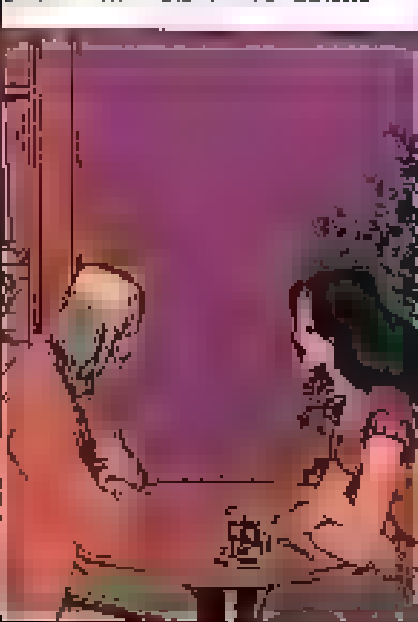
E LA SPALLA DEL
GALLARE IL
RICORDO TROVO
DEL PAGL'ACCIO
E' LEI IL BUFONE
DEL RE.

M SENTI A MIO AGIO.

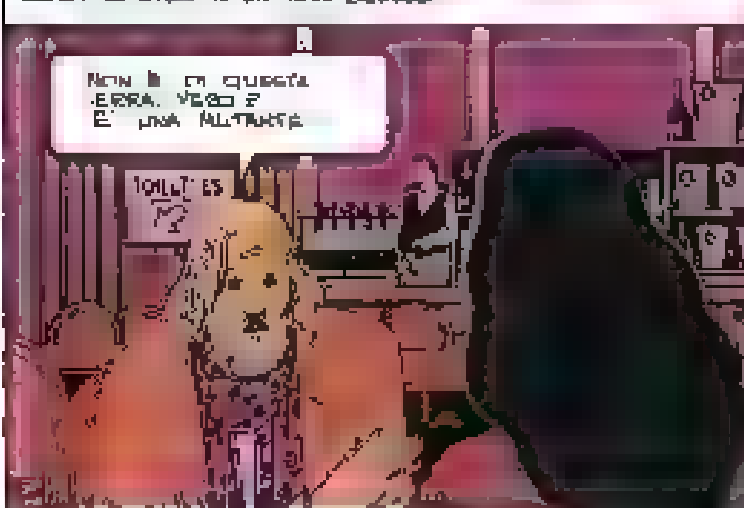
MAINTENANT TROVARE
FRANCESCO MI TO DI SU
L'INTERO CHE L' GUARDAVA
CON LA SUA FACIA DA SO
NO MENTE D'ATTENDERE
POSSO SCOPRIRE.



IL SUO CORRIDO MI PARVE A EFFETTO
DI UNA DISCUTAZIONE SOSTENUTA DA UN PER
SO RIENTE. MI ENTO DA DIMENTICATO
DELLA MIA GRAPPA E DI TUTTO QUEL CHE
NON FOSSE IL SUO SGUARDO. COSI' GIUSTO IL MIO
NEL MENTE LA RAGAZZA AVERA UN SUO LORO
SOLO PER NON MI BASTAVA TROPPO COMPLESSO.



I SUOI OCCHI, NERI E PROFONDI, BRILLAVANO CON UNA INTENSITA'
TALE DA POTER SOTTOSTARE QUELLA CHE TRAFUGAVA GLI SGUARDI.
MI SORREGGIVA, MI AGGIUSTAVA. IMPROMPTUAMENTE LOM ARIA
SERVA LA DISEGN IN UN TONO BREVE.



NON E' DI QUESTA
ERRA. VERO E'
E' UNA ALTERNATE.

TUTTI ES

SUCH OCCHI RIVELAVANO PIU' INTENSAMENTE.



- IO SONO UNA TRAGEDIA
IO SONO LA TRAGEDIA.

PROVANDO QUESTE PAROLE DI UNA
VOCE COSI' DONDE E LA SUA ESPRES
SIONE ERA COSI' PROFONDA CHE
SENTII CHE MI SI STAVA FORMANDO
UN NODO IN GOLA.



ENVIANDO A GIUGNE SI
MA MI DI UN MIO
SENZA REGOLE PARTICOL
E MA SE SOLE STIPENDIO
E IL PIU' FREQUENTE EMPLO
DE' BISCIONE PARLANO DI
PREZIO SCONFITTANTE.

SCENDENDO IN UN QUARTIERE CHE CONOSCEVO POCO IL FREDDO ADAPTAVA IN ATTIVO AL TEMPO



SAL... LE SCALE E MI PERSI DI VISTA A UNA PORTA IN SOTTO LA QUALE FILTRAVA LUCE... LA PAROLEVA A MARE



UNA DOLCEVOLA PROFUMO DI TÈ... TIPOLOGIA AROMATIZZATO IN AGGIUNTA



ATTENDEVAMO IN PARCO, INTANTO UNA STRONCA MULE LUMINATE E POI UN VIDEO CHE PIZZICAVA DI PISCA IN INDICÒ UNA SCELTA CHE DAL GIARDINO PORTAVA A UNA LOGGIA...



FREDDO TUTTAVIA A DISTINGUERE I SUOI UNDEMENT E AL PRINCIPIO, DISTRATTO, NON MI RESI CONTO CHE SI RINOVAVA A ME

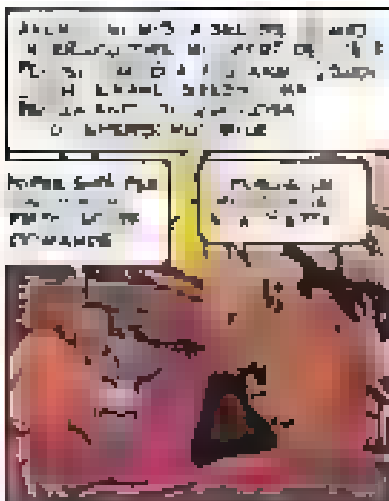


LA SUA VOCE ERA SEMPRE UGUALE, PROFONDA, CHIARA...



LE SI ERA SEDUTA SU UN CORO E SEMBRAVA UNGUERSI ANCHE COMPLETAMENTE ALLA CONTEMPORANEA DELLA PAROLA



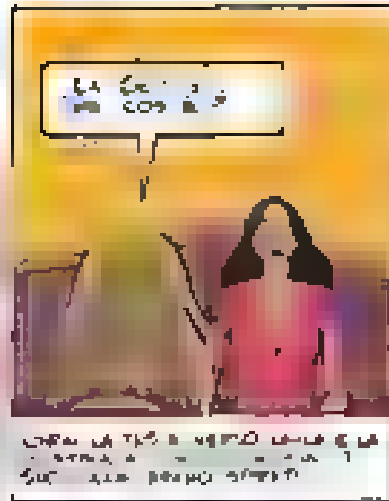


ALCANTARA: MI PIACE A QUELLO CHE
M'HA DETTO. MI PIACE CHE
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

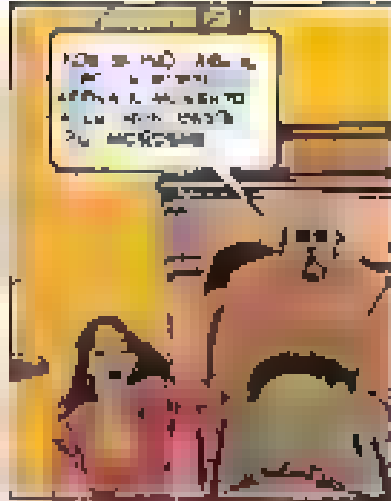


PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

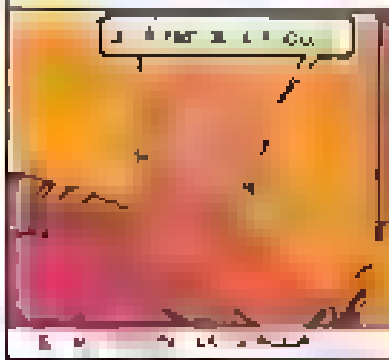


PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

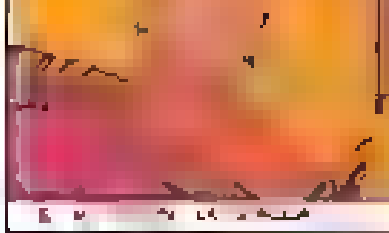
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



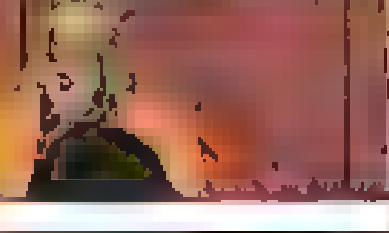
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



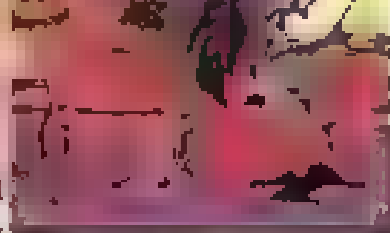
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



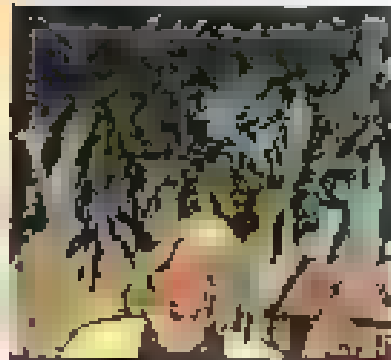
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



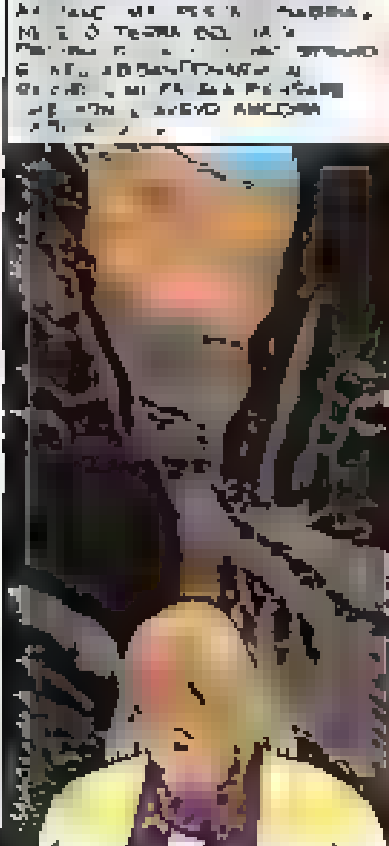
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



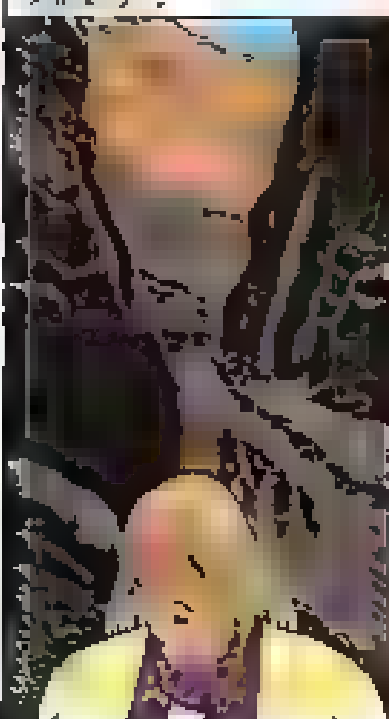
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



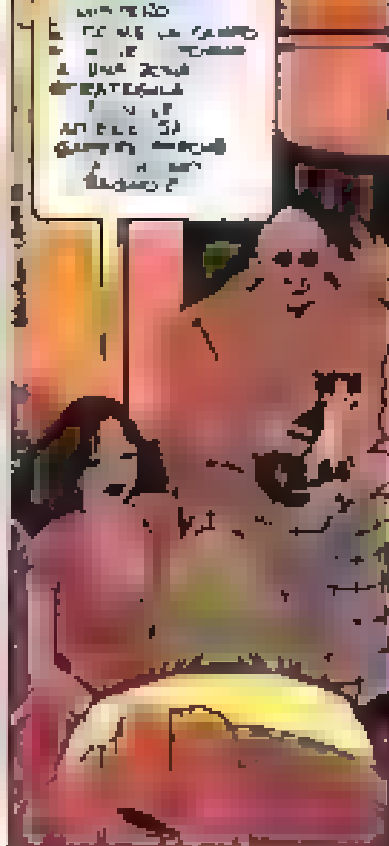
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



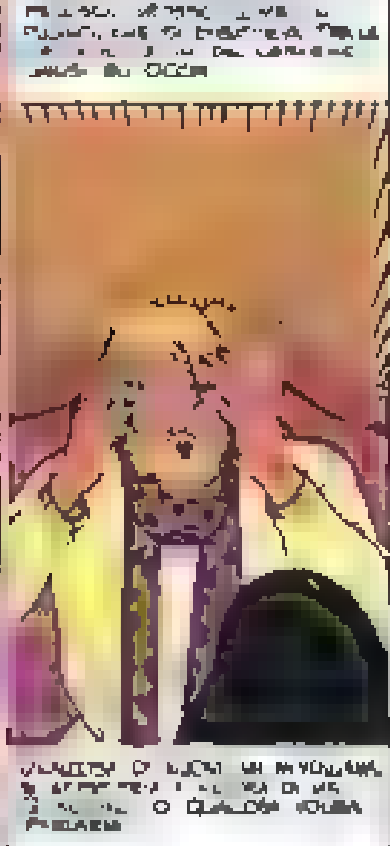
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



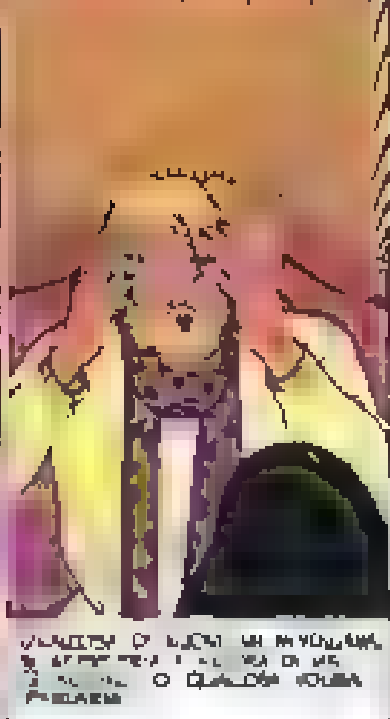
PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE



PER LA MIA DOLCE VITA
M'HA DETTO CHE

E GIOCO AL GURCE E ALL'ALATO,
ED ERO ALLO SPEDIZIONE DI VOSTRA
MONTAGNA E L'ARRETRARE DUE
CHIAMO IL GURCE E

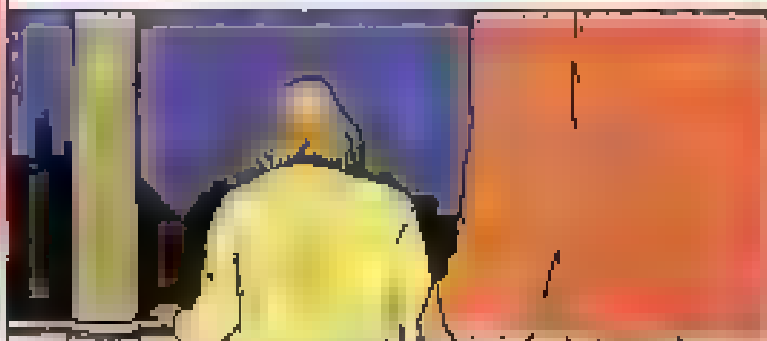


SENZA UNA CORRENTE D'ARIA ALLA
NUOVA E MI VOLTARMI, L'UNICA SCELTA
D'ORIENTAMENTO

MI ALZAI E USCII SULLA LOGGIA



SENTIVO IL TONFO DI VARI PIANORI
PENSATI IN MOVIMENTO MA IN REALTÀ NON NE AVEVO NEGLIA IL CUORE
MI BASTAVA TROPPO IN FRETTA LA TESTA MI PERDEVA CERCAVO DI RITRO-
VARE LENTAMENTE CON METODO A FORO A FORO RACCONTARMI LA
STORIA E CON EMPATIA LE STELLE E MI DISSE CHE ERA UNO LASSO
PERCHÉ IO ERO QUI A GUARDARLE



E SCOPPIA A RIDERE QUACOSI
ERA ESPANSIVO IN ME E PER TONDO
RISATTO DI UNO CHE SOTTO IL SO-
GNO TUTTO FORMA DI UN UOMO
SA RIDEVA, DOLCE SE IN MI ROSE
PER CONSENTIRE TUTTE QUELLE CHE
AVEVA DISPOSTO IN TALENTO
DURANTE TUTT'GLI ULTIMI ANNI



PUE RICHIEDI QUANTO VOGLI, NON ACCORDO AL MI VOCHI
AL DI FARE LE GATTI PRINCIPALI E DEI RITRATTI
DOLCE MARCHIO

MI SEMBRA DI RIVEDERE PER LA PRIMA VOLTA



CREDO CHE NON SIA
L'ULTIMA
PERCHÉ HA UN'ALTRA
VENGA CON SE



QUELLO CHE GUARDO E IL MOLTEMA-
NO IN UNA VIA FANTASMATICA, LA
QUACOSI TUTTO UNO E LA UNO
ASPETTO TUTTO L'ESISTENZA



CAMMINANDO LENTAMENTE SU ED
CENTRO CON QUESTA SUA VESTIGLIA,
NEL COMPLESSO DICA TÀ, IO, UN PO'
INFERNO DI RITRATTO



QUESTE CASE CI PARLAVANO DI UN TEMPO CHE
MURATO E IL PIÙ DOLCE ANNO CHE LORO
ABITANTI NON COME MA ESISTE E FORSE NON
ESISTERANNO MAI PIÙ, NONOSTANTE TUTTO, L'UNO
PER NOI PER RICORDARCI CERTI COSE CHE SENZA
DI LORO CI SPACCHEREMMO



QUANDO MI HA FATTO ALLUCINAZIONI
NELLA TESTA DI RIVER IN LA
QUALE CHE ERANO QUELLE PRIMA

SE QUESTA RISATA E IO CHE
ESSANT FANTASMA IN RIVER!
ALLA DOLCE CUI MEMORIA NON
MI NASCEVA IN TUTTO IL MONDO
E NEL MONDO QUANDO L'UNO
DIMENTICA QUELLO CHE E



ARRIVIAMO A UN RECORD



CI ASPETTAVA LUNICA, SORRIDENTE E PREOCCUPATA



PER CONOSCERE IN CERCA DI ALTRI FANTASMI, DI ALTRI NON STESSE,
PER FARLI CONOSCERE MEGLIO, ATTRAVERSO LA SABBIAIOSA OSCURITÀ,
LE NOTTE DI LUNICA



FINE



QUINTA COLONNA A MONTMARTRE



PARIGI 1945 NELLA CAPITALE APPENA LIBERATA SI CE ERANO UNA FOLTA DI MONDRIAN E DI MEZZO AD UN RALLONNE DI CHAMPAGNE CARLA HUGHES SOCIETY PARIGIANA CULTELLA LA FOLTA DI DECAI DECADENTI. C'ERA LA BARONESSA YVONNE PERNEY DEL PRINCE E LA SIGNORA UNA FESTA IN FAVORE DELLA ADDIZIONE DEI 15 DI OTTAVI FRANCISI



PER SUOI OPERAZIONI DI RITRACCIÓN A MONTE CARLO E CE SOLO CORRISPONDENTE DEL QUOTIDIANO L'OFFICIA VALONA

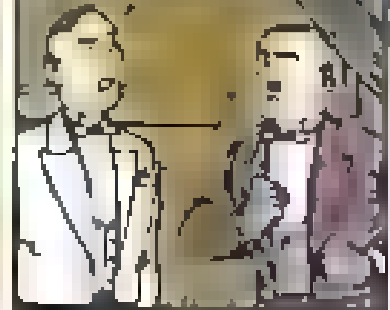
E MENTRE I DUE VECCHI AMICI EVOCANO INCANTANDO I RICORDI DI MONTE CARLO A PENA PENA DI 3...

Georges, imbecille Qui io ti diamo Georges Non ti dimenticare mai

ON SONO MAI VOCI E A VOI
YVONNE sempre una bella e generosa
LA DOTE E SONO A MONTMARTRE

« Qualcuno che
1945 Mont
1945 Mont
1945 Mont

1945 Mont
1945 Mont
1945 Mont

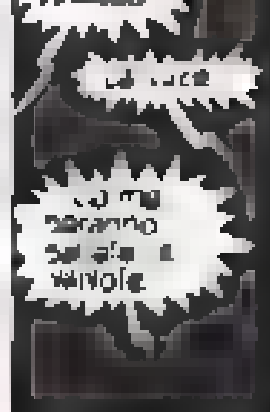
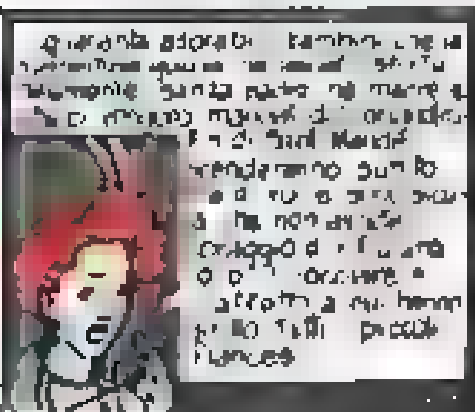


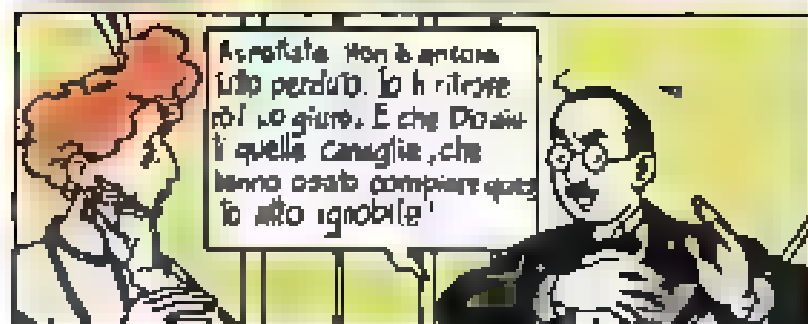
DEL FRATELLO QUORANDO L'UOMO
FAMO CHE SI STA TRAMANDO YVONNE
PERNEY DE BRUNCA ESPRIME AI SUOI OMIG
I SUOI LOGGICI PROGETTI UMANITARI

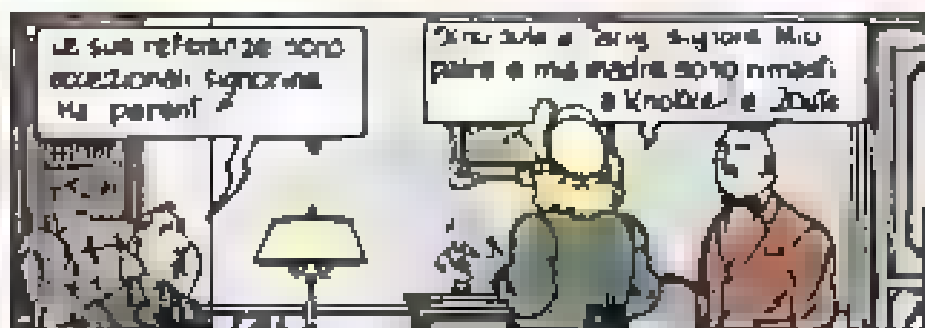
MA IL PROBLEMA
COSA
SUCCEDE?

E LA LUCE RITORNA BRUCAMENTE
COME SE N'ERA ANDATA
L'UOMO E LA LUCE RITORNA BRUCAMENTE

MA IL PROBLEMA
COSA
SUCCEDE?







DOPO AVERE CHIESTO PER UN ORGANO DI CORREZIONI FUGA E LA SUA RUOTA SI FERMANO DAVANTI ALLA PORTA DELLA STANZA CHE GLI È STATA ASSEGNATA



Aperta. evidentemente da un

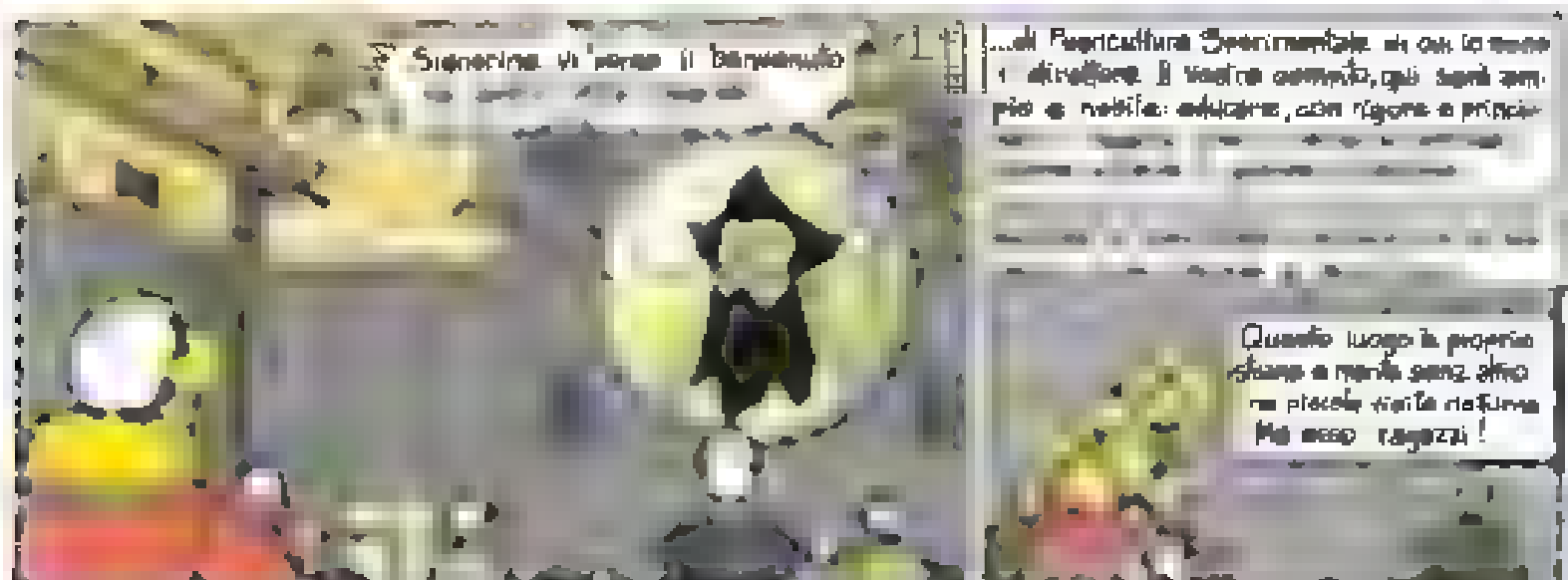
Ricatore immediatamente al pun-
to di riunione 2241 Ripeto

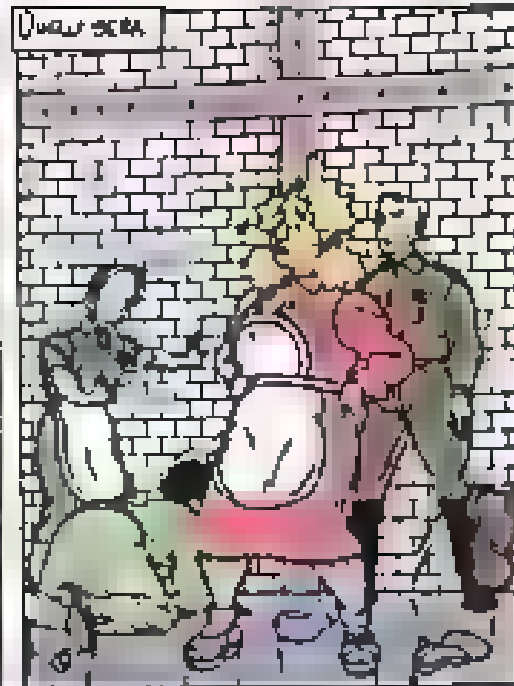
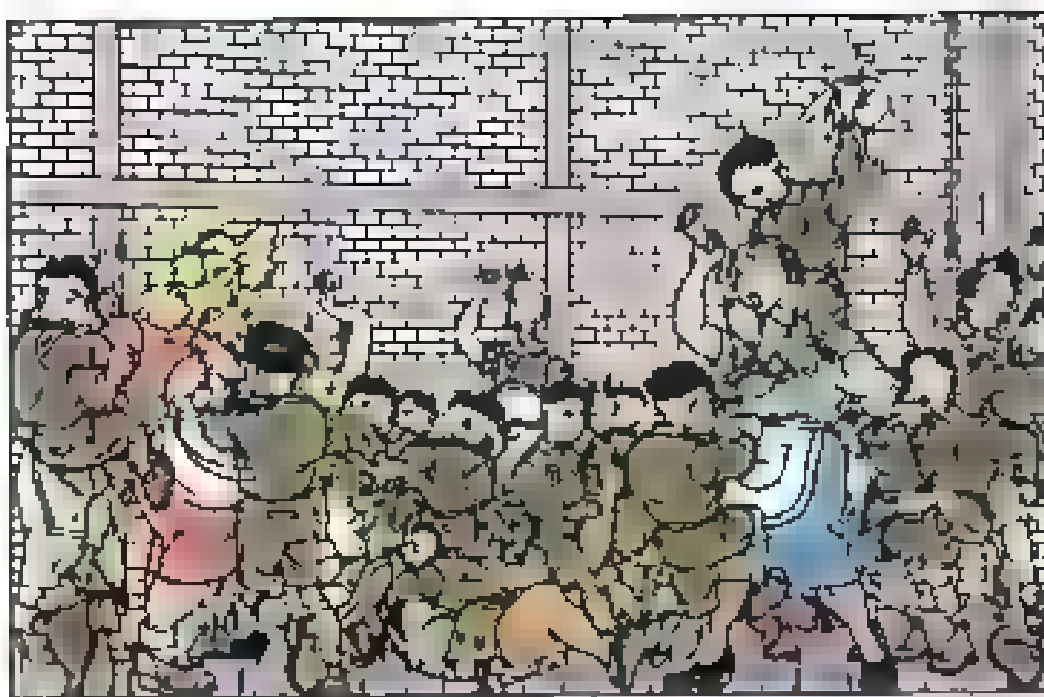


Signorina vi verso il benvenuto

...di Pasticceria Sperimentale di cui io sono
il direttore. Il vostro compito, qui sarà sem-
pre e nobilita: educare, con rigore e princip-

Questo luogo la propria
stampa e mente senza altro
in piccole figure riassume
Ma ecco ragazzi!





Sono arrivato. Eppure ce
to assolutamente esplorare
questo strano luogo. Per
cominciare



neutralizziamo il sole
na al chiusura di
questa porta. Poi



aspettiamo che si
spengano le luci

NESSUN RUMORE ROMPE IL TACITO O
NOTIZIARIO DELLO STRANO CENTRO SOLTAN
TO UNA FIGURA FLUTTA E FANGLIARE SCONO
LA SILENZIOSA LUNGO I CORRIDOI



SI ARREDESI DIAMANTI AD UNA PORTA DI ACCIAIO DA
DOVE PROVIENE UNO STRANO RENTIO METALLICO

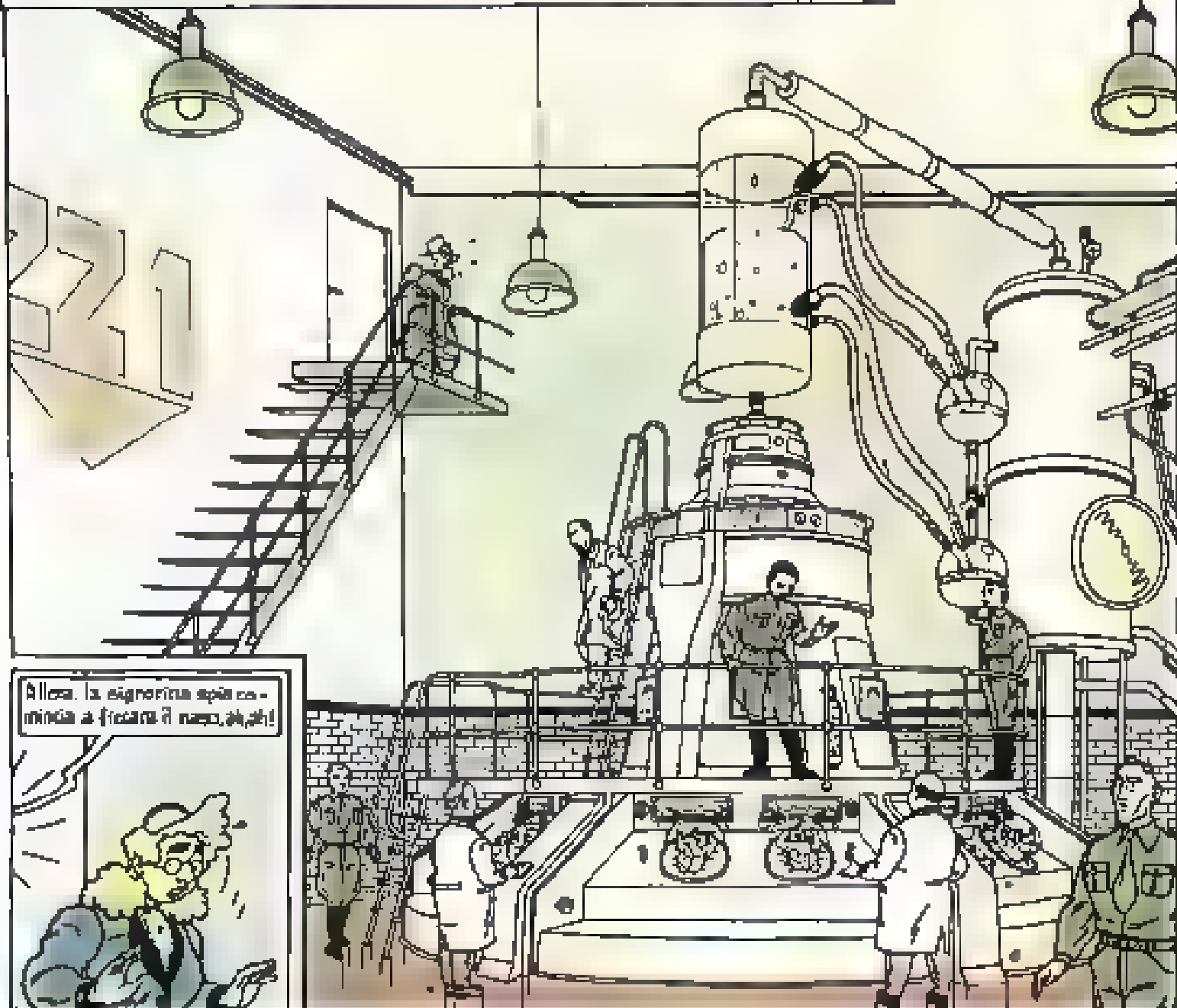


IL BATTENTE SI APRE SENZA
UN RUMORE. LUCI, L'OMINA NON
RISCE A SOTTOCARRE UN GRIIOO
DI SORPRESA

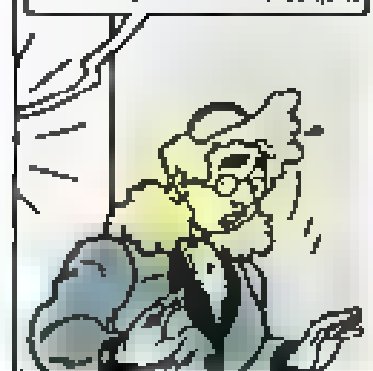


ACCIDENT ?

SOTTO GLI OCCHI SORPRESI DI FLAN (POICHÉ È PROPRIO LUI) APPARE UNA MACCHINA INCREDIBILE ATTORNO ALLA QUALE SI AFFANNANO, DILIGENTI VARI UOMINI IN DIVISA



Allosa, la signorina spara comincio a fissare il naso, ah, ah!



IL DIRETTORE DEL CENTRO, ACCOMPAGNATO DA DUE LUOGOTENENTI MINTA UNA FISTOLA DI GROSSO CALIBRO SU FLAN

Vedo che ha fatto conoscenza con la nostra Grande Eva. Poiché fra poco la uccideremo, signorina, posso anche spagarla. Ah Ah!



La Grande Eva è la più bella invenzione creata dai geni del Reich. Nutrita con il quoro seminale, concepita e partorita bambini in meno di due ore, una dieta super-farmaceutica. A crescere di cinque anni in cinque giorni. Non c'è altro, poi, che sostituirli a degli orfani sequestrati, per sistemarli fra le famiglie tedesche o preparamo con il trionfo di nostro Führer. Ah Ah!



MENTRE PARLA L'ODIOSO PERSONAGGIO SPINGE FLAN VERSO IL MUO UFFICIO

Lanciafec soli. Ho inventato quella maledetta fucilazione una morte raffinata. Vi chiamerò quando sarà arrivato il momento di disporre del suo corpo. Ah Ah!



E non ti ho ancora fatto vedere il più bello piccolo spia mia! Ecco qui il liquido che ricorda la nostra Grande Guerra! È come che il nostro Führer in persona ha donato al Reich!

Ma basta chiacchiere! Prima di ritirarti vorrei approfittare del tuo splendido corpo! Non ho avuto spesso occasione di assaggiare le francesi!

HEIL HITLER!

Ma io sono belga!

Non importa, Américain!

E poi

Non sono nemmeno una donna!

FLAN!

APPROFITANDO LA SORPRESA DEL SUO AVVERSARIO, IL CORAGGIOSO GIORNALISTA SI SCAGLIA CONTRO DI LUI.

E NELLA LOTTA CHE SEGUE

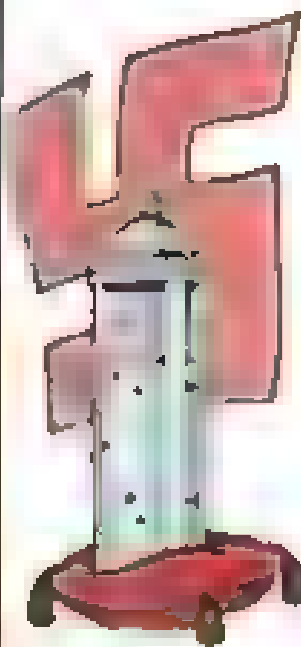
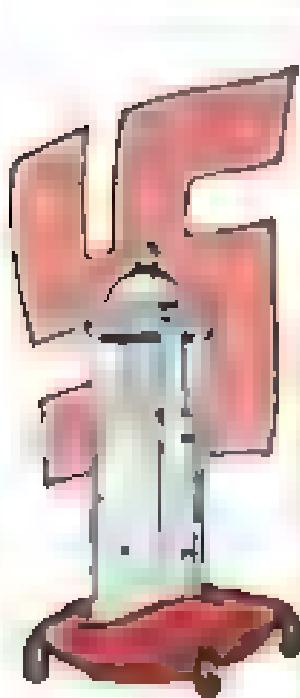
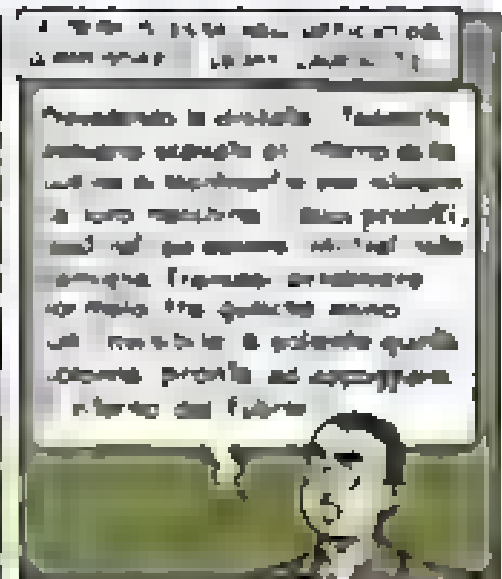
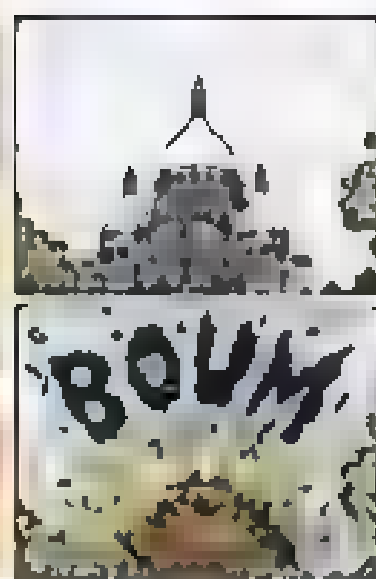
YVONNE!

Sono stata scoperta! Ormai tutto è perduto! Moriamo purché viva il Reich!

ALLARME ROSSO
DISTRUZIONE TOTALE DEL CENTRO
MURALE DI GIUSTIZIA PER I TRADITORI

UN TORNATO SORDO COMINCIA A GONGOLARE EN-
TERNO DEL CENTRO ULTRASIGRETO

«questo ho appena fatto di me
una cosa di meno e non ho
mai dimenticato questo!»

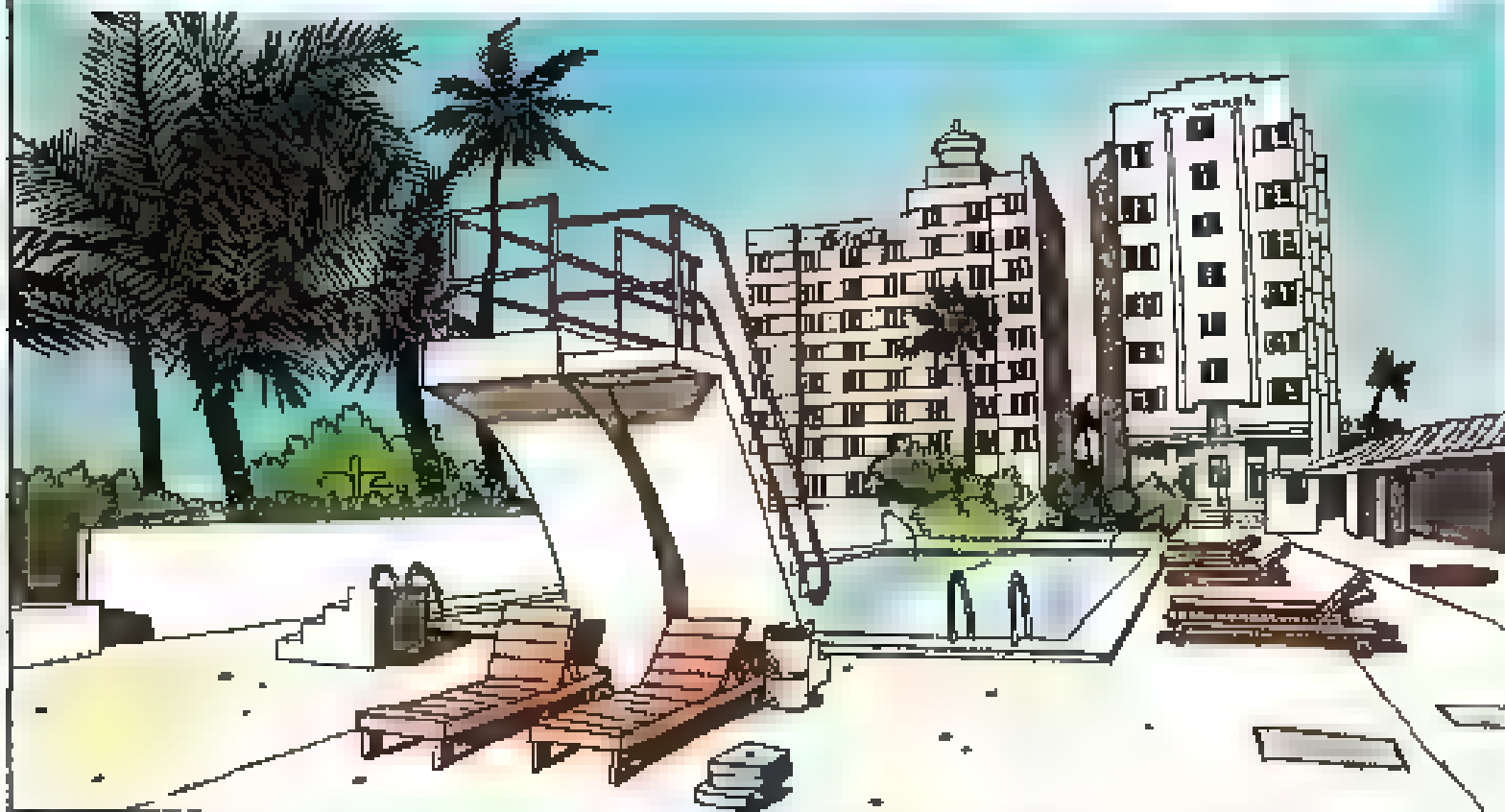


FINE

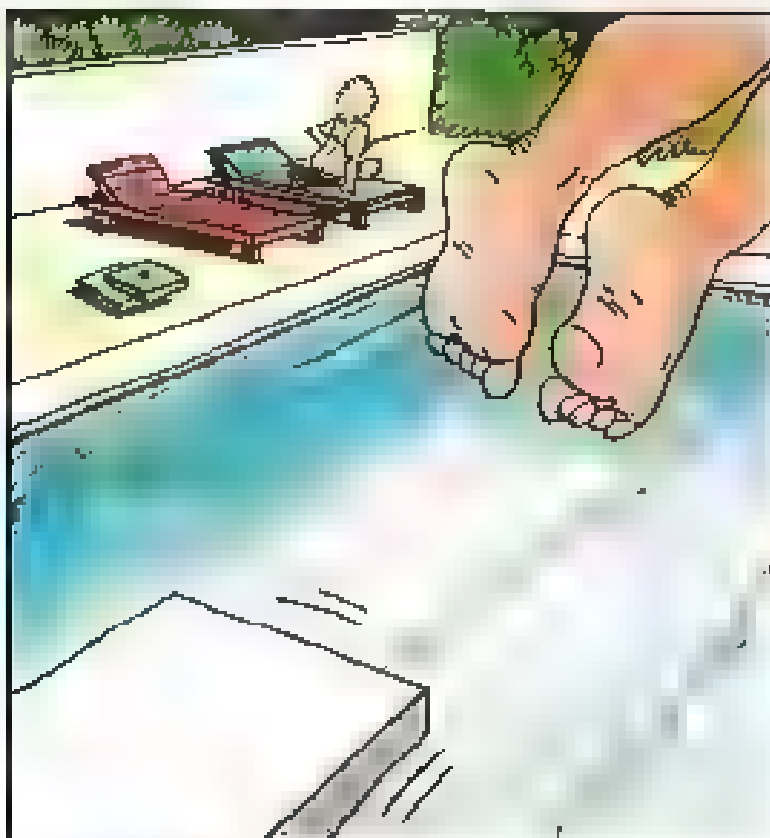
FINE

L'Amore è una pianta verde

TESTO DI PAULINUSALUX - DISEGNO DI MUSTAFÀ



È IL MOMENTO MIGLIORE QUANDO TUO È COSÌ FRESCO, L'ARIA DEL PRIMO MATTINO SULLA PELLE, IL SAPORE DI GELATO FREDDO IN BUCIA E IL PRIMO ROCK ALLA RADIO, COME SE POSSI GIÀ A "TORNARE" E INVECE SE' LIMITO A PIZZICARE LUNGO IL BORDO, CON LE BRACCIA PIENE DI DORZUOLINI E DORAD.



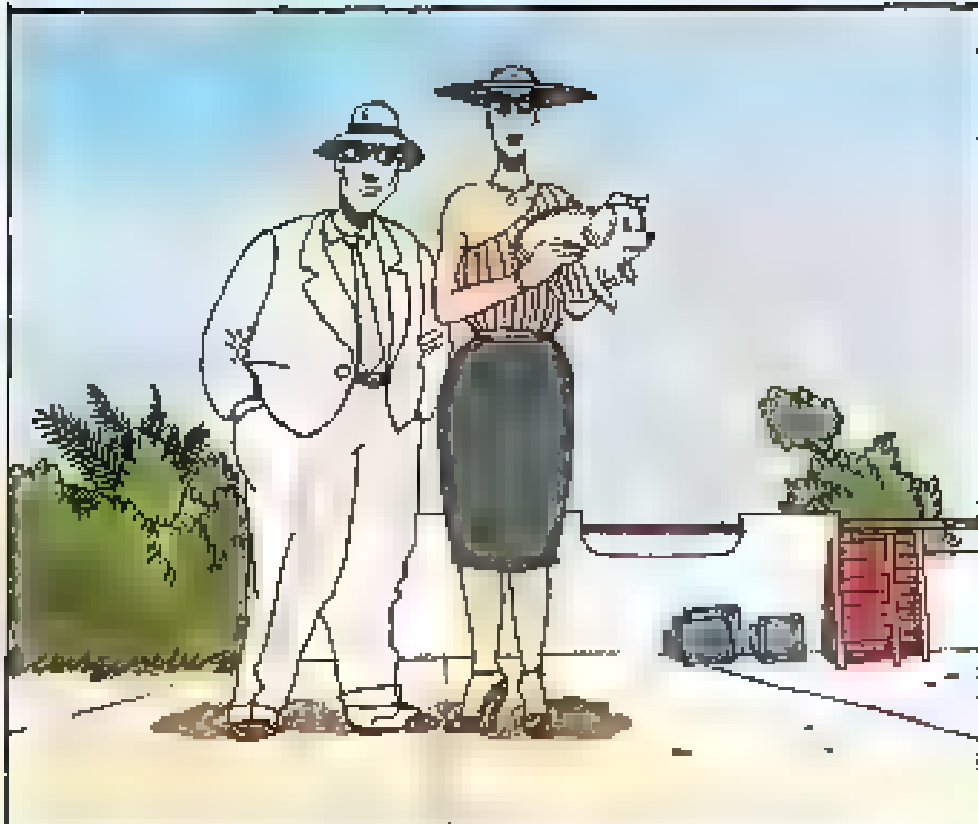
MA PO' L'ODORE DI OLI E SOLARE DI SIGARETTE ALLA MENTE INVADE IL MIO MONDO E ALLORA VADO A NASCONDERMI SOTTO L'ACQUA. I CAPELLI BAGNATI MI FANNO IL SOLLETTO SULLLE STAMBE. VEDO LA VITA COLOR BLU ALMERO FINO A QUANDO IL CUORE DELL'ACQUA ME LO PERMETTE.



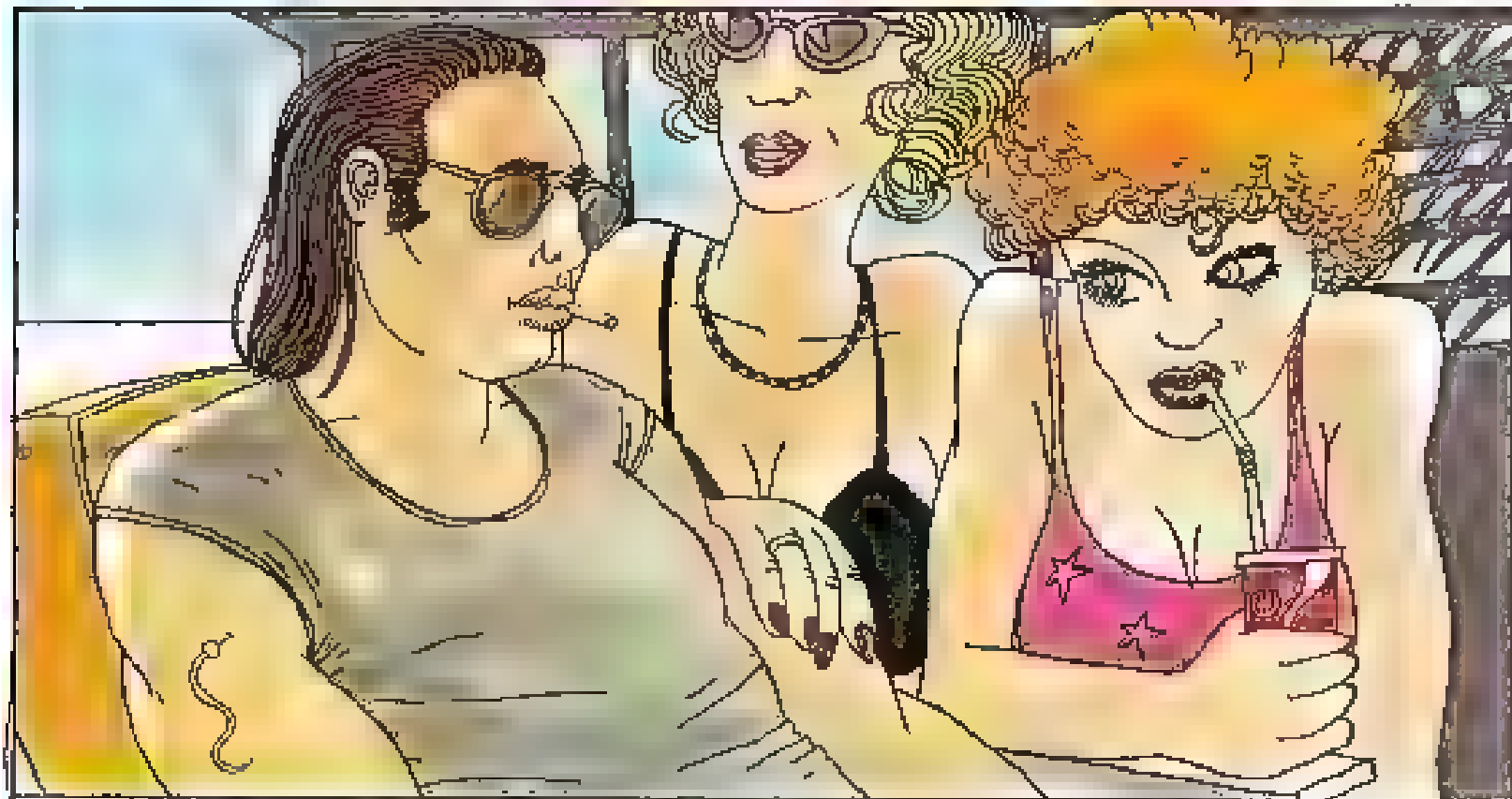
ALLORA R'ENAMO INTRISO A QUELL'ODORE D'OLIO DI TORNADO, DI LOZIONE DOPBARBA E DI CAFE'. IL SOLE HA GIÀ RISCALDATO L'ACQUA DELLA SCALETTA ED IL CORRENTO GLI ALTOPARLANTI FRA LE PALME. MA SAPRETE BENISSIMO CHE QUANDO RAVVIO, E SOLTANTO UN ALTRO GIORNO.



DICANO CHE SI SEDE AL CUORE MA MI SEMBRA CHE QUEL-
LA MATTONA È STATA NEL MIO SORRIDO PER QUALCOSA E
SCOPPIATO...COSÌ PRESENTE DA "RASH" NARRA IN FONDO
ALLA PISCINA. E QUELLI STANTE, QUANDO HO
ALZATO LO SGUARDO HO CAPITO CHE LA MIA VITA
SAREBBE STATA COMPLETAMENTE SCOMPOSTA
PER CIRCA UNA SETTIMANA.



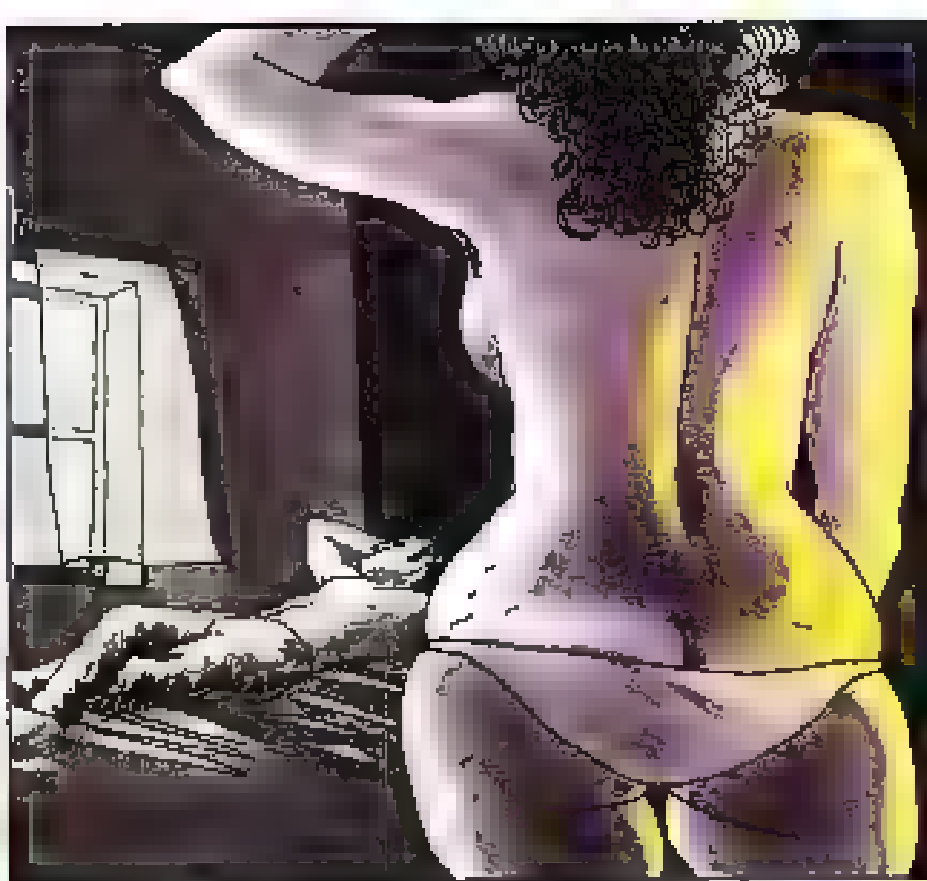
OH, CERTO VOI LA CONOSCETE. APPARE RACCONTA DONI TANTO IN UNA DI QUEL-
LE RIVISTE CHE LA GENTE ABBANDONA ACCANTO ALLA PISCINA E CHE IO BRUCOLO
LA SERA È UN'AUTENTICA PRINCIPESSA. SUO PADRE ERA RE, IL SUO
SANGUE È BUO E CALDO, DA QUELLO CHE T'CONO. LUI LUI SCONO SO.



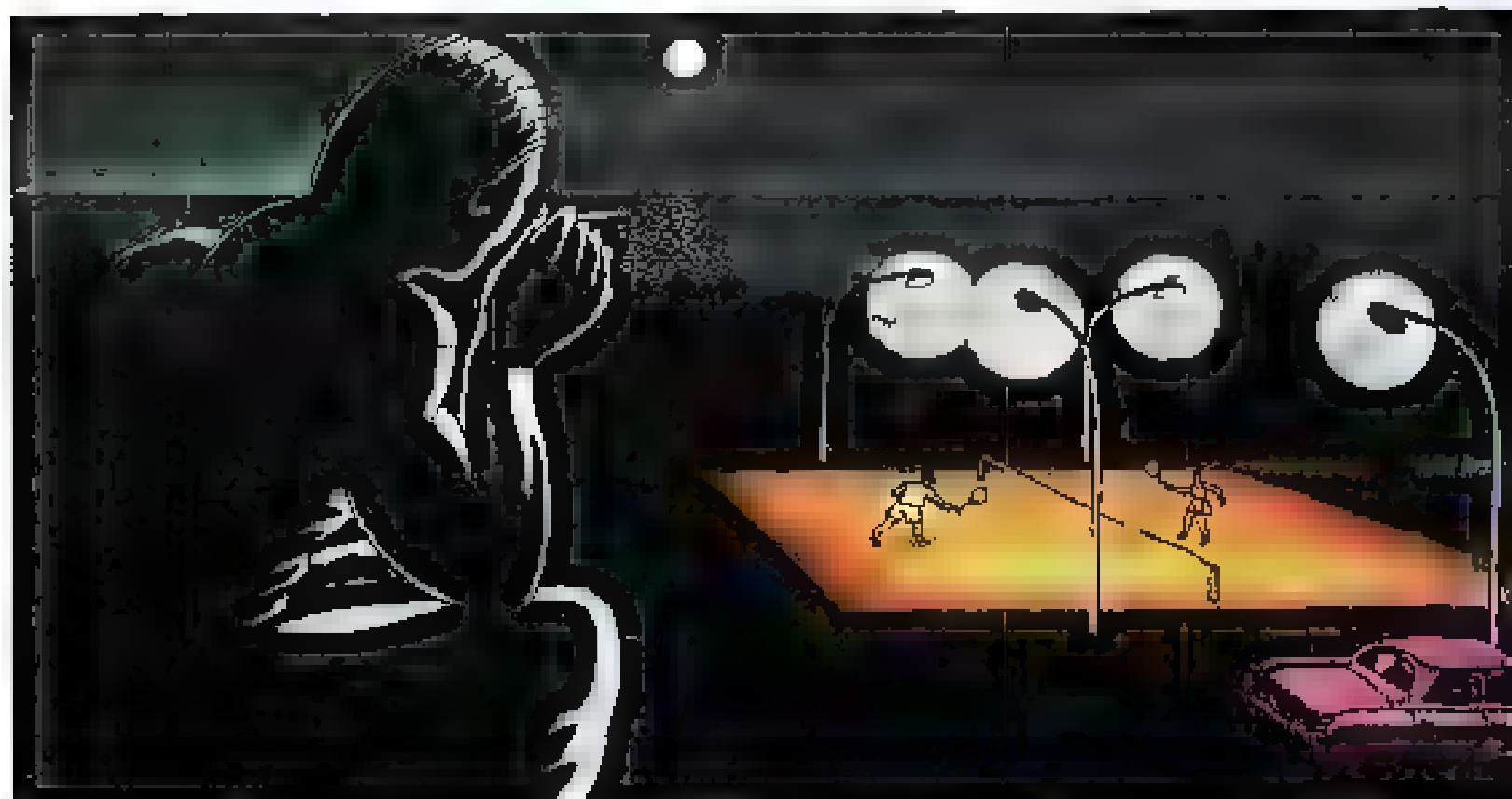
SE TU SAPPESSI BETTY LOU ERANO L'UNO DEI TUTTI E DUE E LUI MI OSSERVAVA ATTRAVERSO GLI OCCHIALI. NER
E HO VISTO QUALCOSA BETTY LOU MA COME SI CHIAMA LA SUA COMPAGNA? - QUALCOSA DI MOLTO PIÙ COMARTE CHE
TUTTO QUEL'ORO CHE T'BRICA IN POCA QUANDO E' DI



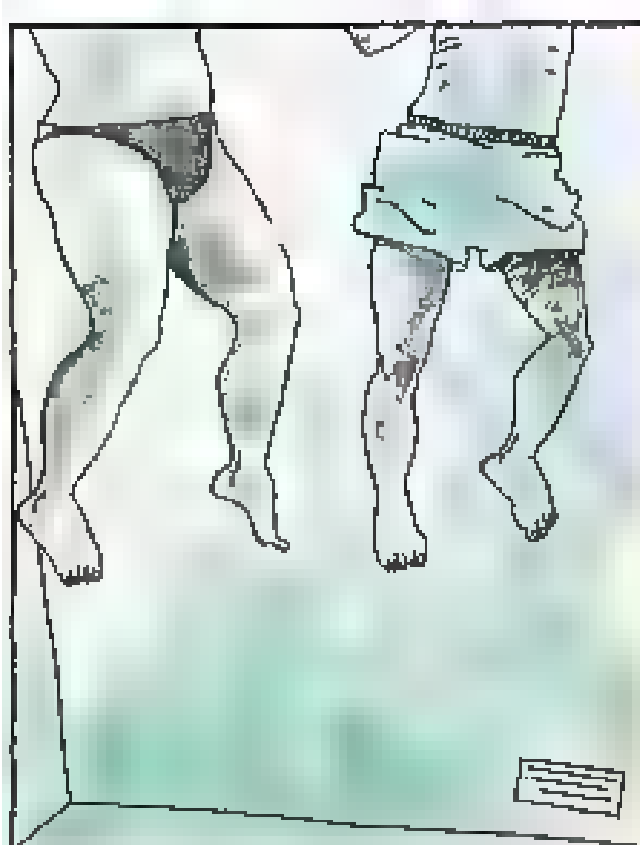
QUELLA COSA NE MUO VENTRE È ANCORA LÌ UN PO
MOLTO UN PO CALDA E QUANDO SEU NARRANDO SCE
COME SE AVESSI INGIUNTO UNA SPUGNA O UNA
PIANTA VERDE
NON HO UNA MEMORIA PREZIOSA MA CREDO CHE
È LA PRIMA VOLTA



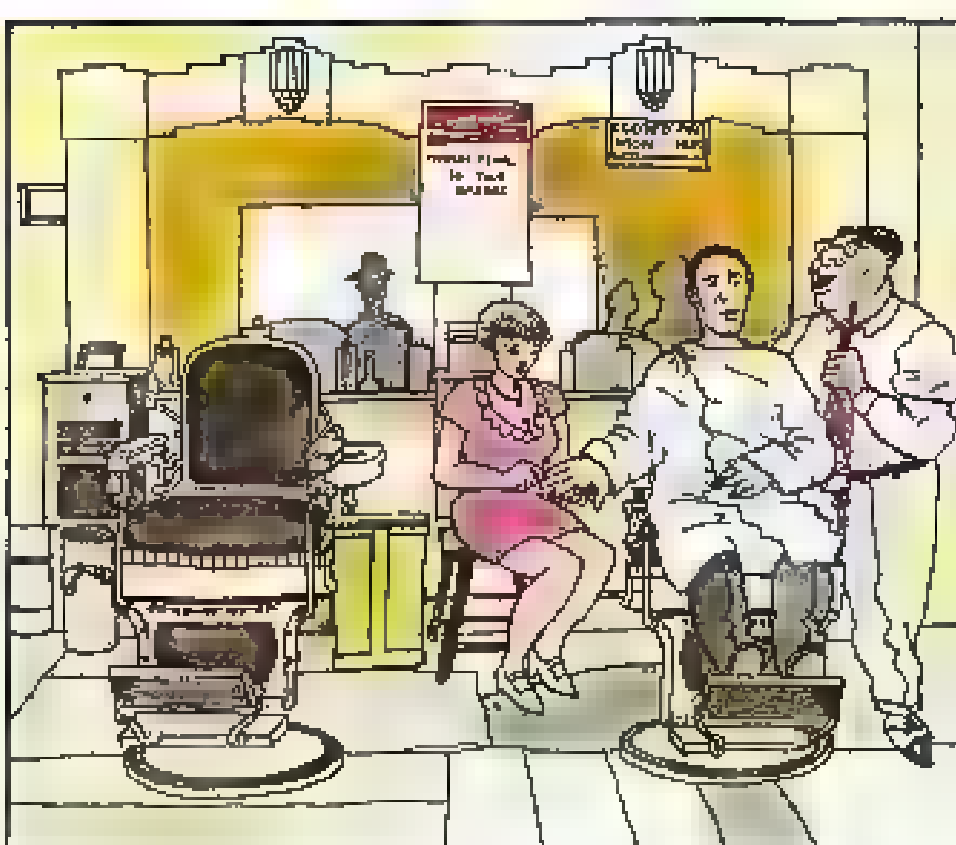
QUANDO MI DIVENTA PROPRIO DIFFICILE CHIUDERMI AL DOPO CON FORZA E
CERCO DI IMMAGINARE CHE CHI È LÌ È DOLLY PATRON CHE SI
AGITA E SUDA MA CON BETTY LOU È IMPOSSIBILE
PARLA PARLA NON FA CHE PARLARE



LEI HA INIZIATO A GIOCARE A CORTE E LUI SICURAMENTE N UN CORTEO AN LU È DELL'EST. FIDAMMETE CHE
SOTTO LA MANGLIETTA BURRERA, QUEL TAPPO NASCONDE QUALCHE RICORDO DEL BRONX. QUALCHE TOSILETTO
CON RABOLD NELLA PALLACCIA.



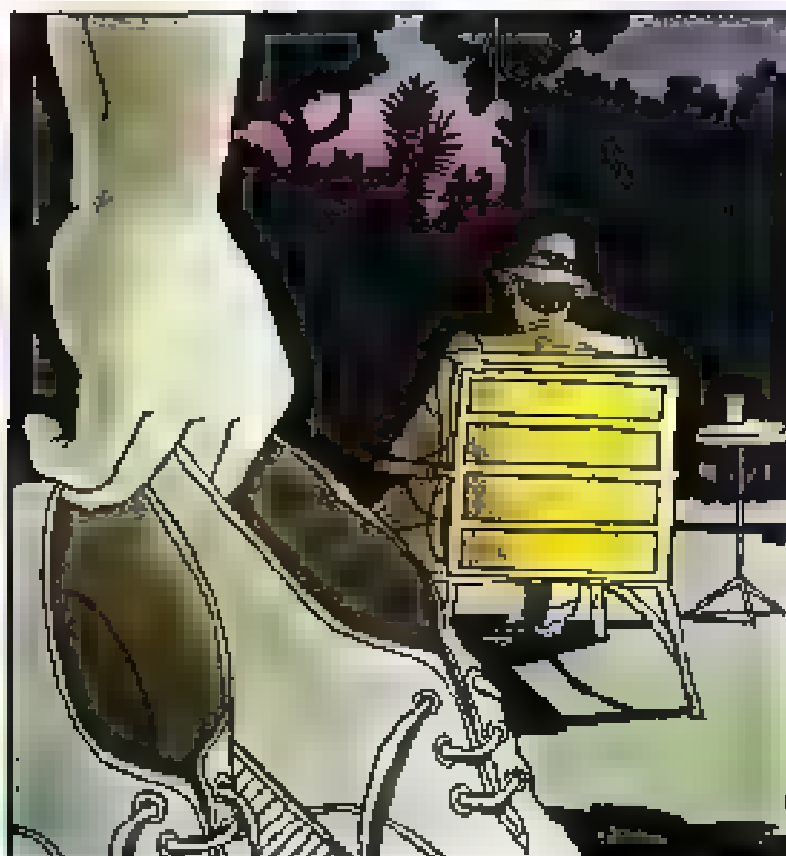
E INVECE NIENTE RICORDI LA SUA FELICE E LISCIA E BIANCA E NON HA L'ACCENTO DEL BRUMA APPRE TROPPO A BOCCA SUL TELLO DELL'ACQUA (E INFATTI NE REGOLA UN BR. PO.) PO' MI D' E LE DOVEA CAMBIARE UN PO' SE VUOLE ERM. ESSERE ACCELTATO MI HA TOSATO UNA MANO SULL'OCCHIO E IL MIO CUORE HA FATTO UN TORNO DORSO.



CERTO IO NON GLI HO DETTO DI NO E LUI NON NE È SEMBRATO SORPRESO TUTTO C'È LO HA IMPEGNATO SOLO NEL PRIMO POWERISSIO ED È SEMPRE RIMASTO LÀ A GUARDARMI MENTRE CAMBIANDO, ON QUEI SUOI OCCHI FALLIDI E IL SUO VISO LUSTRO DI SODORE.



PERÒ ECCO DOPO LA METAMORFOSE NON È ACCADUTO NIENTE PER DUE GIORNI INTERI. INSCHIAMA VUOLIO DIRE CHE SI È OCCUPATO MENO DI ME CHE DEL CANE DELLA PR. NE PESSA. BETTY LO HA DETTO CHE STAVO MEGLIO PRIMA MA È SOLTANTO PERCHÉ HO CHIUSO LA MIA PORTA.



CON QUELLA TUA VOCE DALORDA MI HA DATO IL NUMERO DELLA STANZA E IO SONO RIMASTO LÀ, IMPALATO. SU ME P'ED D'AGNATI AVEVO VOGLIA DI CHIESTERGLI CON UN ACCO LA STANZA DI CHI P' MA INVECE SONO RIMASTO IN SILENZIO ON NE CAMPE CHE MI TRENAVANO.



JENNY HA MESSO DEL GHIACCIO NEL MIO BICCHIERE E MI HA DETTO (PER LA TERZA VOLTA) CHE BEVO TROPPO. IO LE HO RISPOSTO CHE SE LUI VOLEVA POTREI ANCHE PAGARE. E ALLORA LEI SI È SPORCA IN AVANTI, LOI DEDÌ CHE SGIORNANDO IL BANGONE E HA DETTO RIDENDO: «LEI CHE È PIETRO A TE?» E TU SAPESSI JENNY?



SE TU SAPESSI CHE A FLORA DI ESSERE INNAFFATA LA PIANTA VERDE CHE HO IN GOLA HA COMINCIATO AD ARRAMPICARSI E SE SE TIRASSE TUTTA LA LINGUA DAVANTI AD UNO SPECCHIO VERRE, PROBABILMENTE SPUNTARE UNA POGGIOLINA VERDE E PUNTUTA... A MENO CHE NON SIA UN FLOTTO DI BOUDDA HA DETTO CAMERA 506. NON CREDO DI CONOSCERTI.



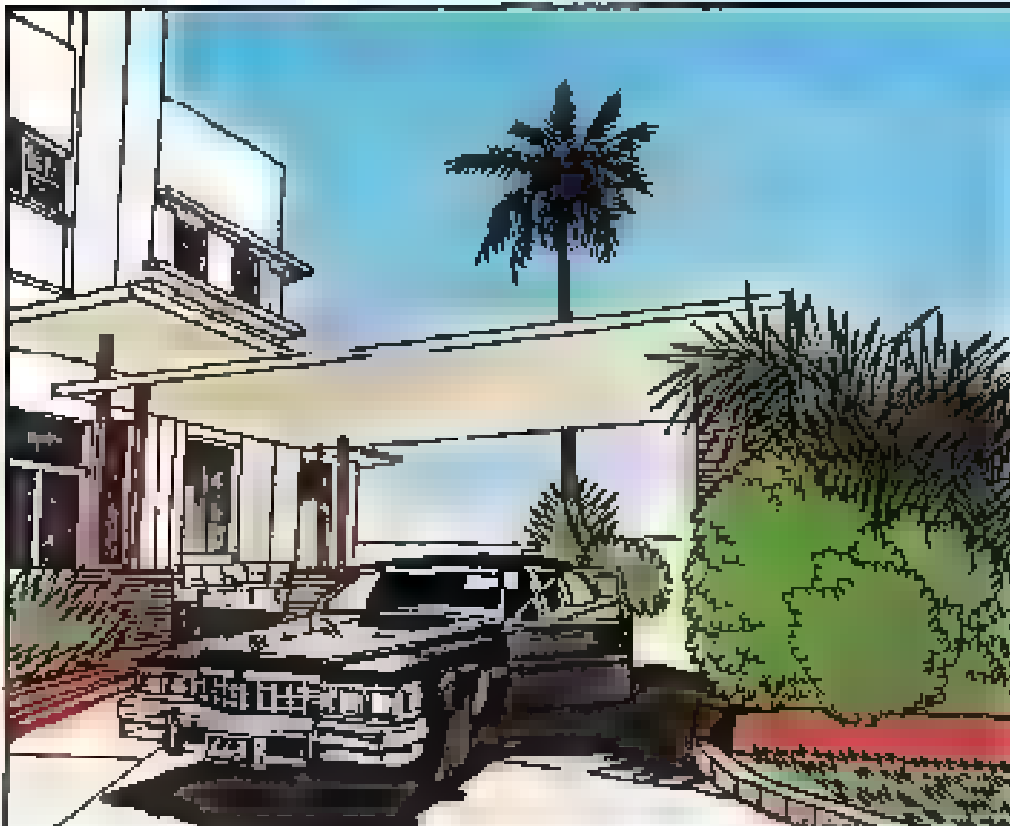
MA QUELLO È COME TUTTE LE STANZE DEL PARADISO. CERTO È IO. O SO COSA DEVO FARE. BUTTARE I MIEI VESTITI PER TERRA E ASPETTARE CHE IL RAGGIO DI LUCE SOTTO LA PORTA SI ALLARGHI. ANCHE SE QUESTA VOLTA C'È UN PARTICOLARE CHE GNORNO, O LUI, COME NOSTRA DALLA VISTA DA BAGNO.



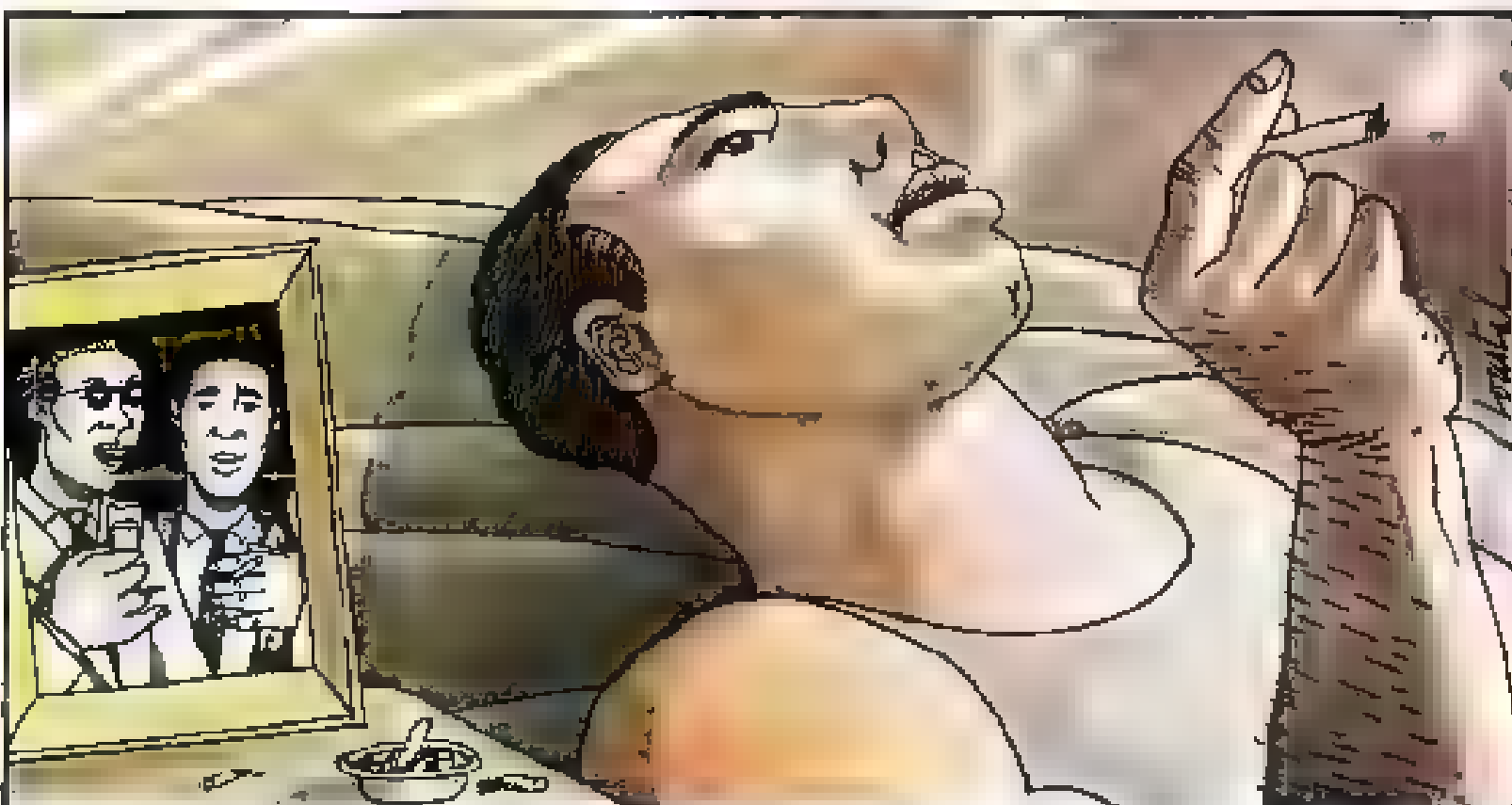
OGNI VOLTA CHE HO ESISTITO MI GUARDANO DA UNA ANTRA VOLTA TUFFARMI DENTRO DI LEI. COME IN UNA PISCINA D'ARRETRIO PER. MA TUTTO FU UNA DELUSIONE. NON ARRIVANDO DENTRO NIENTE NEMMENO QUANDO È VENUTO IL MOMENTO DELLA SIGARETTA.



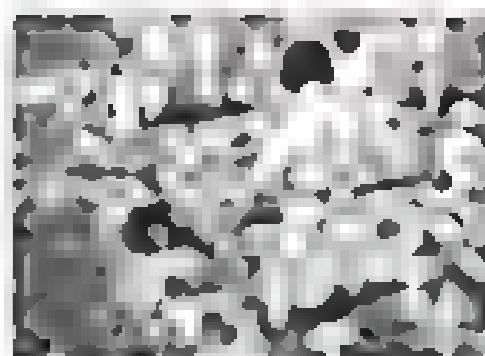
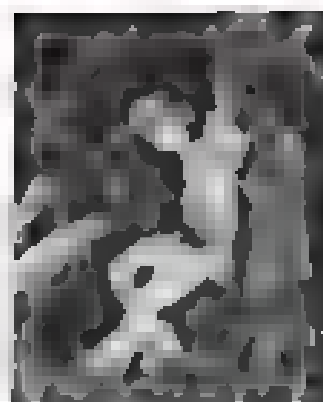
E LA VITA È ANDATA AVANTI. ERA INCONVENIENTE CHE TENTASSI ALMENO DI SORRIDERE CONI DURANTE CINQUE NOTTE E DUE GIORNI NEL POWERIO. SIO L'ULTIMA SERA LA PRINCIPESSE ED ERIC SI CHIAMAVA ERIC. MI HANNO INVITATO AL LORO TANGU. IO HO POSATO PER LA FOTO INSIEME AL CAPE E HO DEVUTO BEVERE CHAMPAGNE.

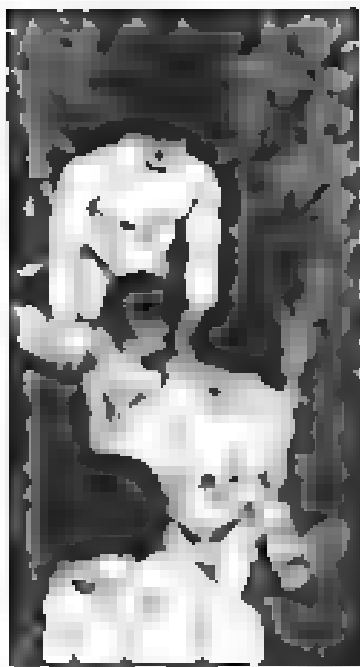


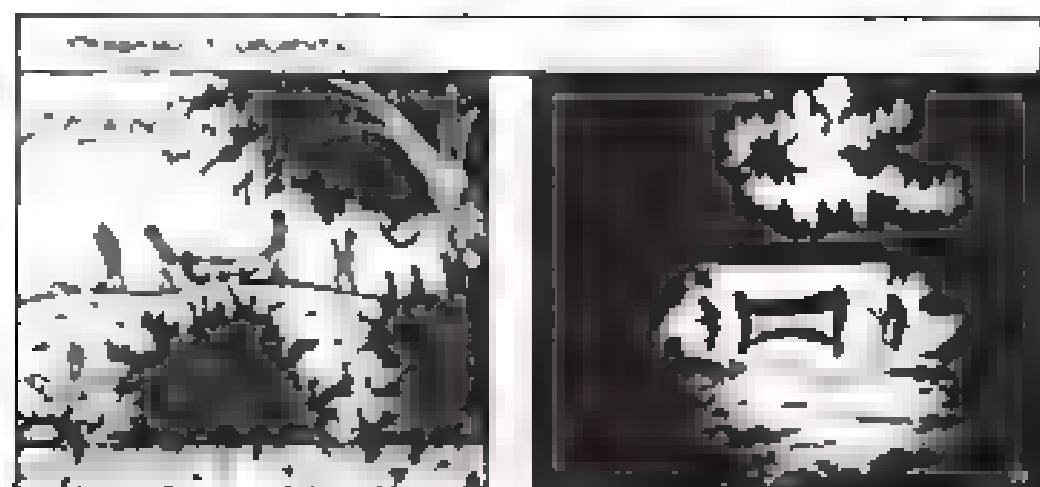
SUI GRACCHI HO AFFERRATO LE BRACCIA DI ERIC E GLI HO CHIESTO SE NON AVEVA CAPITO "COS'È?" PERCHÉ HO FATTO TUTTO QUESTO. LUI MI HA L'ASPIRATO CON QUEI SUOI OCCHI PALESI. E POI HA TIRATO FUORI UN GRANDE TORTAFIDIO DALLA TASCA. "SPERO CHE UN GIORNO QUALCUNO LO FACIA PER AMORE O LE... HA DETTO METTENDOMI LE DANCERETTE A MAND. NON AVEVA CAPITO."

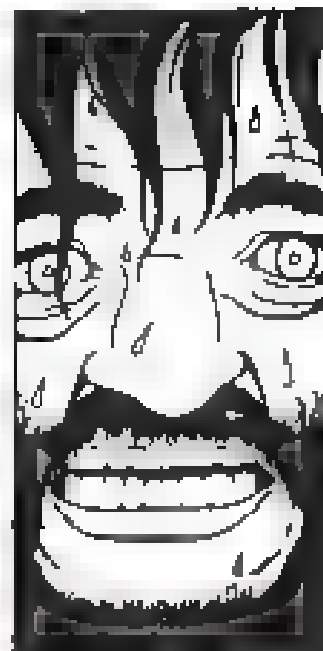


JOSÉ, IL FOTOGRAFO MESSICANO MI HA DETTO CHE LORO NON SI AVVEVANO COMPERATE LA FOTO FELICE DI PUERTO ALBUCA. L'HO FATTO D'E M È COSTATA CENTO DOLLAR. JOSÉ VENDE ANCHE UN PO' D'ERBA. È UNO CHE È L'ULTIMA VOLTA CHE MI INNAMORO: LA PIANTA VERDE CHE HO NEL VENTRE È MORTA, E MI MANCA TERRIBILMENTE.









TITOLO: CHE COPPIA!



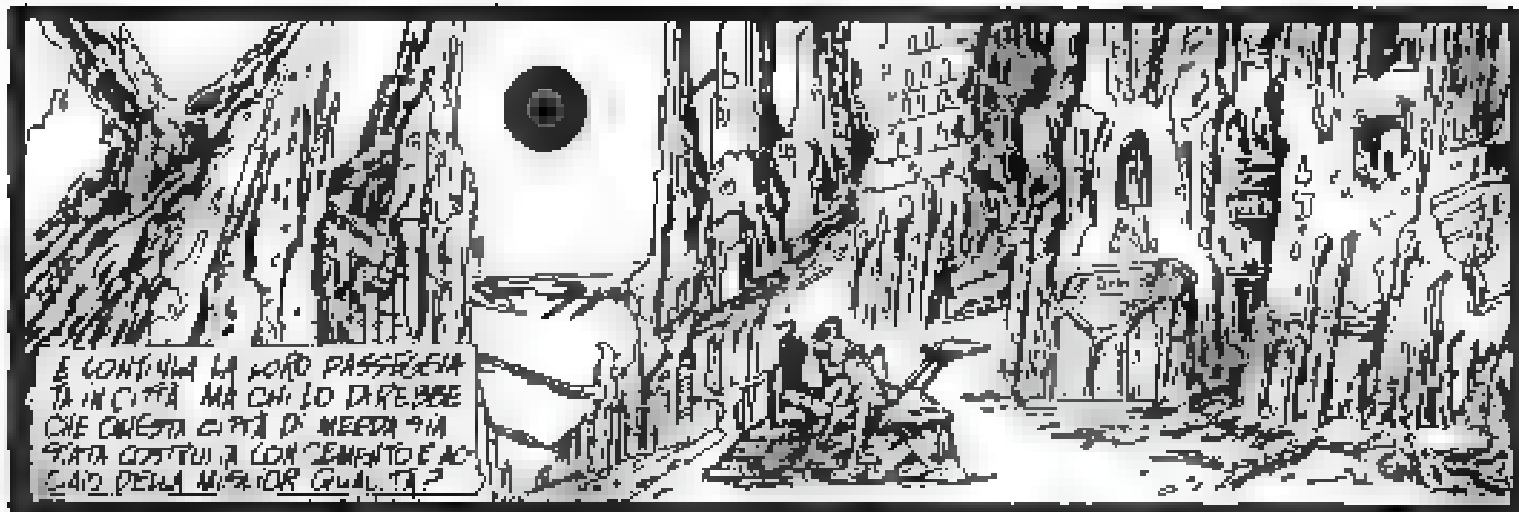
GUARDATE! GESÙ CHE COPPIA. LUI, ALLAMPINATO CON LA MONCHERNO NIENTE MALE E MOTIVANTI DA FAR KINGSOIANO, SEMPRE SULL'ORLO DELL'INTERNO... E LELLA SCATENATA, CON QUELLA SUA MEZZA FACCIA NOY E LA SUA DOLCE SUGLIANTITTO... NON SONO PROPRIO PRESENTI E PROPRIO NO... MA BISOGNA VIVERE... VIVERE!!

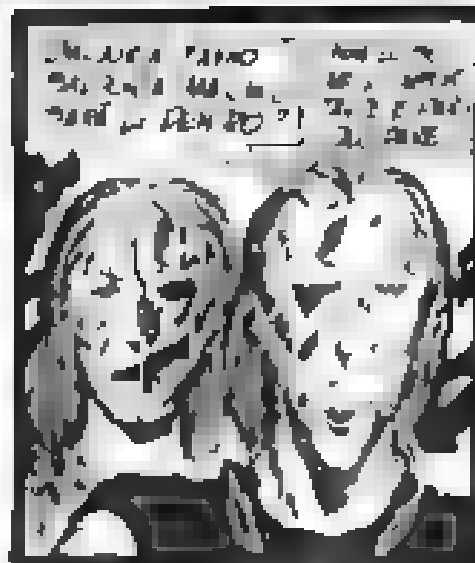


STIA ATTENTI A DOVE VAI!

SIO ATTENDI!

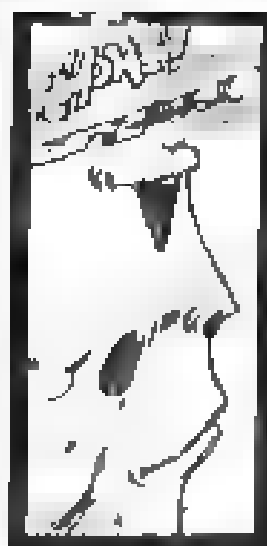






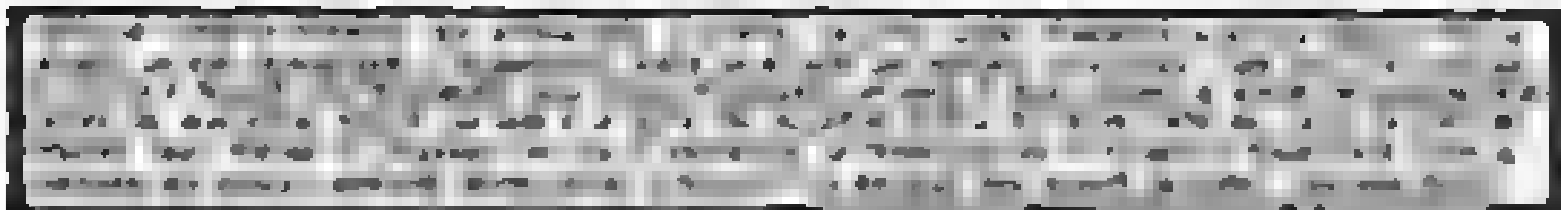


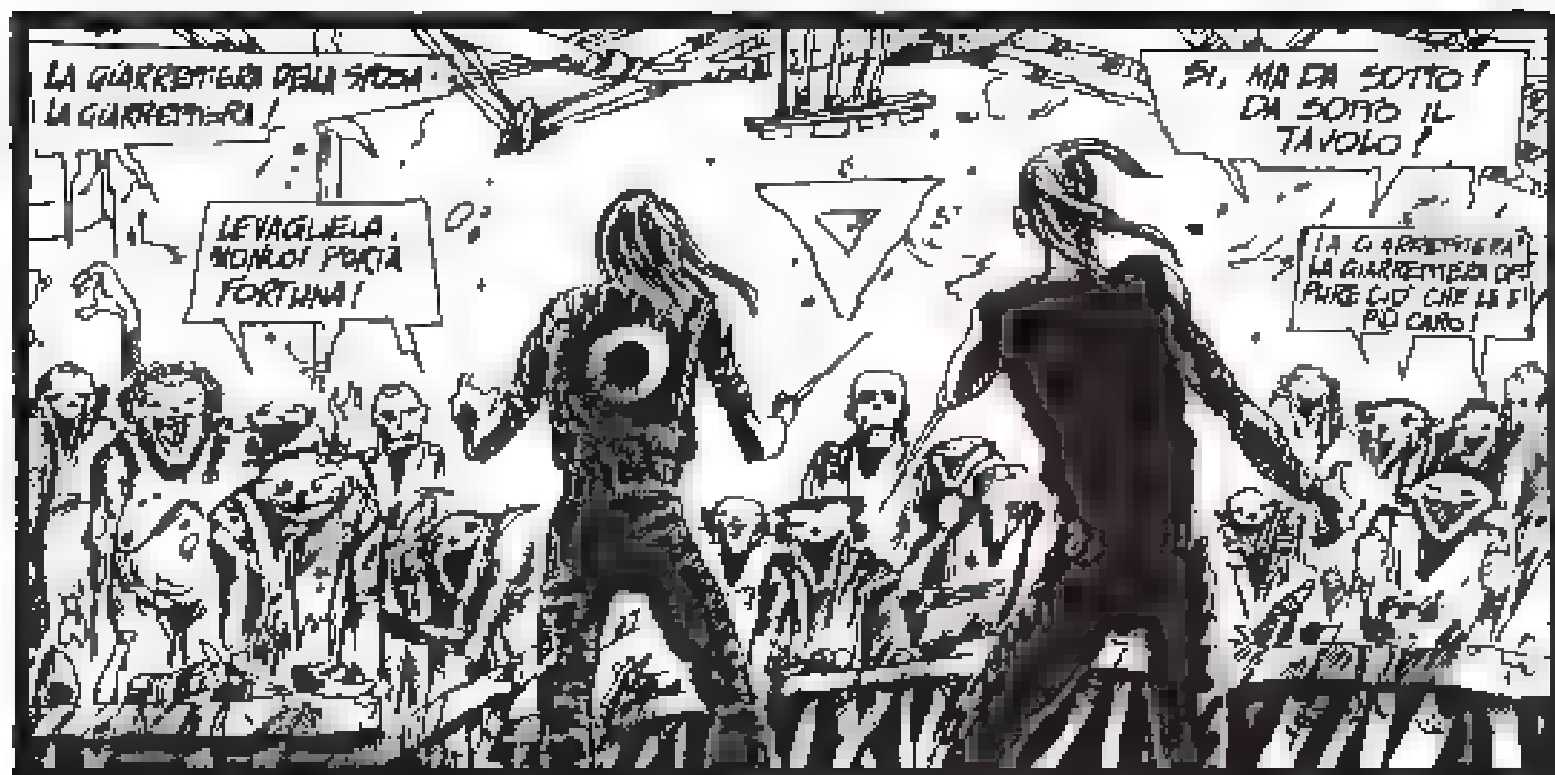
UP DA
LA SOLA
UN SACO
DI
ECC. TATI IN
PENA
AZIONE I
C'E DA
BERE E
DI
ABUTTERA.
ALL'IDENTI
CHE
COMIT VA



IL VECCHIO PASTORALE
QUESTO CHE HA IL
DEGLIO DI PUNTA NEL
PETO DEL VECCHIO
SALENDO IN CASCATA
UNGO SOTTO DI TO
ROA... INMENTE. IL
VECCHIO STRAZZA PER
L'APA SANGUINANDO
DUE UN MANE. IL
MADONNO BOZZA DI TAN
HE E PROPRIO BONA!
AD IN ESTREMI DELLA
TAKVA DUE TONZI
DI SESSO INDETERMI
NATO, CHE DEMORAN
DUE PICHI SECCA
AL GIÀ SONO
GH SPON

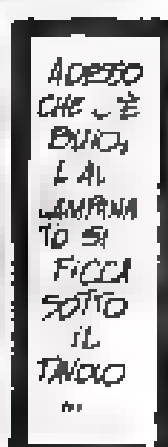






LUI NON PUÒ FARLO. AVRETE GIÀ
CAPITO CHE È CIO' (NON È UOMO,
MA È UN CIO' E LE DONNE NON
GLI FACCIONO, TRAMME BOCIA
DI FARE COMINCIA QUINDI A
INERVENIRSI E LA SCOPPIA.







MOEBIUS...

CHI TI CREDI DI ESSERE...

Federico Fellini *Illustrazione*

(Lettera che il 23 giugno del 1979. Il nostro più grande regista cinematografico, indirizzava a Moebius)

Mon cher Moebius, tout ce que tu fais me plaît, même ton nom me plaît. Dans mes Casanova, j'ai appelé Moebius un personnage de vieux médecin, d'herboriste, d'homéopathe, mi-magicien mi-sorcier, c'est une façon de te montrer ma sympathie ma gratitude car tu es formidable mais je n'ai pas le temps de te dire un rien et surtout...

Je suis en train de tourner à la cadence fiévreuse de toujours, ou, peut-être, cette fois-ci, un peu plus fébrilement que d'habitude, car des fois, à l'impression que ce film, je ne l'ai pas encore commencé, d'autres fois il me semble l'avoir déjà terminé il y a longtemps. Mais je vis comme suspendu dans un de tes univers obliques sans pesantur.

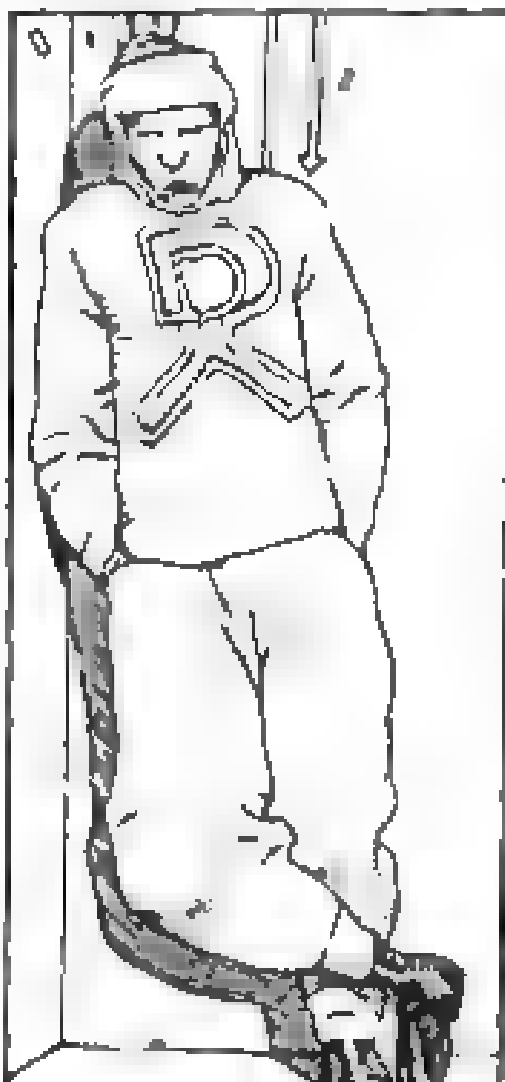
De t'envoyer cette lettre hâtive et découverte, je le regrette d'autant plus que la joie et l'enthousiasme que me donnent tes dessins, exigeraient de moi le plus grande précision, voudraient que je le dise tout, tout de suite et tout à la fois.

Laisse-moi te dire, au moins, qu'en découvrant ce que tu fais et ce que font tes camarades de Métal Hurlant, j'ai immédiatement retrouvé ce sentiment poignant, liée à un rendez-vous merveilleux qui nous est périodiquement donné que je n'avais connu qu'enfant, entre deux versions du Giornale della Domenica porteur du récit des aventures de Happy Hooligan et de the Kitzjimmer Kids. Quel grand metteur en scène farses-tu! Y es-tu jamais songé?

Ce qu'il y a de plus étonnant dans tes dessins, c'est la lumière surtout dans les dessins en noir et blanc, une lumière phosphorique caducque, le miroir de tes perpétues de limbes de l'aveir.

De faire un film de science-fiction,

Ora che abbiamo letto cosa ne pensa Luca Raffaelli che è un esperto in fumetti, passiamo al commento che Gianleonardo Latini ha raccolto con un paziente lavoro di archeologo. Soprattutto cosa ne pensano Fellini, Eco, Del Buono, Jacovitti, Manara, ecc. Resteremo però con la voglia di sapere cosa ne pensano i lettori. Chi ha da dire la sua su Moebius si faccia avanti. Convinceremo lo stesso Moebius a ribattere...



C'est un de mes vieux rêves. J'y pense depuis toujours. J'y pense bien avant la mode actuelle de ces films. Tu serais sans doute le collaborateur idéal, cependant je ne t'appellerai jamais, car tu es trop complet, la force visionnaire est trop redoutable, qu'est-ce que je vendrais y faire, dans ces conditions? C'est pourquoi, cher Moebius, je ne te dis que ceci: continue à dessiner fabuleusement pour notre joie à nous tous. Buon lavoro a buona fortuna.

Mario Scialoja *Illustrazione*

Da "L'Espresso" n. 46 del 18/11/1979

Parigi. Adesso lo ha scoperto il mondo del cinema Moebius, designatore del disegno misto a gusto dall'immaginazione scatenata, celebre in Francia tra gli intellettuali della "bande dessinée" uno dei quattro "humoristes associés" che hanno fondato la rivista di fumetti Métal Hurlant, sta uscendo dalla fama ristretta tra gli ufenditori e arrando di prepotenza alla notorietà internazionale. Dopo aver stupito e incantato quei compatrioti, noti estimatori del buon fumetto, con il suo classico western alla John Ford "Lieutenant Blueberry" (gli strip di quella storia durano ormai da 12 anni e sono raccolti in ben 17 album), con ammiratore "Héraklès" (le avventure di un cavaliere spartano erente in uno spazio onirico, tra paesaggi ed esseri fantastici e primordiali).

Il quarantunenne Jean Giraud, alias Moebius, approda ai fasti del grande schermo. C'è chi ha definito gli "humoristes associés" i nuovi Maestri del fumetto, ma J.P. Dionnet direttore della rivista METAL HURLANT n.d.r., rifiuta il titolo sostenendo che non sa chi sono "nuovi filosofi". Nei di Métal siamo un antigruppo dice Dionnet, siamo una gustapposizione di individui che sentono e pensano in modo assai diverso, ma che elaborano un prodotto che possiede una sua precisa identità. Quando si chiede a Moebius se la sua rivista è di

sinistra, risponde che questo non è il problema, e che, anzi, uno degli scopi del giornale è "quello di riportare l'individualità e di tentare di rompere gli schemi e i luoghi comuni tradizionali, anche quelli di sinistra".

Luigi Bernardi

"Moebius è un genio al di là del bene e del male."

Claudio Moliterni

"Moebius è come una cerniera tra il fumetto e il cinema. Non è Blueberry ma non è neanche Moebius. Il vero grande Giraud deve ancora arrivare, sta arrivando."

Oreste del Buono

"Non si può distinguere il Moebius del West da quello della fantascienza perché il Moebius della fantascienza è la spiegazione e la rivelazione del Moebius western. E' uno dei pochi autori che nella sua grandezza riesce a non essere monotono: è un mutante e quindi riesce ad assumere ogni volta una forte e diversa personalità, come probabilmente, nel panorama del fumetto internazionale, riesce a fare solo Breccia."

Milo Manara

"E' l'unico che riesce a condensare nel disegno una storia intera. Non ha bisogno di testo perché il suo disegno fa storia e chi mentre in altri autori il disegno è funzionale al racconto, per Moebius il racconto è funzionale al segno della sua matita."

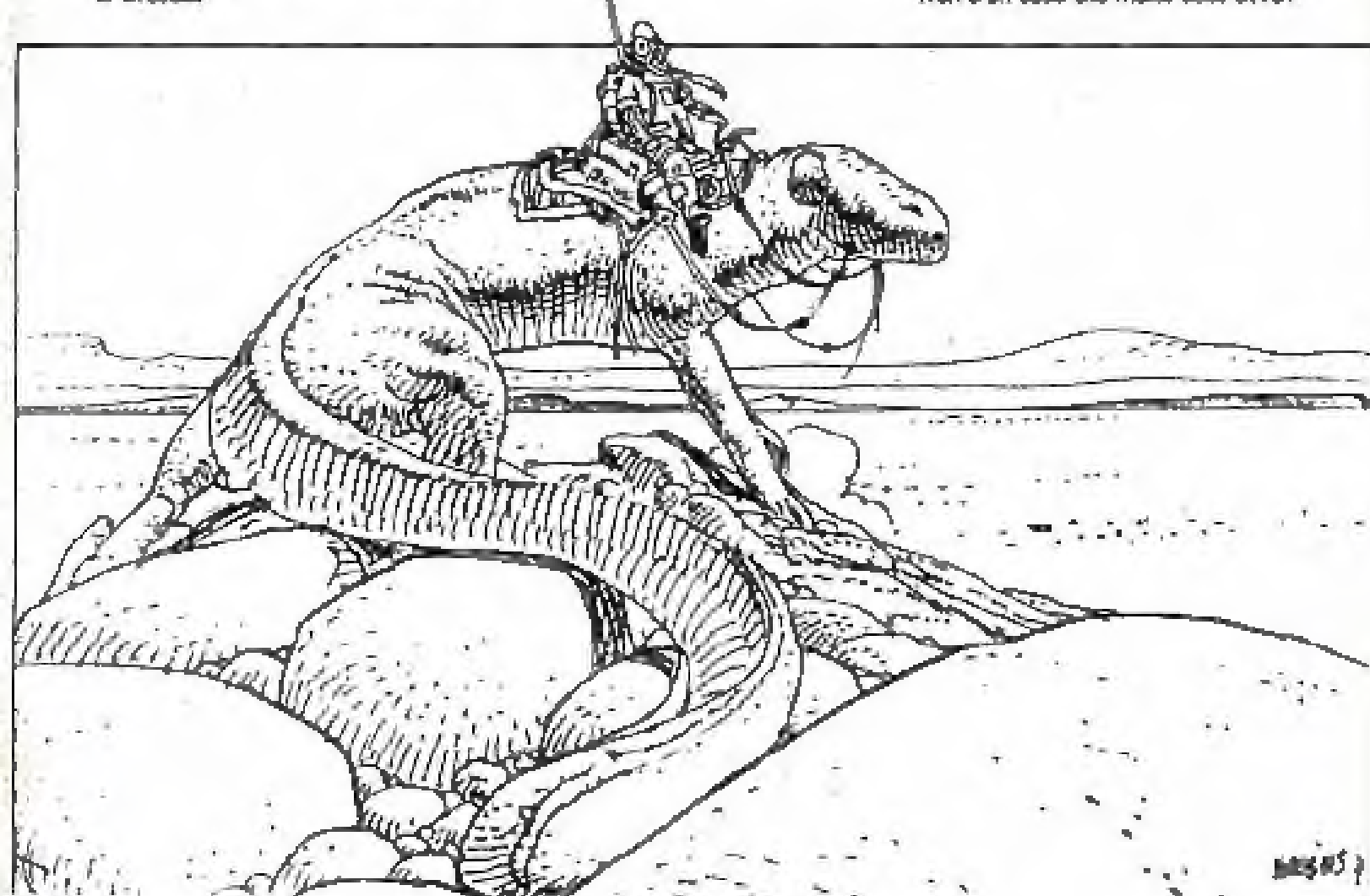
Gino Frazza

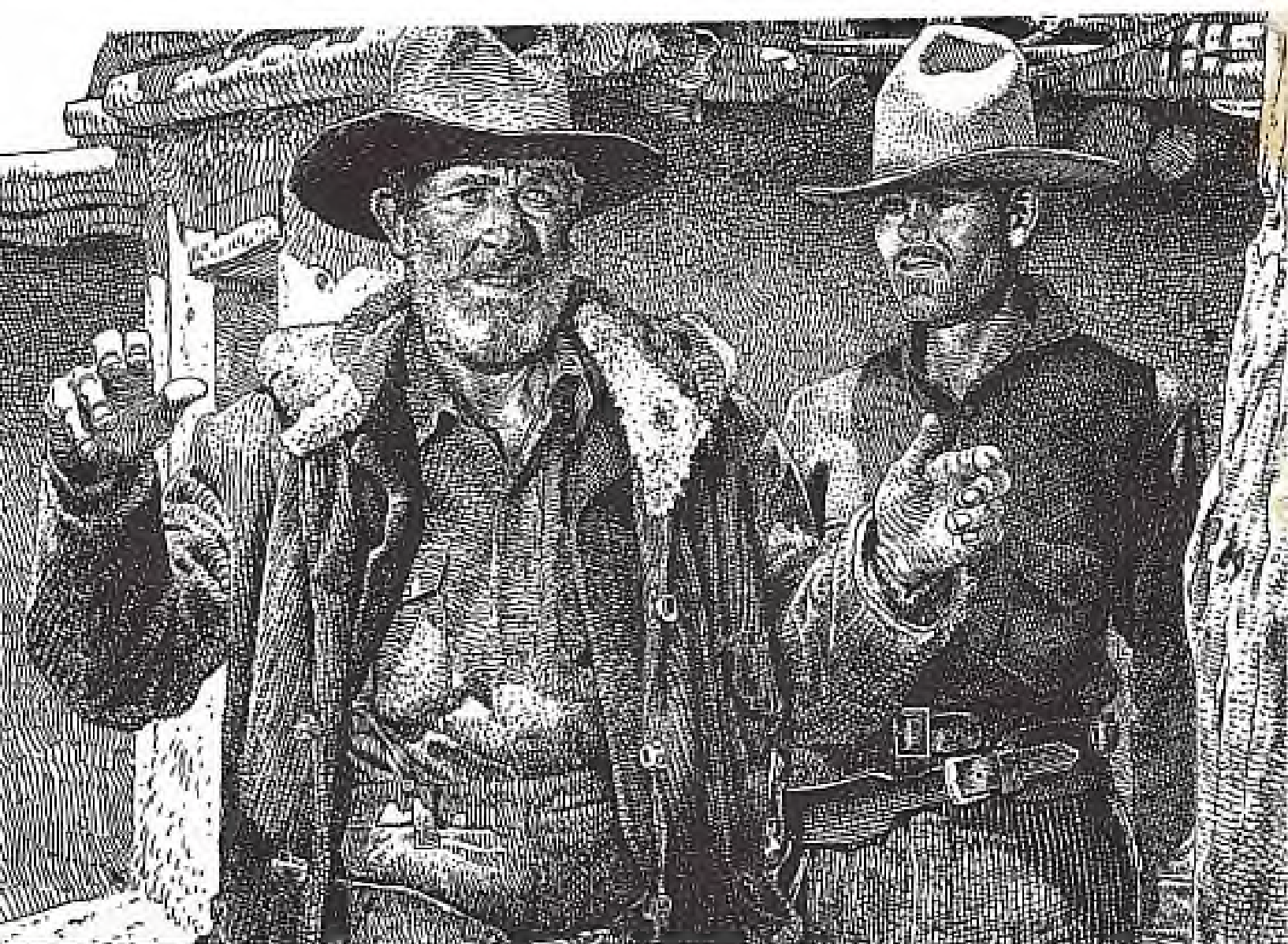
Forse Moebius è la persona nascosta in un Jean Giraud costruttore magico di scenari. Giraud produce nei suoi disegni western una follia immaginativa dello scenario western mimesizzata nella ricchezza dei dettagli, nella loro precisione "realistica", nella puntigliosa collocazione spaziale dei dettagli e delle decorazioni. Gli spazi interni/esterni degli scenari western di Blueberry e Cutliss propongono forme meditate di passaggio dall'ambiente affollato del saloon e dei villaggi di legno, sapientemente occupati da tavoli, sedie, lumi, banchi, ed abitati di prostitute, "villains", mesol-

centi, soldati, banditi, vecchi caratteristi del facile alcool, alla vastità di orizzonti della prateria o di una monument valley fordiana solcata da cernioni, mesas, rocce, platee assolate, doli dell'azzurro sperato. Forme magistrali che fanno percepire uno spazio interminabile senza contraccolpi. Giraud è un Moebius il cui sguardo malinconico, la cui immaginazione, carica di oggetti e di presenze, è vincolata alla classicità dello spazio cinematografico.

Moebius è l'anima finalmente liberata di questa immaginazione "barocca", è l'esibizione della serietà dello sguardo che sostiene la precisione delle immagini. Moebius è un nome che richiama memorie alchemiche, allegorie misteriose dell'illusione prodotta con l'immagine. Il mistero di Moebius s'insedia nella chiarezza delle immagini, nella pulizia straordinaria del tratto, laddove si evidenzia come il luccicare delle violoni ricostruite dal suo disegno non sono che l'allucinato segno (in bianco e nero e a colori) di una follia malinconica dell'immaginazione.

Ma la follia è anch'essa strutturata in regole, sostenuta da regole, ed è riconosciuta solo nel riferimento oppositivo a regole implicite di normalità. Non è un caso che molte delle avven-





tura del maggiore Cornelius siano predisposte su scenari che sono reticolati come in tante rognatele-spazio: e non è nemmeno un caso che gli spazi dove Harzack si libra in volo sul suo uccello preistorico siano inglobati come tanti imbuto (o scatole cinesi) l'uno dentro l'altro, fino a scoprire la possibilità di uno sguardo più potente, immobilizzato nella posizione fissa di uno scenario desertico o tecnologico.

L'avventura di Jerry Cornelius è infatti conchiusa nell'universo che sta dietro la porta che separa la stazione illuminata dalla nostra metropolitana dal buio dei livelli che esistono di sopra e di sotto, o semplicemente nello spostamento laterale dei limiti che la nostra percezione impone allo sguardo.

Jacovitti

Moebius racconta i nostri sogni, i nostri incubi. Lui è il dottor Jeckyl che mette a nudo il nostro inconscio, il nostro Mr. Hyde.

Scarpelli

Il suo disegno neoclassico spazza via lo scarabocchio degli ultimi an-

ni, ridimensionando chi ha idee ma non il disegno. Mi affascinano le sue allusioni.

Luciano Secchi

È un artista camaleontico, da insediare tra i grandi, non tra i grandissimi. Considero il disegno come un involucro più o meno prezioso, ma sempre involucro, perciò quello che mi interessa di più è il contenuto; il contenuto fantastico e allucinato dei disegni di Moebius mi piace. È paragonabile ad un Max Ernst o ad un Magritte.

Gianleonardo Latini

Moebius, tra il ciarlatano e il genio.

Giorgio Forattini

Moebius è un genio nel disegno. Non riuscì però ad affermare con certezza che i suoi testi riescono ad essere all'altezza delle sue splendide trovate grafiche.

Beppi Zancan

L'opera di Giraud che va sotto la firma di Moebius (Harzack ecc.) è sta-

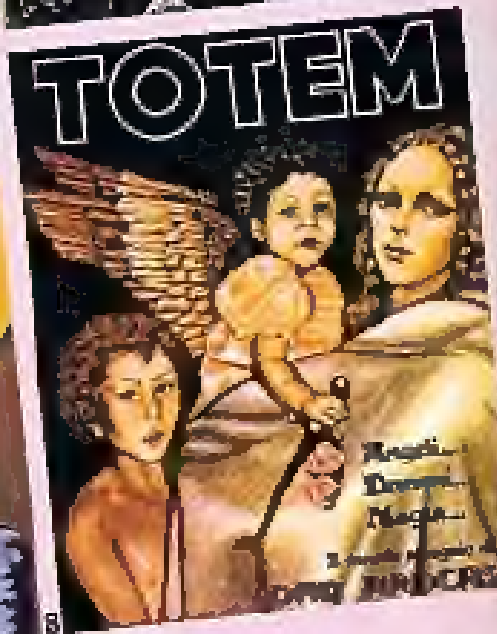
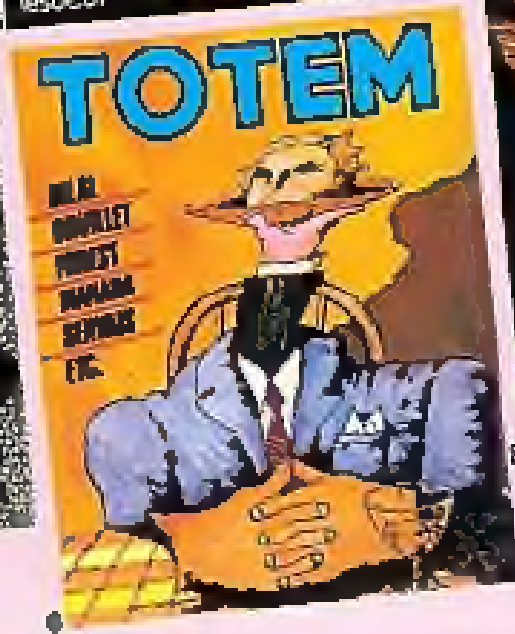
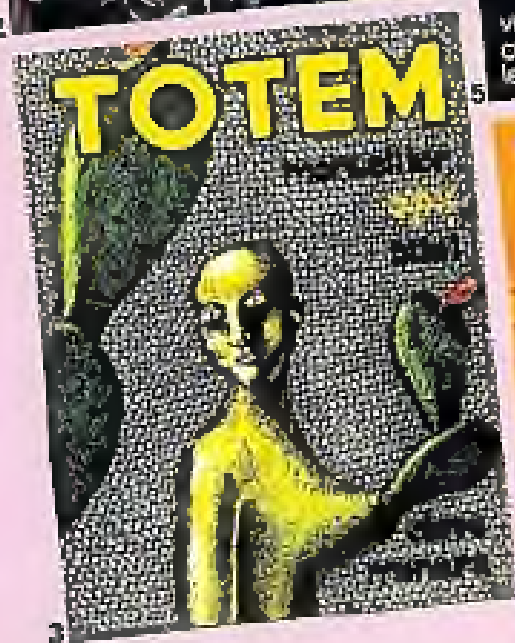
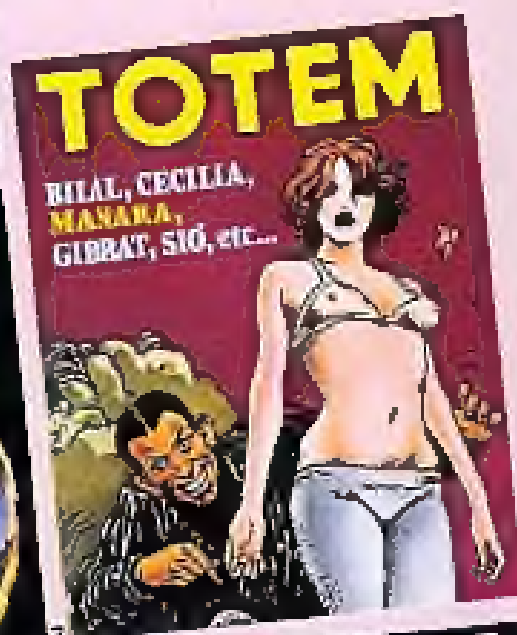
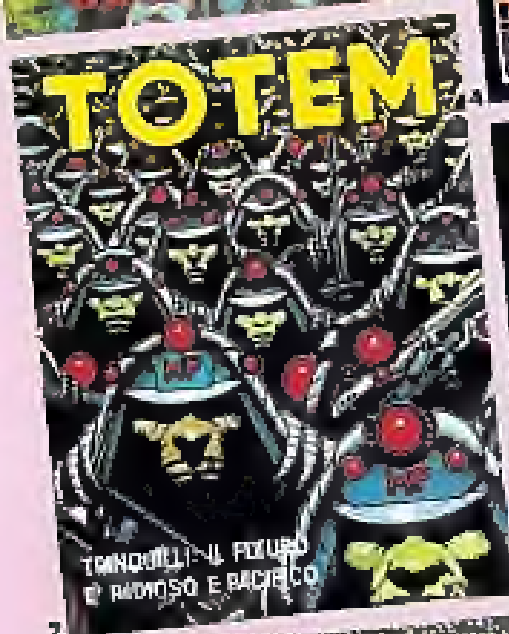
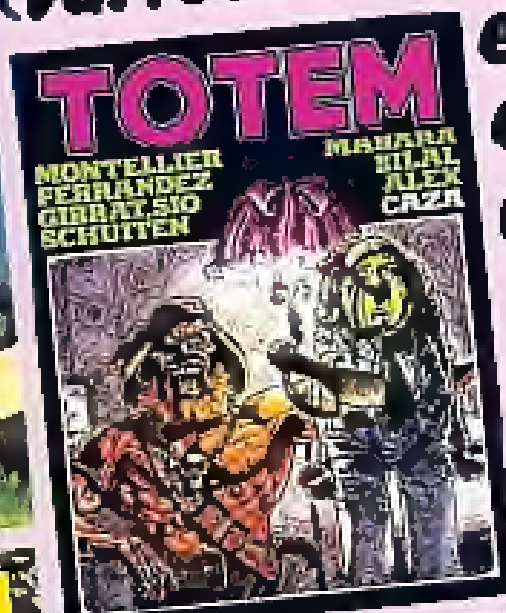
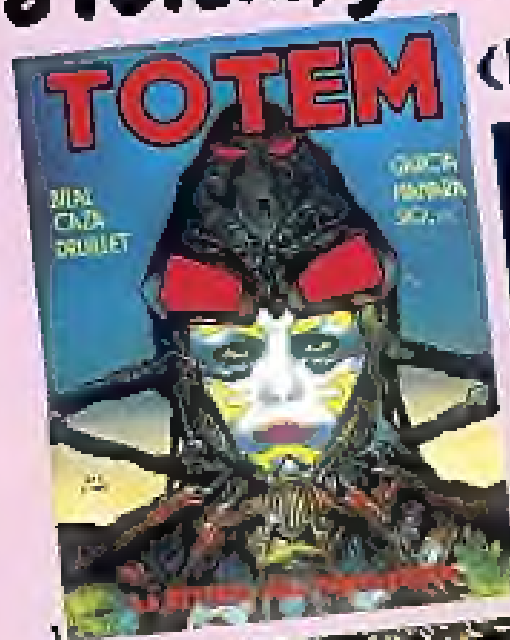
ta certamente la più grande e sconcertante novità degli anni '70 nel campo del fumetto. La stupita ammirazione con la quale gli "intenditori" hanno guardato per la prima volta alle tavole di Harzack è pari a quella con cui per la prima volta si è guardato a Dick Tracy, a Walt Disney e Schulz. Moebius è l'autore che ha portato alla perfezione un nuovo modo di fare e intendere il fumetto. Se questo modo nuovo rappresenti una rinnovata linea vitale per il genere, o non piuttosto una, per quanto geniale, deviazione in un vicolo senza uscita, lo potremo sapere nel corso dei prossimi anni.

Umberto Eco

Quanto al fumetto alto intellettuale, finite le stagioni dell'underground americano, è ora di produzione italiana e francese. Massimi rappresentanti sono riviste come "L'écho des savanes", "Pilote" e specialmente "Metal Hurlant"... Diremo che si tratta di un fumetto "atonale", senza melodia (o storia) riconoscibile, ma successioni di stati, esplosioni di atmosfere: per continuare il paragone musicale, puri agglomerati timbrici, (da "L'Espresso" n. 3 del 22/1/1978).

8 TOTEM, giov. simp. bella pres.

**(vd. foto) desid. divid. fant.
e creat. cercano
compagni/e
disp. trasc.
insieme
ore liete...**



Un anno fa montammo a cavallo
e partimmo alla ricerca delle verdi
leggendarie praterie della TOTEM-VALLEY.

Eravamo pochi "desperados"
MANARA, CAZA, BILAL, ecc.

Oggi siamo in tanti...

Anche i più valorosi,
CORBEN e MOEBIUS,
cavalcano con noi!

TOTEM

CAZA, MANARA, MOEBIUS,
SERVAIS, TARDI...

Guest Star
CORBEN

